

Fiche méthode n°2.3

Construire le commentaire : les étapes de l'introduction et de la conclusion

L'introduction

Elle se déroule en quatre volets, marqués par des alinéas.

a) La présentation du texte à commenter :

■ Elle commence tout d'abord par une présentation large, une « accroche », qui a pour but de capter l'attention du lecteur. (Pensez à l'apposition pour alléger votre 1ère phrase.) Il faut faire appel à vos connaissances pour relier le texte à un élément d'histoire littéraire, ou évoquer son auteur, définir son genre...

Attention à ne pas se lancer dans une biographie de l'auteur, ou dans un développement trop long... Choisissez plutôt et ne parlez que de ce qui éclairera efficacement votre lecture du texte.

■ Elle se poursuit par une présentation plus précise, qui indiquera :

- une brève présentation de l'œuvre dont est tiré l'extrait (Le roman, la pièce de théâtre, le recueil de poèmes ou de nouvelles).
- les caractéristiques générales du texte à étudier (extrait) : sa place dans l'œuvre, ses thèmes, les personnages, le registre dominant...

b) L'annonce de votre projet de lecture

■ Vous devez énoncer la problématique.

Pour cela, essayez de trouver une question à laquelle vos différentes parties répondront. Vous pouvez commencer par : « Il s'agira de montrer et d'analyser... ». Dans ce cas-là, vous faites une interrogative indirecte et il ne faudra donc pas faire d'inversion sujet-verbe :

Exemple : il s'agira de montrer et d'analyser en quoi ce personnage est l'incarnation d'un destin hors-norme.

■ Présentez enfin le plan que vous suivrez dans votre commentaire.

Vous pouvez utiliser les débuts de phrase suivants : « Nous analyserons tout d'abord... Nous étudierons ensuite... Enfin, nous montrerons..... »

La conclusion

Elle se déroule en 2 étapes.

a) Elle récapitule l'ensemble du commentaire et elle répond à la problématique.

b) Elle propose une ouverture qui permet d'élargir le commentaire vers d'autres perspectives. On peut ouvrir sur un autre texte (du même auteur ou pas) qui traite des mêmes problématiques, sur une œuvre picturale ou cinématographique (l'adaptation de cette œuvre au cinéma par exemple). Il ne faut pas que l'ouverture soit farfelue : il faut une cohérence entre le texte étudié et l'ouverture.