

Séquences possibles SECONDE 2025. Nouveaux programmes

Représentation de soi et rapport à autrui.

Fashion speaks out. How is fashion used to voice an opinion? Let's meet up.

Sports is the new trend. Can British athletes re-fashion society? Skywalks.

Sneaker culture.

How have sneakers risen from a tool of rebellion to mainstream uniforms? Shine brighter.

Vivre entre génération

Let your hair down. To what extent do your hairstyles express cultural identity? New fireworks.

How have beauty standards evolved over time to inspire a more inclusive and empowering future?

How is the Indian heritage passed down in the USA. Let's meet up.

How are generational bonds part of Indian culture? Shine brighter.

(how can generations work together to protect the environment?)

Let's meet at Joes. What makes American diners unique places of gathering. Norman Rockwell. Skywalks.

Different generations, same fight. How has the fight against climate change become an intergenerational issue? New fireworks.

Le passé dans le présent

Still haunted. Why are ghost stories part of the Scottish DNA? Skywalks

Healing the wounds. How is South Africa dealing with the legacy of apartheid? Shine brighter?

The crown at a crossroads. The British monarchy and unshakeable institution? New fireworks.

Axe défi et transition

How are British youth making their voices heard in the fight against climate change. Let's meet up.

Reduce, reuse recycle. Is American consumerism coming to an end. Let's meet up.

Hip-hop goes green. How can hip-hop raise awareness of ecological issues. Skywalks.

Wear fair how to move away from fast fashion and adopt more sustainable ways to dress? New fireworks.

Créer et recréer

My friend, the villain. Why have English speaking countries always been fascinated by villains?

Let's meet up.

Dracula forever. Why are we still fascinated by vampires? Let's meet up.

From Dracula to Twilight, why do vampires still seduce and fascinate? New fireworks

Hollywood in motion. How is artificial intelligence transforming Hollywood?

Les pays du Commonwealth, héritage, unité, diversité

Tales from the animal Kingdom. How do Commonwealth writers use animals to question human

nature. Life of Pi. Let's meet up.

The heartbeat of Jamaica. How does Jamaica assert its own culture and identity? Skywalks.

Together in sports. How does sport reflect the evolutions of the Commonwealth shine brighter?

Classe de seconde

- Axe 1. Représentation de soi et rapport à autrui
- Axe 2. Vivre entre générations
- Axe 3. Le passé dans le présent
- Axe 4. Défis et transitions
- Axe 5. Créer et recréer
- Axe 6. Les pays du *Commonwealth* : héritages, unité, diversité

Classe de première

- Axe 1. Identités et échanges
- Axe 2. Diversité et inclusion
- Axe 3. Art et pouvoir
- Axe 4. Innovations scientifiques et responsabilité
- Axe 5. L'être humain et la nature
- Axe 6. Les aires anglophones américaines

Classe terminale

- Axe 1. Espace privé et espace public
- Axe 2. Territoire et mémoire
- Axe 3. Fictions et réalités
- Axe 4. Enjeux et formes de la communication
- Axe 5. Citoyenneté et mondes virtuels
- Axe 6. Le Royaume-Uni et ses nations

Self-representation and relationships with others

Given the increasing importance placed on appearance, it is worth questioning what we choose to show, whether we are presenting ourselves to others or representing others. Do visual arts, literature, and media

act as vehicles for standardized beauty? To what extent and in what ways do they allow for the emergence, affirmation, and acceptance of differences?

This theme makes it possible to work on psychosocial skills such as “Expressing feelings in a positive way” (emotional skill) and “Self-awareness” (cognitive skill).

→ Area of Study 1: Questioning norms — conformity, challenge, and reappropriation

Figures such as Angela Davis, Maya Angelou, and Chimamanda Ngozi Adichie have turned their hairstyles or clothing styles into tools for asserting their identities. In multicultural English-speaking societies where different norms coexist, how do individuals and groups manage to break away from inherited or imposed norms to propose alternative models of society and reconcile individual expression with collective involvement? How do these material or immaterial changes shed light on the definition and practice of freedom and democracy?

→ Area of Study 2: Fluid identity — embracing multiple identities

Through photography and disguise, artist Cindy Sherman explores the fluid nature of identity to question gender and the stereotypes attached to it. The long-standing tradition of costume and mask continues to inspire creativity and challenge rigid narratives about identity. Can one be oneself and someone else? By representing multifaceted identities, the arts enable individuals to better understand themselves and connect with others.

