

Attention : c'est en 2 ans que se prépare la dissertation du bac. C'est dès la seconde qu'il faut établir de petites fiches (cf. modèle de ces fiches sur le blog) sur toutes les œuvres lues (et recenser aussi vos lectures personnelles ou faites au collège ou au lycée) et autres œuvres d'art (pièces de théâtre, tableaux, sculptures, films) que vous avez croisées sur votre parcours...

### 1. La découverte et l'analyse du sujet (1 heure)

#### Le travail préliminaire au brouillon :

- Relisez souvent le sujet, ne le quittez pas des yeux : ainsi, vous ne glisserez pas vers le hors-sujet.
- Après cette lecture attentive, soulignez les mots-clés et tâchez de les définir très précisément au brouillon.
- Faites un *brain storming* : Notez les idées et exemples qui vous viennent à l'esprit au fur et à mesure. Puis éliminez celles qui vous semblent hors-sujet.

#### Trouver un plan :

- Selon le sujet de dissertation qui vous est proposé, un certain type de plan va s'imposer : il peut s'agir du plan dialectique ou du plan thématique. Faire un plan en trois parties (ou axes) montre une aptitude à penser de manière logique et équilibrée. Chacun des trois axes constitue un élément de réponse au sujet, une thèse défendue.

#### ✓ Le plan dialectique (ou critique)

C'est le fameux plan « thèse, antithèse et synthèse ». Il est couramment utilisé lorsque l'opinion exprimée dans le sujet de dissertation est discutable et qu'il est possible d'envisager l'opinion inverse. Ex : Toutes les questions qui appellent la réponse OUI ou NON. (+ « Dans quelle mesure... ? » qui invite à proposer une réponse nuancée, en montrant les limites de l'affirmation)

Exemple :

I. THESE = OUI parce que... (partie la plus évidente)

II. ANTITHESE = NON parce que (= contre-arguments, nuance)

III. SYNTHESE = DEPASSEMENT DE LA CONTRADICTION (nouvel éclairage de la question, souvent grâce à une redéfinition d'un mot-clé du sujet)

#### ✓ Le plan thématique

C'est le plan qu'on utilise couramment dans le cadre de questions générales, celles qui exigent une réflexion progressive. Ex : Pour quelles raisons ... ? ou Pourquoi... ? ou Comment ... ? ou En quoi ... ?

Exemple :

I. Pour tel type de raisons (évidentes)

II. Pour tel autre type de raisons (plus complexes)

III. Pour une dernière catégorie de raisons (plus riches et plus subtiles, afin de ménager une progression)

#### Etoffer son plan avec des sous-parties et des exemples

- Étalez devant vous plusieurs feuilles de brouillon, à raison d'une par axe et n'écrivez que d'un côté et de façon aérée. Sur chaque feuille, pour chacune des trois parties, trouvez trois sous-parties et appuyez chacune sur deux exemples (ce qui fait en tout 18 exemples dans la copie). En style télégraphique, précisez vos idées d'analyse sur chaque exemple).

- **Les exemples** peuvent être :

- des œuvres (essentiellement littéraires, mais aussi plus largement artistiques, si le sujet vous y invite) accompagnées de votre analyse. Vous pouvez aussi utiliser des citations d'auteurs apprises par cœur, là aussi avec une brève analyse. C'est très valorisé.

- la mention d'un mouvement littéraire avec ses caractéristiques principales.

- la mention d'un genre littéraire avec ses caractéristiques principales.

- pour un sujet sur le théâtre, des mises en scène de pièces auxquelles vous avez assisté.

Dans tous les cas, vous devez être très précis et exacts sur les titres, noms d'auteurs, noms de personnages, de metteurs en scène...

## 2. L'introduction et la conclusion (à rédiger intégralement au brouillon avant de passer au propre) (30 minutes)

**L'introduction** en 4 étapes :

- **L'entrée en matière (phrase d'accroche)** permet d'amener progressivement au sujet. Il s'agit d'être accrocheur, de faire preuve d'un peu d'originalité. Interdisez-vous les entrées en matière plates et très générales du type : « De tous temps, les hommes se sont intéressés à... ».
- **Citer le sujet** : Il s'agit de citer le sujet en conservant ses termes précis (comme s'il n'était pas connu par le correcteur). Si c'est une citation d'auteur, il faut la redonner telle quelle entre guillemets.
- **Présenter le sujet** : étape importante qui consiste à définir les termes clés et à faire émerger tout le questionnement induit par le sujet, d'exprimer toutes les questions issues de son analyse.
- **Annoncer le plan** : « D'abord, nous montrerons que... Puis, nous analyserons... Enfin, nous étudierons... » (autant de phrases distinctes que d'axes).

**La conclusion** en 3 étapes :

- **Bref rappel du sujet** (« Nous nous étions demandé... »)
- **Récapitulatif** de votre développement plus développé que l'annonce du plan en intro (avec cette fois les sous-parties et à présent exprimé au passé composé) : « Nous avons d'abord montré... Puis nous avons... Enfin, nous avons » en montrant bien que vous **pouvez maintenant prendre position** sur la question posée, de manière claire et réfléchie.
- Une **ouverture** situant le sujet de la dissertation dans une perspective plus vaste, ou en le déplaçant dans un autre domaine artistique, ou un autre contexte. Il s'agit en fait d'inviter à **prolonger la réflexion**. « Nous pourrions prolonger cette réflexion en ... »

Il ne faut pas négliger la conclusion : elle permet de laisser une bonne impression au correcteur.

## 3. Rédiger son développement au propre (1 heure 30)

Chaque axe est composé de **sous-parties** qui sont autant d'**arguments** et chaque argument est l'objet d'un **paragraphe** qui doit comporter :

- une explication développée de **l'idée** (l'argument),
- son **lien avec l'axe** dans lequel il s'inscrit,
- une illustration par **deux exemples** précisément analysés.

Afin d'emporter l'adhésion du lecteur, il est judicieux de bien ordonner vos arguments afin de ménager une progression : du plus évident au plus riche ou du plus simple au plus complexe.

Il est impératif d'enchaîner les arguments grâce à des **connecteurs logiques** et à des phrases d'annonce et de transition au début et de chaque axe (cf. tableau des connecteurs logiques).

### Présentation de la dissertation

- Il faut sauter quelques lignes entre l'introduction et le développement de votre devoir, ainsi qu'entre les différents grands axes qui le composent. On saute aussi quelques lignes entre le développement et la conclusion.
- On fait une transition de quelques mots entre les grandes parties.
- On marque un alinéa entre les paragraphes (première ligne en retrait) et on ne saute pas de lignes entre les sous-parties.
- Les citations sont mises entre « », les titres des œuvres sont soulignées.
- Pour une dissertation sur la poésie : le titre du recueil poétique est souligné, le titre du poème est entre guillemets. Exemple : Fables, Les Fleurs du Mal, « Le Corbeau et le Renard », « Une Charogne ».
- Les noms d'œuvres, d'auteurs de personnages sont bien orthographiés.
- Les années de publication sont en chiffres arabes, les siècles sont en chiffres romains.