

Proposition de corrigé pour la question sur corpus

D'après ces quatre textes, quelles émotions le théâtre suscite-t-il ?

Introduction

❖ Présentation des 4 textes du corpus :

- points communs :
 - le thème du spectacle de théâtre et des émotions qu'il peut susciter
 - la découverte d'une expérience par un spectateur inexpérimenté et souvent jeune (dans 3 textes sur les 4 : Dumas, Baudelaire et Proust)
- différences :
 - les dates et, surtout, les genres de ces 4 textes (théâtre, donc mise en abyme, pour Dumas et Giraudoux, roman pour Proust et poème en prose pour Baudelaire)
 - le point de vue des spectateurs (textes de Dumas, Baudelaire et Proust) ou des comédiens (textes de Giraudoux) sur l'expérience théâtrale

❖ Rappel de la question posée

Développement

I Les émotions qui naissent lorsque la magie du théâtre opère

1°) Eveil et découverte d'un plaisir neuf (révélation, étonnement, admiration, naissance ou renaissance)

A : « je fus près de défaillir » / « Tout mon être tressaillit » / « des vers mélodieux comme jamais je n'en avais entendu... » / « je commençais seulement de ce jour à respirer, à sentir, à vivre ! »

B : « des hommes et des femmes [...] bien plus beaux et bien mieux habillés que ceux que nous voyons partout »

C : métaphore de la coquille : « sous la coquille d'un œuf quand le poussin va sortir »

2°) Tout le spectre des émotions, mêlées (antithèses)

A : « mes mains battirent, ma bouche applaudit... mes larmes coulèrent. »

B : « on a envie de pleurer, et cependant l'on est content » / « quoique avec leurs grands yeux creux et leurs joues enflammées elles aient l'air terrible, on ne peut pas s'empêcher de les aimer. »

D : « salles [...] qui applaudissent l'esprit, qui frémissent aux horreurs, qui éclatent aux plaisanteries »

3°) la communion comédiens-public

D : « Nous sommes entre familiers » / « il est rare que le spectateur n'y prenne pas forme amicale »

II Les émotions qui témoignent de la fragilité de la magie au théâtre

1°) Le risque permanent de la rupture de l'illusion (conscience de l'artifice)

C : « deux hommes [...] parlaient assez fort pour que dans cette salle où il y avait plus de mille personnes on distinguât toutes leurs paroles, tandis que dans un petit café on est obligé de demander au garçon ce que disent deux individus qui se colletent »

2°) Craintes et angoisse face au caractère imprévisible de l'autre

Du spectateur appréhendant les réactions des comédiens	Des comédiens appréhendant les réactions du public
---	---

C : comparaison avec le témoin lors d'un procès qui peut à tout moment changer d'avis + « j'avais peur que la Berma dépitée par les mauvaises façons d'un public aussi mal [...] ne lui exprimât son mécontentement de son dédain »	D : « c'est, au contraire, chaque soir avec plus d'angoisse que nous nous demandons : Comment vont-ils être aujourd'hui »
---	---

3°) Agacement voire colère face à l'attitude de certains spectateurs

C : « ces brutes trépignantes qui allaient briser dans leur fureur l'impression fragile et précieuse que j'étais venu chercher »

D : « salles distraites », « salles incompréhensibles »

Conclusion

Récapitulatif très rapide de la réponse