

## Exemples de sujets d'invention

### Objet d'étude : le personnage de roman, du XVII<sup>ème</sup> siècle à nos jours

- 1 Imaginez un personnage romanesque qui, dans un monologue intérieur, exprime les raisons et les moyens de sa révolte. Vous situerez ce personnage dans un contexte social ou familial précis.
- 2 En 1957, vous lisez *La Modification* de Michel Butor. Cet ouvrage vous rebute et vous écrivez aux Editions de Minuit pour leur faire part de votre désarroi face au mouvement littéraire dans lequel s'inscrit cette œuvre : le nouveau roman. Votre lettre sera argumentée et illustrée d'exemples précis.
- 3 Ecrivez l'incipit d'un roman engagé dont la cible serait un phénomène de société qui vous révolte.
- 4 Deux écrivains s'affrontent : l'un estime que le roman a pour vocation de peindre la réalité, tandis que l'autre y voit un moyen de s'échapper du réel. Ecrivez leur dialogue argumenté.
- 5 Réécrivez la scène de rencontre de *l'Education sentimentale* de Flaubert, en adoptant cette fois le point de vue de Mme Arnoux.
- 6 L'extrait des *Gommes* de Robbe-Grillet se termine par : « Quand tout est prêt, la lumière s'allume. ... » En veillant à respecter l'atmosphère installée par ce début, vous imaginerez une suite consacrée à l'arrivée d'un nouveau personnage dans le café. Vous vous inspirerez des procédés qui figurent dans le texte.
- 7 Le narrateur du *Temps retrouvé* de Proust croise une femme qu'il a aimée dans sa jeunesse et pour laquelle il conserve une vive affection. Il perçoit sous ses traits vieillissants les traces de sa beauté d'autrefois. En vous inspirant de l'extrait du corpus, imaginez la description qu'il pourrait en faire.
- 8 Réécrivez la dernière page d'un roman que vous avez lu. Après avoir rappelé en quelques lignes le titre et l'essentiel du dénouement, vous imaginez la méditation du personnage principal qui revient sur l'ensemble de son itinéraire.
- 9 Un narrateur/personnage rédige une page de son journal dans laquelle il évoque un événement de l'actualité contemporaine, proche de nous ou plus éloigné dans l'espace. Vous vous efforcerez de montrer de quelle façon cet événement aux dimensions collectives a pu intéresser et marquer le personnage, fût-ce de manière indirecte.