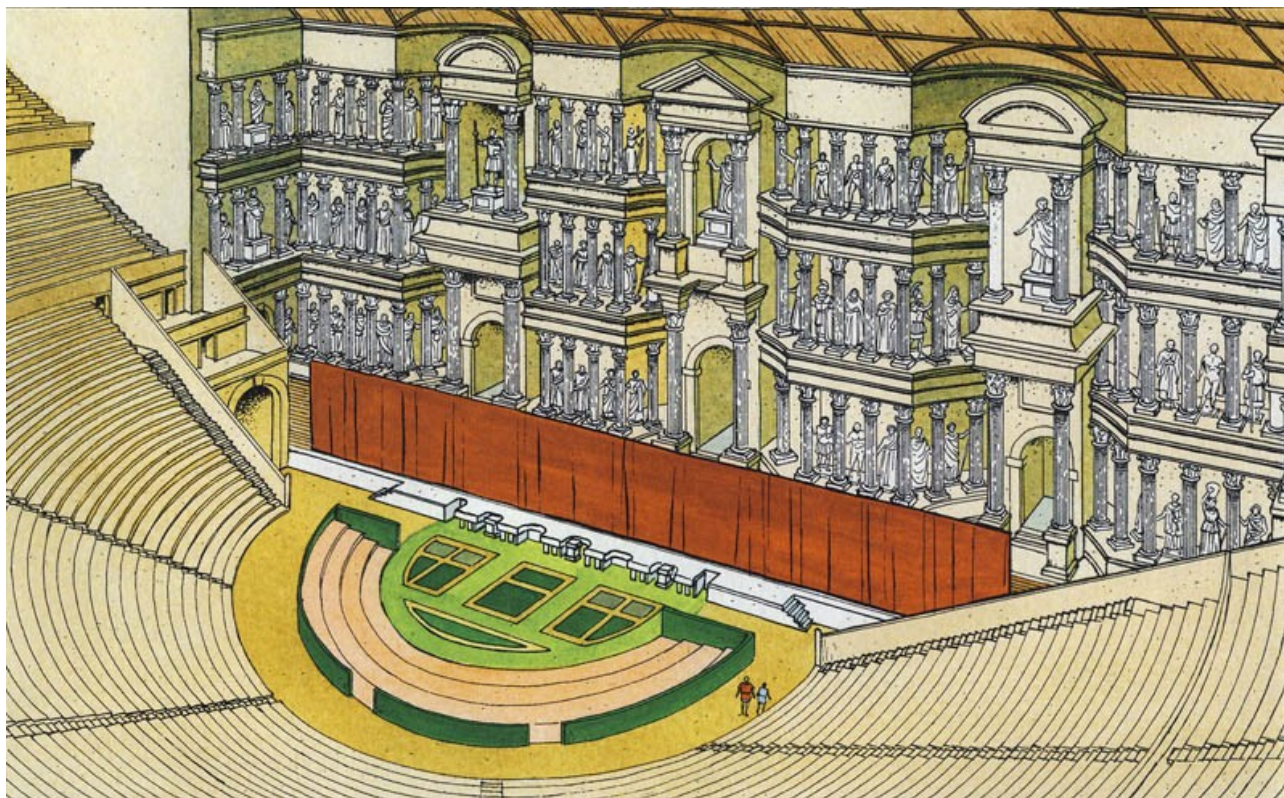


LE THEATRE DE LYON



www.patrimoine-lyon.org

Combien de personnes pouvaient s'y asseoir ?

Que trouve-t-on à l'arrière du monument, derrière les gradins ?

À quoi ressemble l'Odéon, qui se trouve juste à côté ? qu'est-ce qu'un Odéon ?

.....
.....

Quels sont les types de pierre employés dans la construction ?

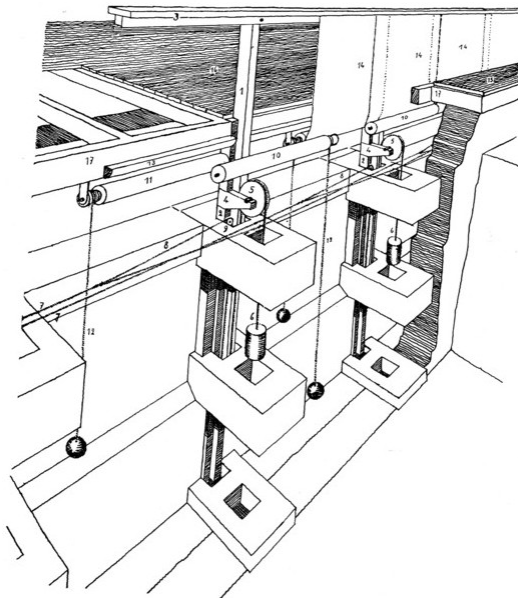
.....
.....

Indique quelle est la signification de ces termes latins :

- la *cavea* :

- l'*orchestra* :

- la *scaena* :



Le génie des ingénieurs romains

Les spectateurs étaient protégés du soleil par un velum, un ensemble de bâches tendues au moyen de cordes, de poutres et de machines. Au centre, un vide permet à la lumière de passer.

Ce système est encore utilisé aujourd'hui pour le Stade de France.

Reconstitution du mécanisme du rideau de scène (un système de cylindres et de contrepoids) par les archéologues A. Ducaroy et A. Audin en 1960.