→ Area of Study 3: The construction of beauty standards — from the Pre-Raphaelites to beauty pageants

The Pre-Raphaelites changed the way the world viewed women by contributing to the creation of new beauty standards. What role can works of art play in society’s perception of beauty, whether as a reflection, a construction, or a redefinition of existing norms? What is the role of movements or trends led, for example, by the National Organization for Women or by beauty pageants in the United States?

→ Area of Study 4: Fashion as a tool of protest and a reflection of its time (recommended for LVC – third language learners)

In the 1970s, Vivienne Westwood and her iconoclastic outfits helped launch the Punk movement. In the U.S., the peace and love symbol sewn onto jackets was primarily a way to express opposition to the Vietnam War. How do dress codes accompany societal change and major protest or social advocacy movements?

PROGRAMME

1) Living Between Generations

Demographic upheavals are reshaping intergenerational relationships (population aging, extended periods of education and work). The idea of generational conflict is often replaced by that of intergenerational connection. This involves rethinking relationships between different stages of life, particularly between the elderly and the very young. How are these intergenerational ties represented in the cultures whose languages are being studied? On what traditions are they based? To what extent are relationships between generations being disrupted or reinvented? Generational boundaries are sometimes blurred: older people may embrace “youth culture,” while young adults may show a reluctance to grow up – the so-called “Peter Pan syndrome.” Conversely, some children are given adult responsibilities. How are all these changes portrayed in the press, literature, TV series, and advertising – through humour, parody, social realism, or factual reporting?

2) The World of Work and Professional Environments

The first year of high school is a pivotal time for students to consider and refine their future career paths. It is a moment to imagine potential professions in a world where multiple careers throughout a lifetime are increasingly the norm. How does one choose a career? What are the dream jobs and how are they represented? What criteria influence career choices? Professions and perceptions of the working world – including views on employment and working conditions – vary across countries and cultures. Work is also a place for social interaction: how can we create well-being in the workplace? How can we balance quality of life at work with economic demands? Changing careers often means making important decisions and sometimes moving abroad. Migration is frequently tied to employment and is a common theme in literature and film.

3) Village, Neighbourhood, and City

Villages, neighbourhoods, and cities reflect a culture’s identity. For reasons such as climate and cultural codes, neighbourly relations vary across countries and societies. These places carry emotional weight – as inspiration for poetry, music, painting – as places to leave behind (nostalgia) or to settle in. They also reflect diverse sociological realities: they may be rooted in tradition or be cosmopolitan spaces in constant flux (Babel-like or global cities). How do living environments reflect cultures and geographies? What links exist between major cities around the world – port cities, new cities, museum cities, etc.? Cities are places to explore, and some have mythical status (Rome, London, Lisbon, Venice, etc.). They evoke collective imagination, combining legends and storytelling.

4) Self-Representation and Relationship to Others

In societies dominated by image, social acceptance often hinges on appearance – clothing, taste, and personal style. Others (especially peer groups) can heavily influence how teenagers see themselves. Social media raises questions about the self-image projected to others. Fashion, while often playful, can also cause tension in relationships between self and others. In this context of pressure to conform, difference may lead to stigmatization or rejection. The relationship between self and others is widely explored in cinema, theatre, and fiction. It prompts reflection on what is seen as natural and authentic versus

superficial appearances. In the studied cultures, does self-image hold the same importance? Does it follow the same codes? Does it influence social relationships in the same way?

5) Sport and Society

Sport provides personal fulfilment (health, well-being) and promotes socialization (teams, clubs). It cuts across all levels of society – from improvised street games to highly mediatized global events. Sport brings joy through fair play and rules. It can unite or divide: it creates national pride but also rivalries among fans. It strengthens national identity and can have political implications. At best, it enables self-improvement; at worst, the obsession with performance can lead to suffering. Across the cultures studied, what representations are associated with sport and specific types of sport? What image does sport project, and what are its social and political impacts?

6) Creativity and Relationship to the Arts

Foreign language learning is enriched through exposure to the arts (visual arts, music, architecture, dance, literature, theatre, poetry) in each cultural sphere. What role does art play in everyday life – as a viewer and as a practitioner? How can we bring art to life, even when it's from the past? How can we make artistic works accessible and personally meaningful? How can one express and share emotion in a foreign language? Beyond aesthetic pleasure, how can we discuss the value of art in life? Art is always evolving, constantly reinventing itself through new media (comics, graphic novels) and new spaces (street art, land art). It can either reflect consensus or challenge cultural norms. How does a given society interpret reality through artistic expression? What forms do the arts take in different cultural areas? What are the artistic legacies and developments that shape each culture?

