

## Fiche méthode n°2.6 - Construire le commentaire : les procédés d'écriture

Tout ce qui relève d'un CHOIX de la part de l'auteur, susceptible de créer un effet à la lecture est un procédé d'écriture que vous pouvez analyser dans votre commentaire, en le décrivant ou en le nommant :

### 1. La structure du texte

Le découpage du texte

Les paragraphes, strophes (sont-ils de même taille ? Y-a-t-il une progression de l'un à l'autre ?)

### 2. L'énonciation

Les marques du locuteur et/ou du destinataire (pronoms personnels, déterminants et pronoms possessifs...)

Les marques du lieu et du temps

Les marques de modalisation (implication du locuteur) : « je crois », « peut-être », « certainement »...

Le discours rapporté (direct, indirect, indirect libre, narrativisé) /au théâtre : les didascalies, les apartés, les monologues, la stichomythie (échange très rapide de répliques au théâtre)...

Les digressions, les parenthèses

Les intrusions d'auteurs

Les maximes au présent de vérité générale

Les reprises correctives (« je veux dire »)

### 3. Le lexique

Le sens figuré et la connotation (l'ensemble des éléments de sens qui peuvent s'ajouter au sens littéral)

Le champ lexical

Le vocabulaire mélioratif ou péjoratif

Les niveaux de langue (de familier à soutenu)

La polysémie, les jeux de mots (anagrammes...), l'onomastique

Les répétitions

Les gradations, les énumérations, les accumulations

### 4. La syntaxe et la grammaire

Les types et formes de phrases

La ponctuation

La longueur et le rythme des phrases

L'ordre des mots

Les temps et les modes verbaux (+ la voix passive ou forme emphatique ou impersonnelle)

Les natures et les fonctions grammaticales

Les liens logiques : opposition, concession, hypothèse, cause, conséquence...

### 5. Les figures de style

Cf. Fiche concernée.

### 6. Procédés musicaux

Les sonorités (homophonie, allitérations, assonances...)

Le rythme

La métrique (pour les textes en vers) : diérèse, césure, rejets, contre-rejets...

### 7. Le récit

Le récit non chronologique (Opère-t-on un retour dans le passé, ou annonce-t-on l'avenir ?)

Le rythme du récit (Y-a-t-il une accélération, ou un ralentissement du texte ? Y-a-t-il des ellipses ?)

La description : sa place et son rôle

### 8. Les registres

Cf. Fiche concernée (épique, tragique, pathétique, lyrique, comique, polémique, fantastique).

### 9. L'intertextualité

L'écho à un autre texte, à un autre auteur : la référence, le pastiche, la citation

La réécriture d'un mythe