

SÉQUENCE 1 : GRANDEUR ET DÉCADENCE DES PERSONNAGES DE ROMANS (GROUPEMENT DE TEXTES)

Objet d'étude : le personnage de roman, du XVII^{ème} siècle à nos jours.

Problématiques : Quelles réactions ces 4 personnages suscitent-ils chez le lecteur ? Révèlent-ils une évolution du personnage de roman au fil de l'histoire littéraire (du héros vers l'antihéros) ?

Lectures analytiques :

1- Mme DE LA FAYETTE, *La Princesse de Clèves*, 1678

En quoi la Princesse est-elle une héroïne au sens plein ?
A quoi tient la grandeur du personnage ?
A quoi tient l'efficacité de l'argumentation de la Princesse ?

2- BALZAC, *Le Père Goriot*, 1835

En quoi ce passage illustre-t-il les contradictions du personnage de Rastignac ?
En quoi ce passage nous révèle-t-il l'ambiguïté de Rastignac ?
En quoi Rastignac est-il un être complexe ?
En quoi cet extrait est-il révélateur du caractère du personnage ?

3- HUGO, *Les Misérables*, 1862

Quels regards le lecteur est-il amené à porter sur le personnage de Gavroche ?
Quels sont les traits dominants du personnage de Gavroche ?
Comment Hugo approfondit-il le portrait du "gamin ébauché plus haut" ?
En quoi le portrait de Gavroche illustre-t-il parfaitement le titre du roman ?

4- CAMUS, *L'Étranger*, 1942

Quelle image l'auteur nous offre-t-il de son personnage ?
Quelle vision du héros Camus nous donne-t-il dans ce texte ?
En quoi réside l'originalité de cet incipit ?

ENTRETIEN

Qu'est-ce qu'un héros ? Qu'est-ce qu'un antihéros ?

Le sujet d'une dissertation traité en cours : un personnage de roman doit-il être un héros ? (+ A votre avis, comment doit-être un personnage de roman ?)

Quels personnages de votre séquence sont des héros et en quoi ? Quels personnages de votre séquence sont des antihéros et en quoi ?

Problématiques de séquence en reprenant tous les textes (réactions, sentiments suscités par tous les personnages de la séquence)

Quel texte préférez vous dans cette séquence et pourquoi ?

Quel est le rapport entre le tableau de Delacroix et la séquence 1 ?

En quoi y a-t-il un mélange de grotesque et de sublime dans le tableau de Delacroix, *La Liberté guidant le peuple* ? Description et analyse du tableau.

Qu'est ce que le classicisme? le réalisme? le romantisme? Comment l'écriture romanesque a évolué au cours du temps ?

Quelle est l'évolution de Rastignac durant tout le long du roman ? Les 4 derniers mots du *Père Goriot*, de Balzac. A quel mouvement appartient ce livre ?

En quoi Gavroche est-il un héros ? En quoi la trajectoire de Gavroche est-elle héroïque ? son évolution ? Qu'est ce qui montre que le personnage de Gavroche est condamné dès le premier extrait ?

Rapprochements/différences entre le personnage de Balzac et celui de Victor Hugo ?

Comment définiriez-vous le personnage de Meursault? Qu'exprime-t-il à la fin du roman ?

En quoi la fin de *L'Étranger* est-elle un document complémentaire à rapprocher avec cette séquence ?

Quelle est la philosophie de Camus et comment apparaît-elle ? Comment définiriez-vous l'absurde chez Camus ?

Quel est le message dans *Le Mythe de Sisyphe* et *L'Homme révolté* de Camus ?

SÉQUENCE 2 : LA VIE DEVANT SOI D'EMILE AJAR (OEUVRE INTEGRALE)

Objet d'étude : le personnage de roman, du XVIIème siècle à nos jours.

Objet d'étude secondaire : la question de l'Homme dans les genres de l'argumentation du XVIème siècle à nos jours.

Problématique : Comment ce roman conjugue-t-il humour et gravité, trivialité et poésie, détachement et révolte?

Lectures analytiques : (édition recommandée : Classicolycée, Belin, Gallimard)

1- AJAR , *La Vie devant soi*, 1975, (quête d'identité)

Comment cet extrait conjugue-t-il humour et gravité ?

En quoi ce passage nous présente-t-il l'identité fondamentale de Momo ?

2- AJAR , *La Vie devant soi*, 1975, (les mères lionnes)

Comment cet extrait conjugue-t-il humour et gravité ?

Comment ce passage conjugue-t-il trivialité et poésie ?

Comment l'imaginaire permet-il dans ce passage de surmonter la réalité ?

En quoi ce passage révèle-t-il la tolérance de Mme Rosa dans son environnement ?

Dans quels buts Émile Ajar utilise-t-il l'image de la mère lionne ?

A quoi tient l'efficacité de l'argumentation dans ce texte ?

3- AJAR , *La Vie devant soi*, 1975, (la piqûre d'héroïne)

Comment cet extrait conjugue-t-il humour et gravité ?

Comment ce passage conjugue-t-il trivialité et poésie ?

A quoi tient l'efficacité de l'argumentation dans ce texte ?

Dans quelle mesure Momo a-t-il des dispositions pour l'inexprimable ?

En quoi l'épisode de la piqûre donne-t-il à penser au narrateur ?

4- AJAR , *La Vie devant soi*, 1975, (la mort du père)

Comment cet extrait romanesque mêle-t-il humour et gravité ?

Comment cet extrait conjugue-t-il des registres différents et lesquels ?

Comment cet extrait conjugue-t-il humour et profondeur ?

ENTRETIEN

Réanalyser quelques procédés mal expliqués ou non expliqués

Problématiques de séquence appliqués aux 4 extraits et à l'ensemble du roman

Expliquez le titre du roman.