7) Saving the Planet and Imagining Possible Futures

The future of the planet is a shared concern among cultures, each approaching it with different sensitivities. Environmental awareness varies in history and importance across countries. It involves how each culture relates to nature. In daily life, environmental concern shapes behaviours and inspires cross-border policies. Animal rights are part of this debate, taking different forms – from hunting to bullfighting, for instance. Because environmental questions are future-oriented, they encourage the imagination of alternative worlds through urban planning or literature – e.g., green cities, nature-integrated architecture. Ecology invites us to reconsider our relationship with consumption.

8) The Past in the Present

The presence of the past is central to how we perceive the present, and history weighs heavily on collective memory. This influence can lead to opposing responses: a rejection of tradition or a desire to celebrate it. A return to the past can reflect anxiety about the future. Retro, neo, and kitsch styles often play with nostalgia, as do certain fashion trends like gothic style. The relationship with the past can be staged through commemorations or artistic expression.

SECONDE

Axes

1) Vivre entre générations Les bouleversements démographiques amènent des modifications dans les liens intergénérationnels (vieillesse de la population, allongement du temps des études et du temps de travail). La notion de conflits des générations se trouve souvent remplacée par celle du lien intergénérationnel. Celle-ci concerne la nécessité de penser autrement les relations entre les différents âges de la vie, notamment entre les personnes âgées et les (très) jeunes. Comment sont envisagés ces liens intergénérationnels dans les sphères dont on étudie la langue ? Sur quelles traditions se fondent-ils selon les cultures ? Dans quelle mesure les rapports entre générations se trouvent-ils bousculés, sont-ils réinventés ? Les limites définissant les générations sont parfois déplacées : au « jeunisme » des anciens, pourrait être opposé le « syndrome de Peter Pan » chez de jeunes adultes nostalgiques de leur enfance. À l'inverse, des enfants se trouvent investis de responsabilités qui incombent normalement aux adultes. Comment la presse, la littérature, les séries télévisées, la publicité rendent-elles compte de toutes ces mutations – sur le mode comique, parodique ou encore en adoptant la forme du réalisme social, voire de manière factuelle à travers le reportage ?

2) Les univers professionnels, le monde du travail La seconde est une année charnière où la réflexion sur l'avenir professionnel doit venir confirmer ou interroger l'orientation envisagée. C'est encore le moment d'imaginer des métiers possibles dans un monde où il est de plus en plus établi qu'il faudra exercer plusieurs professions successives au sein d'une carrière de plus en plus longue. Comment choisit-on un métier ? Quelles sont les professions qui font rêver et comment se traduisent ces rêves ? Quelles sont les critères qui président au choix d'un métier ? D'un pays à l'autre, d'une culture à l'autre, les professions diffèrent parfois, comme la perception du monde professionnel, de la notion du travail ou les conditions d'emploi. Le travail est un lieu de socialisation, comment inventer le mieux-être au travail ? Comment concilier la qualité de vie au travail avec les exigences économiques ? Changer de travail suppose la prise de décision, cela implique parfois de partir à l'étranger. Les migrations sont souvent liées au travail et constituent une source d'inspiration pour la littérature et le cinéma principalement, mais pas de manière exclusive.

3) Le village, le quartier, la ville Le village, le quartier et la ville portent l'inscription d'une culture donnée. Pour des raisons évidentes, liées au climat notamment et aux codes culturels, les relations de voisinage prennent des formes différentes selon les pays ou les cultures. Le village, le quartier, la ville sont des espaces qui peuvent être émotionnellement chargés (poésie, peinture, chanson), d'où l'on part (voir l'étymologie du mot nostalgie) ou bien où l'on s'installe. Le quartier, le village et la ville connaissent des réalités sociologiques différentes : ancrés dans un passé ancestral, ou cosmopolites et en constante mutation (villes Babel, villes-monde). Comment les cadres de vie reflètent-ils les différentes cultures et les différentes géographies ? Des liens et correspondances apparaissent entre des grandes métropoles de pays différents : villes portuaires ; villes nouvelles ; villes musées, etc. La ville est un lieu à découvrir ; certaines villes ont une dimension mythique qui fascine (Rome, Londres, Lisbonne, Venise, etc.). La ville convoque tout un imaginaire, où se mêlent récits et légendes.

