

EXERCISES. VOLUME AND FLOW RATE(DÉBIT).

EXERCISE 1

TELL IN TWO MINUTES WHAT WAS YOUR FAVORITE THING ABOUT YOUR LAST WEEKEND. ADAPT YOUR VOICE (WITHOUT SHOUTING) DEPENDING ON WHERE YOUR FICTITIOUS AUDIENCE IS: ONE METER OR THREE METERS AWAY (JUST LIKE A JURY).

RACONTE EN DEUX MINUTES CE QUE TU AS PREFERE PENDANT TON DERNIER WEEK-END. ADAPTE TA VOIX (SANS JAMAIS CRIER) SELON OU TON AUDIENCE FICTIVE SE TROUVE : A UN METRE OU A TROIS METRES (A PEU PRES COMME UN JURY).

EXERCISE 2

TALK ABOUT A CURRENT EVENT THAT INTERESTED YOU, IN THREE MINUTES TO PEOPLE WHO ARE ABOUT TEN METERS AWAY, BUT IMAGINE THAT THERE IS NOISE IN THE STREET, PEOPLE ARE TALKING, ETC.

FOR THE TWO PREVIOUS EXERCISES, YOU CAN PREPARE WHAT YOU ARE GOING TO SAY. THIS IS NOT AN IMPROVISATION CONTEST. YOU CAN ALSO THINK OF OTHER SUBJECTS YOU LIKE (A SERIES YOU LIKED, A SPORT OR ARTISTIC ACTIVITY YOU WANT TO TELL, ETC.) OR CHANGE THE LENGTH OF YOUR SPEECH.

PARLE D'UN SUJET D'ACTUALITE QUI T'A INTERESSE, EN TROIS MINUTES A DES PERSONNES QUI SONT A ENVIRON DIX METRES, MAIS IMAGINE QU'IL Y A DU BRUIT DANS LA RUE, QUE DES GENS PARLENT, ETC.

POUR LES DEUX EXERCISES PRECEDENTS, TU PEUX PREPARER CE QUE TU VAS DIRE. IL NE S'AGIT PAS D'UN CONCOURS D'IMPROVISATION. TU PEUX AUSSI IMAGINER D'AUTRES SUJETS QUI TE PLAISENT (UNE SERIE QUI T'A PLU, UNE ACTIVITE SPORTIVE OU ARTISTIQUE QUE TU VEUX RACONTER, ETC.) OU MODIFIER LA DUREE DE TA PRISE DE PAROLE.

EXERCISE 3

FROM A TEXT OR AN EXCERPT OF A PIECE OF ABOUT TEN LINES, WITH A WORD PROCESSOR, ENLARGE SOME LINES (SIZE 24), REDUCE THE OTHER LINES (SIZE 9) AND READ ALOUD THE "SIZE 24" AND THE "SIZE 9". THEN, DO THE OPPOSITE.

À PARTIR D'UN TEXTE OU D'UN EXTRAIT DE PIECE D'UNE DIZAINE DE LIGNES, AVEC UN LOGICIEL DE TRAITEMENT DE TEXTE, GROSSIS CERTAINES LIGNES (CORPS 24), REDUIS LES AUTRES LIGNES (CORPS 9) ET LIS A VOIX HAUTE LES « CORPS 24 » ET A VOIX BASSE LES « CORPS 9 ». PUIS, FAIS L'INVERSE.

EXERCISE 4

CHOOSE AN EXCERPT OF A TEXT IN VERSE AND READ IT BY PRONOUNCING EACH LINE DIFFERENTLY: FIRST LINE QUICKLY WITH A LOUD VOICE (WITHOUT SHOUTING), THEN SLOWLY AND IN A LOW VOICE, AND SO ON

CHOISIS UN EXTRAIT DE TEXTE EN VERS ET LIS-LE EN PRONONÇANT CHAQUE VERS DIFFEREMMENT : PREMIER VERS RAPIDE AVEC UNE VOIX BIEN FORTE (SANS CRIER), PUIS LENTEMENT ET A VOIX BASSE, ET AINSI DE SUITE

EXERCISES. PAUSES

EXERCISE 5

CHOOSE A POEM OF ABOUT 16 LINES. READ IT ALOUD WITHOUT PAUSING BETWEEN THE FIRST TWO LINES, THEN WITH A ONE-SECOND PAUSE BETWEEN THE NEXT TWO LINES, THEN TWO SECONDS. REPEAT IN THE SAME WAY UNTIL YOU REACH THE END OF THE POEM.