Comment est utilisé le langage dans le roman ?

Avis personnel sur *La Vie devant soi*

Quel passage en dehors de vos lectures analytiques auriez-vous aimé étudier et pourquoi ?

Sujet de dissertation traité en cours : est-il préférable que la littérature traite les sujets graves avec légèreté ?

En quoi les extraits de *La promesse de l'aube* éclairent-ils *La Vie devant soi* ?

Questions sur le prologue de *Gargantua* de Rabelais (résumé et thèse défendue) et ses liens avec la séquence

Comparer les incipit de Céline et de Ajar et préciser ce qu'il y a de révolutionnaire dans chacun

Etablir des liens avec les textes de la séquence 1 (Momo = héros ?)

Etablir des liens avec le film *Train de Vie*

Parler du commentaire comparé des incipits de *La Vie devant soi* et *Voyage au bout de la nuit*

Avis personnel sur *Le Père Goriot* (comparer Momo et Rastignac)

Est-ce que si ce roman était sorti aujourd'hui, il aurait été aussi bien accepté qu'il y a 40 ans ?

Donner un exemple de film, autre que *Train de Vie*, mélangeant humour et gravité.

Donner un exemple de livre ne mélangeant pas humour et gravité.

SÉQUENCE 3 : LA CLE DU BONHEUR : STOICISME OU HEDONISME ? (GROUPEMENT DE TEXTES)

Objet d'étude : la question de l'Homme dans les genres de l'argumentation du XVI^{ème} siècle à nos jours.

Problématiques : Quel rôle la littérature peut-elle jouer dans la défense d'une thèse philosophique ? Quels sont pour cela ses stratégies et ses outils ?

Lectures analytiques :

1- RONSARD , *Sonnets pour Hélène*, 1578, « Quand vous serez bien vieille... », II, 43.

Comment le poème de Ronsard met-il en valeur une thèse philosophique?

Comment le poète mêle-t-il poème d'amour et leçon de sagesse ?

Quels sont les moyens mis à disposition de l'auteur pour défendre sa thèse philosophique ?

En quoi et grâce à quels procédés ce texte constitue-t-il une argumentation ?

En quoi ce poème est-il plus qu'une simple réflexion sur la vieillesse ?

Par quels procédés Ronsard persuade-t-il Hélène, et aussi son lecteur, de profiter de la vie sans plus attendre?

En quoi peut-on dire que ce texte fait la défense d'une thèse philosophique, et laquelle?

Quelles stratégies utilise Ronsard pour argumenter, et dans quel but?

2- MONTAIGNE , *Essais*, 1580-1595, « Que philosopher, c'est apprendre à mourir », livre I chap XX, de « Ils vont, ils viennent, ils trottent, ils dansent, de mort nulles nouvelles. » à « Le savoir mourir nous affranchit de toute sujétion et contrainte. ».

Par quels moyens l'auteur cherche-t-il à convaincre ?

Comment Montaigne développe-t-il son stoïcisme face à la mort?

En quoi Montaigne s'appuie-t-il sur les ressources de l'essai pour mener à bien son argumentation?

3- LA FONTAINE, *Fables*, 1694, Livre XII, fable XX, « *Le philosophe Scythe* » .

Comment le poème de La Fontaine met-il en valeur une thèse philosophique ?

Quel est le sens de l'allégorie dans cette fable ?

Comment cette fable confronte-t-elle deux conceptions de la vie et du bonheur ?

Comment la position du fabuliste et celle de son adversaire sont-elles représentées dans cette fable ?

4- MUSSET, *On ne badine pas avec l'amour*, 1834, Acte II scène 5

Comment s'opposent dans la scène deux conceptions de l'existence?

ENTRETIEN

Définir l'épicurisme, le stoïcien avec leurs dates. (différence entre l'hédonisme et l'épicurisme ?)

Quelle est la doctrine qui associe le bonheur à une forme de droiture morale, de courage face à la mort ?

Quelle est la thèse philosophique défendue dans chaque extrait étudié ? Comment les auteurs font-ils passer leur point de vue dans ces textes ?

Quels personnages de la séquence peut-on associer au stoïcisme ?

Classer les 4 textes de la séquence par type d'argumentation (directe/indirecte) et justifier.

Qu'est-ce que le « carpe diem » et d'où vient cette expression?

Dans votre corpus, quels sont les points de vue (thèses) des auteurs?

Problématiques de séquence : quel rôle la littérature peut-elle jouer dans la défense d'une thèse philosophique ? Quels sont pour cela ses stratégies, ses outils ?

Qu'est-ce qu'une thèse philosophique ? exemples ?

Quelles sont les ressources argumentatives des textes de la séquence?

Quelle voie vers le bonheur est proposée dans chaque texte de la séquence?

Quels sont les différents moyens d'argumenter en littérature ? Les genres ?

Pensez-vous que le débat entre l'épicurisme et le stoïcisme soit toujours d'actualité ?

Questions sur *les Ambassadeurs* (analyse + liens avec la séquence), les vanités, le memento mori,

Quel est le propos de Montaigne au sujet de l'épicurisme ou du stoïcisme dans ce texte?

Qu'est-ce que la Pléiade ? Qui est Hélène dans *Sonnets pour Hélène* de Ronsard ?

Comparaison du discours de Camille avec le discours de Perdican ?

Comparez Camille et la princesse de Clèves (séq 1)

Qui était Horace? en quoi est-il épicurien ?

Qu'est-ce qu'un sonnet? / une fable? / un apologue? / une allégorie ?

Question sur l'écriture d'invention : quels textes avez-vous choisis dans votre anthologie et pourquoi ?