4) Représentation de soi et rapport à autrui Dans des sociétés où l'image s'impose de plus en plus, être accepté passe souvent par les codes vestimentaires, les goûts affichés, l'adoption d'un style. Autrui (le groupe social) joue un rôle parfois décisif dans la perception que l'adolescent peut avoir de lui-même. Certains usages des réseaux sociaux interrogent l'image de soi donnée aux autres. La mode souvent vécue comme un jeu sur l'esthétique peut être également porteuse de tensions dans la relation de soi aux autres.

Dans ce contexte qui engendre l'envie de conformité, la différence peut stigmatiser et conduire à des phénomènes de rejet. Le rapport de soi à autrui est abordé abondamment au cinéma, au théâtre et dans la fiction d'une manière générale. Il ouvre sur un questionnement de ce qui est considéré comme naturel et authentique par opposition aux faux-semblants. Dans les différentes cultures étudiées, l'image de soi revêt-elle la même importance, répond-elle aux mêmes codes ? Influence-t-elle au même degré et de la même manière sur les relations sociales ?

5) Sports et société Le sport permet un accomplissement personnel (santé, bien-être) qui remplit une fonction de socialisation (clubs, équipes). Il traverse la société tout entière, des jeux improvisés dans les quartiers aux grandes cérémonies hyper-médiatisées. Il procure du plaisir à travers le respect des règles. Le sport rassemble ou divise, il se prête à des moments de liesse collective (nationale) ou au contraire oppose les supporters les uns aux autres. Le sport renforce le sentiment d'appartenance nationale et peut avoir des incidences politiques. Dans le meilleur des cas, il permet le dépassement de soi ; dans le pire, le culte effréné de la performance peut causer de la souffrance. Selon les cultures et les aires géographiques étudiées, quelle représentation est associée au sport et à quel sport ? Quelle image renvoie-t-il, quel est son impact social et politique ?

6) La création et le rapport aux arts Le rapport aux langues étrangères se consolide à travers les arts (tableaux, musique, architecture, danse, écritures – fiction, théâtre, poésie) dans chaque aire culturelle. Quelle place accorder à l'art dans la vie de tous les jours, entre réception et pratique ? Comment rendre vivant le rapport à l'art, même quand il s'agit d'œuvres du passé ? Comment rendre accessibles les productions artistiques, trouver en elles ce qui peut faire sens pour chacun ? Comment exprimer une émotion à travers des mots dans une autre langue et la faire partager ? Au-delà du plaisir esthétique, comment débattre de l'utilité de l'art dans/pour la vie ? L'art est en devenir, il se réinvente en permanence ; à travers de nouveaux médiums (bandes dessinées, romans graphiques) ou en investissant de nouveaux lieux (street art ou land art) par exemple. L'art peut être consensuel ou au contraire en rupture avec les valeurs établies. Comment une société donnée appréhende-t-elle le réel pour le transformer en art ? Quelles formes prennent les arts dans les aires géographiques étudiées ? Quels sont les héritages spécifiques et les différentes évolutions qui fondent une culture artistique ?

7) Sauver la planète, penser les futurs possibles L'avenir de la planète est un défi partagé par les aires culturelles qui interrogent cette question avec des sensibilités différentes. La préoccupation écologique n'a pas la même ancienneté selon les pays ni la même résonance dans toutes les sociétés. Elle pose la question du rapport à la nature dans chacune des cultures. Au quotidien, le souci de l'environnement dicte des codes de conduite et peut faire l'objet de politiques environnementales qui dépassent les frontières. La cause animale rejoint le débat écologique, elle trouve une expression différente selon les pays avec des débats autour de la chasse ou de la corrida par exemple. Parce que la question environnementale est tournée vers le futur, elle invite à imaginer, à travers l'urbanisme ou encore la littérature, des mondes possibles (par exemple : villes à l'architecture végétalisée, interpénétration ville et nature, etc. Le souci écologique incite à reconsidérer le rapport à la consommation).

8) Le passé dans le présent La persistance du passé est au cœur-même de la perception du présent, et le poids de l'histoire, est omniprésent. Cette donnée incontournable peut susciter des réactions opposées : le désir de s'opposer aux traditions ou à l'inverse la volonté de les célébrer. Le retour au passé peut traduire une crainte d'affronter les incertitudes de l'avenir. Le rétro, le néo ou le kitsch cultivent le rapport au passé, de même que certains styles vestimentaires comme le gothique. Le rapport au passé peut être mis en scène à travers des cérémonies