CHOISIS UN POEME DE 16 VERS ENVIRON. LIS-LE A VOIX HAUTE SANS FAIRE DE PAUSE ENTRE LES DEUX PREMIERS VERS, PUIS AVEC UNE PAUSE MARQUEE D'UNE SECONDE ENTRE LES DEUX SUIVANTS, PUIS DE DEUX SECONDES. RECOMMENCE DE LA MEME MANIERE JUSQU'A LA FIN DU POEME.

EXERCISE 6

FROM A TEXT OF YOUR CHOICE: PAUSE FOR ONE SECOND AT EACH COMMA, TWO SECONDS AT EACH PERIOD, THREE SECONDS AT EACH EXCLAMATION POINT OR QUESTION MARK.

À PARTIR D'UN TEXTE DE TON CHOIX : FAIS UNE PAUSE D'UNE SECONDE A CHAQUE VIRGULE, DE DEUX SECONDES A CHAQUE POINT, DE TROIS SECONDES A CHAQUE POINT D'EXCLAMATION OU D'INTERROGATION.

EXERCISES ABOUT INTONATION

EXERCISE 7

CHOOSE A TEXT OF A FEW LINES AND READ IT ALOUD WITH A SMILE AND ENTHUSIASM

CHOISIS UN TEXTE DE QUELQUES LIGNES ET LIS-LE A VOIX HAUTE EN SOURIANT ET AVEC ENTHOUSIASME

EXERCISE 8

CHOOSE A TEXT OF A FEW LINES AND READ IT ALOUD WITH SADNESS OR WITH RAGE.

CHOISIS UN TEXTE DE QUELQUES LIGNES ET LIS-LE A HAUTE VOIX AVEC TRISTESSE OU AVEC RAGE.

EXERCISES D'ARTICULATION ET DE PRONONCIATION POUR LE GRAND ORAL

EXERCISE 9

WORK ON YOUR VOWELS: THEY ARE THE ONES WE HEAR THE MOST, BECAUSE "THEY MAKE THE CONSONANTS SING". PRACTICE PRESSING THE VOWELS WELL, EVEN IN AN EXAGGERATED WAY, IN RANDOM SENTENCES.

TRAVAILLE TES VOYELLES : CE SONT ELLES QUE L'ON ENTEND LE PLUS, CAR « ELLES FONT CHANTER LES CONSONNES ». ENTRAINE-TOI A BIEN APPUYER LES VOYELLES, MEME DE MANIERE EXAGEREE, DANS DES PHRASES CHOISIES AU HASARD.

EXERCISE 10

TONGUE TWISTERS ARE LITTLE PHRASES THAT ARE KNOWN TO BE DIFFICULT AND FUN TO SAY. READ THEM PROPERLY OUT LOUD, WITHOUT MAKING MISTAKES, THEN REPEAT THEM UNTIL YOU KNOW THEM BY HEART. FINALLY, SPEED UP THE RHYTHM WHILE PRONOUNCING THEM CLEARLY AND WITHOUT ERROR. HERE ARE TWO OF THEM, BUT YOU CAN EASILY FIND THEM ON THE INTERNET:

LES VIRELANGUES SONT DES PETITES PHRASES REPUTEES DIFFICILES ET LUDIQUES A PRONONCER. LIS-LES CONVENABLEMENT A VOIX HAUTE, SANS TE TROMPER, PUIS REPETE-LES JUSQU'A LES CONNAITRE PAR CŒUR. ENFIN, ACCELERE LE RYTHME TOUT EN LES PRONONÇANT NETTEMENT ET SANS ERREUR. EN VOICI DEUX, MAIS TU EN TROUVERAS FACILEMENT SUR INTERNET :

Red lorry, yellow lorry
Peter Piper picked a peck of pickled peppers
Give papa a cup of proper coffee in a copper coffee cup
The thirty-three thieves thought **that they** thrilled **the** throne throughout Thursday
How much wood would a woodchuck chuck if a woodchuck could chuck wood? He would chuck, he would, as much as he could, and chuck as much wood As a woodchuck would if a woodchuck could chuck wood
I scream, you scream, we all scream for ice cream
Snap crackle pop (x3)
'She sells seashells on the seashore, The shells she sells are seashells, I'm sure, For if she sells seashells on the seashore,
Then I'm sure she sells sea shore shells.'
<https://www.engvid.com/english-resource/50-tongue-twisters-improve-pronunciation/>

Some French ones now:

- Combien sont ces six saucissons-ci ? Ces six saucissons-ci sont six sous.
- Douze douches douces.
- Didon dîna, dit-on, du dos d'un dodu dindon, mais si Didon dîna du dos de ce dodu dindon, c'est que le dos dudit dindon céda aux doux et doctes coups de ladite Didon.
- Écartons ton carton car ton carton nous gêne.
- Fait faire à Fabien fourbe et fautif force farces fausses et fantasques.
- Fruits frais, fruits frits, fruits cuits, fruits crus.