Le théâtre de Lyon aurait été construit à l'époque de l'empereur Auguste (aux alentours de 15 avant J.C.), mais on n'a pas trouvé d'inscription qui nous permette d'être plus précis. Une troisième section de gradins a été ajoutée entre le I^{er} et le II^e siècle après J.C. Le théâtre de Lyon et celui de Vienne sont les deux plus importants de Gaule après Autun.

Du mur de scène qui comportait trois portes, il ne reste que les fondations. Il y avait un rideau (dont la maquette se trouve au musée archéologique voisin) avec un mécanisme pour le faire monter et descendre. On peut encore voir les emplacements des mâts du mécanisme (ainsi que les canalisations des toilettes du monument !)

Le théâtre de Lyon est abandonné à la fin de l'Antiquité et la colline de Fourvière n'est plus occupée. Les matériaux sont réemployés dans d'autres monuments comme les ponts ou la cathédrale Saint-Jean et le marbre est fondu dans des fours à chaux. Des éboulis recouvrent le reste du théâtre et le protègent. On y plante de la vigne.



LE THEATRE DE VIENNE

Quel est le point commun entre le théâtre romain de Vienne et celui de Lyon ?

.....
.....



Un vomitoire ?

Ce n'est pas un endroit où l'on se fait vomir ! Ce mot vient du verbe latin vomere, qui signifie "faire sortir". Les vomitoires sont les portes d'accès au théâtre.

Cette panthère en bas-relief de marbre, animal dédié à Bacchus/Dionysos, ornait le théâtre (elle se trouve actuellement au musée Saint-Pierre de Vienne). Pourquoi ?

.....
.....

On peut également repérer d'autres sculptures d'animaux dédiés à Bacchus, comme des chèvres, ou encore des pieds de siège sculptés en forme de pattes d'animaux.

SAINT-ROMAIN-EN-GAL

Quels sont les trois types de bains que l'on peut essayer dans les thermes ?

Frigidarium :

Caldarium :

Tepidarium :

Pourquoi appelle-t-on les thermes de Saint-Romain en Gal les Thermes des Lutteurs ?

.....
.....

Quels sont les mots de la même famille que "thermes" ?

terme thermostat thermomètre terminer isotherme terminal

Le trajet d'une pièce archéologique exceptionnelle

MENU

Le Point Culture

Politique International Économie Tech & Net Culture Débats Sciences Santé Sports Lifestyle

Actualité > Culture

Isère : Vienne récupère sa mosaïque du dieu Océan

La mosaïque ornait la maison de l'atrium au II^e siècle après Jésus-Christ. Disparue depuis 1974, elle a été retrouvée en 15 morceaux sur un catalogue de vente.

Par Catherine Lagrange, à Vienne

Publié le 01/08/2017 à 11:04 | Le Point.fr



Elle ornait, au II^e siècle de notre ère, le péristyle de la galerie ouest d'une « domus », demeure d'une riche famille de commerçants installée à Vienna (aujourd'hui Vienne dans le Nord Isère) le long du fleuve Rhône et connue sous le nom de « maison de l'atrium ». Avec ses motifs noirs sur fond blanc représentant la tête du dieu Océan accompagné de poissons, de coquillages et de crustacés, mais aussi, dans les angles, de quatre Amours chevauchant des dauphins, cette mosaïque de 6,78 m sur 2,17 m était censée placer la villa sous la protection du dieu Océan, rappelant que c'est au commerce fluvial et maritime que cette famille devait sa prospérité. Les sols de la domus de Vienna étaient encore ornés de multiples mosaïques, dont une est conservée et exposée au musée gallo-romain de Lyon, et deux autres à celui de Saint-Romain-en-Gal, face à Vienne.

Sans appartenir à la collectivité, celle du dieu Océan était connue et avait fait l'objet de trois publications, entre le XIX^e et le XX^e siècle. « Cette mosaïque, extraite de la maison romaine, avait été reprise dans une maison moderne construite sur le même emplacement de la rue du 11 novembre, au sud de Vienne et mise à jour en 1845 », explique Elsa Gomez, conservatrice des musées de la commune réputée pour son passé antique.

Fragmentée en 15 lots

Le dieu Océan, dans sa deuxième vie, a orné le couloir d'entrée de la maison du XIX^e siècle. Il y est resté jusqu'en 1974, date à laquelle l'œuvre a été une nouvelle fois déposée et emportée par un membre de sa famille. « On a perdu la trace de la mosaïque à partir de cette date », regrette la conservatrice. Jusqu'à ce qu'elle réapparaisse en juillet, fragmentée en quinze parties, dans un catalogue de vente aux enchères d'antiquités à Monaco. La mairie, alertée, a sollicité le droit de préemption¹ de l'État pour acquérir le bien à 399 840 euros. Une somme importante pour la commune de 30 000 habitants qui a bénéficié de subventions de l'État et de la région Auvergne-Rhône-Alpes pour boucler le budget.

« C'est une pièce d'archéologie exceptionnelle dans la mesure où on connaît son contexte historique, ce qui est très rare », précise Elsa Gomez, « elle a également une valeur scientifique très importante car elle vient compléter l'ensemble des mosaïques de la maison antique ». Thierry Kovacs, maire de la commune, a indiqué qu'« une procédure de classement en *trésor national* était en cours auprès du ministère de la Culture afin d'éviter son départ hors du territoire national ».

¹ préemption : l'état est prioritaire pour acheter certains biens

De la maison antique au musée, retrace le parcours de la mosaïque, en t'aidant de l'article de presse ci-dessus.

.....

.....

.....

.....

Qu'est-ce qui t'indique que les pouvoirs publics trouvent que cet objet historique est important ?

.....

.....