

# DIAPORAMA SUR LA POESIE ET L'ART

*a/ Un poème / une œuvre plastique*

*b/ 5 œuvres / 5 citations*

*c/ Sources*

# A/ « le manteau impérial »

## Victor Hugo

- 1) présentation du poème

Appartenant au XIX<sup>ème</sup> siècle, c'est un auteur très important du mouvement romantique. En effet Victor Hugo dévoile **ses idéaux, ses sentiments** dans ses poèmes romantiques tels que « le manteau impérial ».

Dans ce poème, Victor Hugo parle des abeilles et en **fait** un sujet d'admiration. Il parle d'elles comme des guerrières virtuoses maltraitées par l'Homme. **P**our cela, il **attribue** des sentiments à ces insectes et les entraîne dans un combat pour leur liberté.

## 1) Présentation du poème

Oh ! Vous dont le travail est joie,

**Vous** qui n'avez pas d' autre proie

Que les parfums, souffles du ciel,

**Vous** qui fuyez quand vient décembre,

**Vous** qui dérobez aux fleurs l' ambre

Pour donner aux hommes le miel,



**anaphore** : accentue la  
**personnification** de l'abeille et  
l'adoration de l'auteur .

## 1) Présentation du poème

Chastes buveuses de rosée,

Qui, pareilles à l'épousée,  
Visitez le lys du coteau,  
O sœurs des corolles vermeilles,

→ **adjectif qualificatif + périphrase** :

la périphrase désigne les abeilles et l'adjectif qualificatif personnifie un peu plus le personnage de l'abeille en lui donnant des "sentiments "

## 1) Présentation du poème

Filles de la lumière, abeilles,

Envolez- vous de ce manteau !

Ruez- vous sur l' homme, guerrières !

O généreuses ouvrières,

Vous le devoir, vous la vertu,

Ailes d'or et flèches de flamme,

**périphrases** : désignent les abeilles en accentuant leur côté combattif. (?)

**Accentuation** : causée par un adjectif qui gratifie les abeilles de leur travail (production du miel)

## 1) Présentation du poème

Tourbillonnez sur cet infâme !

Dites- lui : « Pour qui nous prends- tu ? »

Narration

énonciation

Maudit ! Nous sommes les abeilles !

Des chalets ombragés de treilles

Notre ruche orne le fronton ;

**changement de temps** :

passage d'un **impératif présent** à un présent d'énonciation qui marque une prise de parole par les abeilles et qui les rend presque humaines

## 1) Présentation du poème

Nous voulons, dans l' azur écloses,

Sur la bouche ouverte des roses

Et sur les lèvres de Platon  
Ce qui sort de la fange y rentre

métaphore + champ lexical de la fleur : renforce le côté poétique et rappelle le travail de butinage de l'abeille

expression à expliquer !

## 1) Présentation du poème

Va trouver Tibère en son antre,  
Et Charles neuf sur son balcon.  
Va ! Sur ta pourpre il faut qu' on mette,  
Non les abeilles de l' Hymette,  
Mais l'essaim noir de Montfaucon ! »

→ noms propres : insiste sur la lutte  
des abeilles contre les hommes  
en rabaissant de grands  
personnages

Quelques explications sur chacun  
auraient été nécessaires...



## 1) Présentation du poème

Et percez- le toutes ensemble,  
Faites honte au peuple qui tremble,

périphrase : désigne les hommes  
et leur peur des abeilles

Aveuglez l'immonde trompeur,  
Acharnez- vous sur lui, farouches,  
Et qu'il soit chassé par les mouches  
Puisque les hommes en ont peur !

verbes à l'impératif : insiste sur  
la notion de combat

## 1) Présentation du poème

Nous avons pu voir dans cette étude du « *manteau impérial* » que Victor Hugo faisait ressortir ses idées de liberté à travers plusieurs axes ;

- Tout d'abord nous avons pu voir que Victor Hugo vouait une admiration sans borne à l'espèce des abeilles qu'il glorifie dans son poème notamment grâce au titre « le manteau impérial » qui fait référence au manteau des rois de France (non : de l'empereur Napoléon III !)
- Dans un deuxième temps nous avons observé que le poète incite les abeilles à une révolte et les qualifie de guerrières . Mais qui représentent ces abeilles?!
- Pour finir, Victor Hugo donne des sentiments aux abeilles et fait ressortir en elle une certaine humanité qui, dans son poème, ne serait pas présente chez l'Homme .

