

Objet d'étude	Le personnage de roman du XVIIe siècle à nos jours
Séquence 1	<i>La Mort est mon métier</i> de Robert Merle : le bourreau nazi, entre monstruosité, atrocité et banalité Les élèves ont lu le roman dans l'édition Folio Gallimard, n°789
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Découvrir Robert Merle et son oeuvre. Comprendre sa démarche littéraire (écriture fictionnelle et devoir de mémoire). ◆ Définir le genre de l'œuvre. Analyser la préface, la structure du roman, le système des personnages, l'originalité de la narration. ◆ Définir la notion de bourreau et s'interroger sur les notions d'obéissance et d'autorité. ◆ Discuter le concept de « banalité du mal » d'Hannah Arendt et réfléchir sur la possibilité et la difficulté de juger un criminel nazi.
Problématiques	<ul style="list-style-type: none"> ◆ En quoi Rudolf Lang est-il un personnage paradoxal ? ◆ Quel est l'intérêt de mettre un bourreau SS au centre du roman ?
Textes commentés	◆ Robert Merle, <i>La Mort est mon métier</i> , première partie « 1913 », incipit, du début à « Je me mis à trembler ».
	◆ Robert Merle, <i>La Mort est mon métier</i> , quatrième partie « 1922 », de « Lang, dit le Directeur... » à « Et on sortit presque en courant ».
	◆ Robert Merle, <i>La Mort est mon métier</i> , sixième partie « 1934 », de « J'apportai immédiatement une amélioration » à « savants nationaux-socialistes ».
	◆ Robert Merle, <i>La Mort est mon métier</i> , septième partie « 1945 », de « Là-dessus je demandai encore la parole » à la fin du roman.
Textes complémentaires	<u>1) Le personnage romanesque en prison</u>
	◆ Stendhal, <i>La Chartreuse de Parme</i>
	◆ Victor Hugo, <i>Le Dernier jour d'un condamné</i>
	◆ Alexandre Dumas, <i>Le Comte de Monte-Cristo</i>
	◆ Albert Camus, <i>L'Etranger</i>
	<u>2) La Shoah dans la littérature - Comment raconter ? Du témoignage à la fiction</u>
	◆ Jorge Semprun, <i>L'Ecriture ou la Vie</i> ◆ Simone Veil, <i>Une Vie</i> ◆ Laurent Binet, <i>HHhH</i> ◆ Henri Borlant, <i>Merci d'avoir survécu</i>
	<u>3) Le bourreau, un homme ordinaire ?</u>
	◆ Hannah Arendt, <i>Eichmann à Jérusalem</i>
Lectures cursives	Les élèves lisent deux œuvres au choix (un roman et un témoignage) <u>Romans</u> : Bernhard Schlink, <i>Le Liseur</i> ou John Boyne, <i>Le Garçon en pyjama rayé</i> <u>Témoignages</u> : Elie Wiesel, <i>La Nuit</i> ou Primo Levi, <i>Si c'est un homme</i>
Histoire des arts	<u>Représenter l'inimaginable : la Shoah dans les arts</u>
	◆ <i>Au cinéma</i> : extraits analysés de <i>La Liste de Schindler</i> de Steven Spielberg et du <i>Labyrinthe du silence</i> de Giulio Ricciarelli.
	◆ <i>En musique</i> : Jean Ferrat, « Nuit et brouillard »
	◆ <i>En BD</i> : Art Spiegelman, <i>Maus</i> ◆ <i>En peinture</i> : Felix Nussbaum, <i>Autoportrait au passeport juif</i>

Activités d'écriture	<p>Dissertation sur Histoire et roman : De nombreux romans sont nourris d'événements et de personnages historiques. En tant que lecteur, trouvez-vous que ces matériaux donnent de l'intérêt au roman ?</p> <p>Invention : Les élèves ont écrit et édité un livre réunissant des textes de différentes natures (récit de la vie de Ginette Kolinka, déportée à Auschwitz qui est venue témoigner au lycée, textes de presse... sur Eichmann et son jugement, une préface pour une nouvelle édition du roman de Merle, un débat sur la banalité du mal et l'expérience de Milgram)</p>
Projet annuel	<p>Les élèves ont participé toute l'année à un projet interdisciplinaire (lettres, histoire et anglais). Dans ces trois disciplines, les professeurs ont amené les élèves à réfléchir sur la notion de génocide, en partant du génocide des Arméniens, en accentuant sur la Shoah et en allant jusqu'au génocide des Tutsis au Rwanda. Voyage en Pologne. Visite du Mémorial de la Shoah à Paris et à Drancy. Rencontre avec Ginette Kolinka, élargissement de la réflexion avec une rencontre entre Samuel Sandler, Latifa Ibn Ziaten et les élèves. Toutes ces sorties et rencontres ont donné naissance à des textes réunis en un livre édité.</p>

