

METHODE : L'introduction de commentaire

Elle se déroule en **quatre volets**, marqués par des **alinéas**.

La présentation du texte à commenter :

- Elle commence tout d'abord par une **présentation large**, une « accroche », qui a pour but de capter l'attention du lecteur. (Pensez à l'apposition pour alléger votre 1^{ère} phrase.) Il faut faire appel à vos connaissances pour relier le texte à un élément d'**histoire littéraire**, ou évoquer son **auteur**, définir **son genre**...

Attention à ne pas se lancer dans une biographie de l'auteur, ou dans un développement trop long...
Choisissez plutôt et ne parlez que de ce qui éclairera efficacement votre lecture du texte.

- Elle se poursuit par une **présentation plus précise**, qui indiquera :

- une brève présentation de l'**œuvre** dont est tiré l'extrait (*Le roman, la pièce de théâtre, le recueil de poèmes ou de nouvelles*)
- les caractéristiques générales du **texte à étudier** (extrait) : ses thèmes, personnages, registre...

L'annonce de votre projet de lecture

- Vous devez énoncer **la problématique**.

Pour cela, essayez de trouver une question à laquelle vos différentes parties répondront.

- Présentez enfin le plan que vous suivrez dans votre commentaire.

Vous pouvez utiliser les débuts de phrase suivants : « **Nous analyserons tout d'abord... Nous étudierons ensuite... Enfin, nous montrerons.....** »

exemple de formulations pour chaque étape :

Présentation large (auteur/genre/mouvement littéraire)	Célèbre notamment pour ses nombreuses nouvelles fantastiques, Maupassant
Présentation de l'œuvre	Fidèle à ce genre, il écrit <i>Le Horla</i>
Présentation de l'extrait	Dans cet extrait, le narrateur nous décrit sa vision à la fois enthousiaste et angoissée du mont Saint-Michel.
Problématique	La lecture de ce texte nous invite à nous interroger sur...
Annonce du plan	Nous étudierons d'abord... Nous montrerons ensuite... Enfin, nous analyserons...

Exemples de formules utilisables dans une introduction de commentaire de texte

1 Situer le texte dans son contexte historique (mouvement littéraire) et présenter le genre auquel il appartient (roman de formation, fable, tragédie...) :

- au XIX^e siècle, le courant naturaliste se développe avec les romans de...
- à la fois novatrice et traditionnelle, la poésie du début du XX^e siècle est représentée par...
- le goût de l'exotisme et de l'orientalisme au XVIII^e siècle se traduit par une véritable mode dans les récits fictifs de l'époque
- dans un siècle de contestation et de critique sociale comme le XVIII^e siècle, le théâtre de... connaît un succès croissant / la littérature d'idées trouve dans le genre... un moyen efficace de diffusion
- au XVI^e siècle, la poésie de la Pléiade / au XIX^e siècle, la poésie symboliste marque un tournant dans l'histoire de la poésie française car...
- en réaction contre le courant baroque, la littérature du XVII^e siècle voit avec ... l'un de ses plus brillants esprits classiques
- le genre de la fable se caractérise par...
- la tragédie, riche de son héritage antique, se propose de susciter chez le spectateur terreur et pitié
- un roman de formation se définit comme...

2 Présenter le texte (souligner le titre de l'œuvre, guillemets pour les titres de poèmes, de fables, de nouvelles au sein d'un recueil) :

- ainsi, dans ..., roman de ... publié en ..., l'auteur propose, au chapitre ..., une description de ... / fait le récit de ... / un dialogue entre...
- c'est dans ce contexte qu'il convient de situer le roman / le poème / la tragédie...
- il n'est donc pas étonnant de trouver dans ..., comédie de ..., publiée en ... (représentée pour la première fois en ...), l'expression de ... dans la scène ... de l'acte ...
- c'est particulièrement le cas dans ..., essai publié par ... en ..., au chapitre... (dans l'article...)
- on le voit clairement dans le poème intitulé..., tiré du recueil... de... publié en ... où l'auteur se livre à une critique sans nuance de ... / exprime ses sentiments...
- le texte proposé / le texte qui nous intéresse ici, tiré des mémoires de... publiés en... sous le titre..., est consacré à... / se caractérise par... / se présente sous la forme de... / est pour l'auteur l'occasion de...

3 La problématique :

- Notre étude du texte sera guidée par l'interrogation suivante :
- Il convient donc de s'interroger sur la manière dont...
- Nous nous demanderons donc dans quelle mesure...
- Il apparaît donc pertinent de nous demander comment ...

4 Annoncer le plan du commentaire :

- nous nous proposons, pour commencer d'observer la manière dont...
- l'examen du texte portera d'abord sur..., puis sur..., enfin sur...
- Nous nous attacherons à montrer d'abord (comment... / pourquoi...), puis..., enfin...
- nous analyserons d'abord..., puis nous étudierons..., enfin nous examinerons...
- la première partie de notre commentaire montrera (sera consacrée à...), la seconde..., la troisième...
- l'intérêt du texte tient avant tout à... / en outre, il est ... / enfin, il révèle