## 2) Présentation d'une œuvre d'art



Œuvre : *La Liberté guidant le peuple*

Année : 1830

Artiste : Eugène Delacroix  
(1798-1863)

Taille : 259 x 325 cm

Mouvement : classicisme **NON !!!**

Technique : huile sur toile

### 3) Explication

J'ai choisi d'associer cette œuvre plastique à ce poème car elle suscitait en moi cette même impression de liberté et de révolte pourtant l'une s'inspire des animaux (oui, mais de manière allégorique ! Ces abeilles sont en fait les Hommes que Victor Hugo invite à se révolter contre l'empereur !) alors que l'autre représente un moment important de l'Humanité.

On peut en effet faire le rapprochement de ses œuvres en concevant que la cause défendue dans le poème de Victor Hugo est un moment aussi important que celui représenté dans le tableau de Delacroix. Ce désir de liberté et de révolte est très présent dans les deux sujets. L'un dans l'incarnation d'une femme (qui est ici l'allégorie de la Liberté... cf. titre) et l'autre dans la glorification du côté guerrier de l'abeille. De plus, l'abeille est toujours présentée comme un sujet féminin ce qui accentue l'idée de l'estime de la femme.

## b) 5 citations / 5 œuvres

### 1) Une noirceur qui laisse apparaître nos cauchemars

*Le point noir*, Gérard de Nerval, 1852.

Quiconque a regardé le soleil fixement  
Croit voir devant ses yeux voler obstinément  
Autour de lui, dans l'air, une tache livide.

Odilon Redon, *Caliban*, 1974, symboliste. —————>



## b) 5 citations / 5 œuvres

### 2) Quand la raison s'égare

*Voyage avec Monsieur Monsieur,*  
Jean Tardieu, 1951

C'est ainsi qu'ils devisent  
Et la discussion  
Deviens si difficile  
Qu' ils perdent la raison

*Marine, étude de nuages,* Gustave le  
Gray, 1856-1857, romantisme (?).



© RMN (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski



## b) 5 citations / 5 œuvres

### 3) Liberté, douceur de la ville (non : poème d'Eluard mal compris...)

*Liberté*, Paul Eluard, 1942

Sur la vitre des surprises  
Sur les lèvres attentives  
Bien au dessus du silence  
J'écris ton nom



*Le pont du Rialto*, Canaletto, 1768,  
vedutisme

## b) 5 citations / 5 œuvres

### 4) Fugue vers l'inconnu et peur de l'Homme

*Viatique*, Birago Diop, 1967

Par- delà la mer et plus loin, plus loin encore  
Par- delà la mer et par- delà l'au- delà ;  
Et lorsque j'approche les méchants,  
Les hommes au cœur noir,

*Le chemin en l'oiseau*, Alberto Von Fach,  
1984, expressionnisme





## b) 5 citations / 5 œuvres

### 5) Vision du paradis par une description utopique et par un ange.

*Prophétie*, Aimé Césaire, 1946

Là où l'aventure garde les yeux clairs  
Là où les femmes rayonnent de langage  
Là où la mort est belle dans la main  
comme un oiseau saison de lait

*L'ange*, Francesco Mochi, 1603-1605,  
baroque



## c) sources

- Site du musée du Louvre : <http://www.louvre.fr/parcours>
- Site du musée Rodin : <http://www.musee-rodin.fr/fr/collections>
- Site du musée d'Orsay : <http://www.musee-orsay.fr/fr/collections/oeuvres-commentees/acceuil.html>
- Wikipedia : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Wikip%C3%A9dia:Accueil\\_principal](http://fr.wikipedia.org/wiki/Wikip%C3%A9dia:Accueil_principal)
- Copiarte.fr: [http://www.reproarte.com/tableau/Eugene\\_Delacroix/La+Liberté+guidant+le+peuple/3745.htm](http://www.reproarte.com/tableau/Eugene_Delacroix/La+Libert%C3%A9+guidant+le+peuple/3745.htm)

Le poème	Présentation : incomplet car rien sur le recueil ( <i>Les Châtiments</i> ) ni rien sur les rapports d'Hugo avec l'empereur (cf. titre : « manteau impérial » !)	1/3
	Étude : des procédés bien repérés et assez bien analysés, mais tu es passée à côté de la transposition du monde animal au monde humain...	4/7
L'œuvre d'art	Présentation : erreur sur le mouvement de Delacroix	1/2
	Étude : trop rapide (rien sur les contrastes ni sur l'allégorie, le mouvement, la saleté)	0.5/2
L'association des deux	Assez bien	3/4
Les cinq extraits associés à cinq œuvres d'art	Assez bien	1.5/2
<b>Note globale</b>		<b>11/20</b>