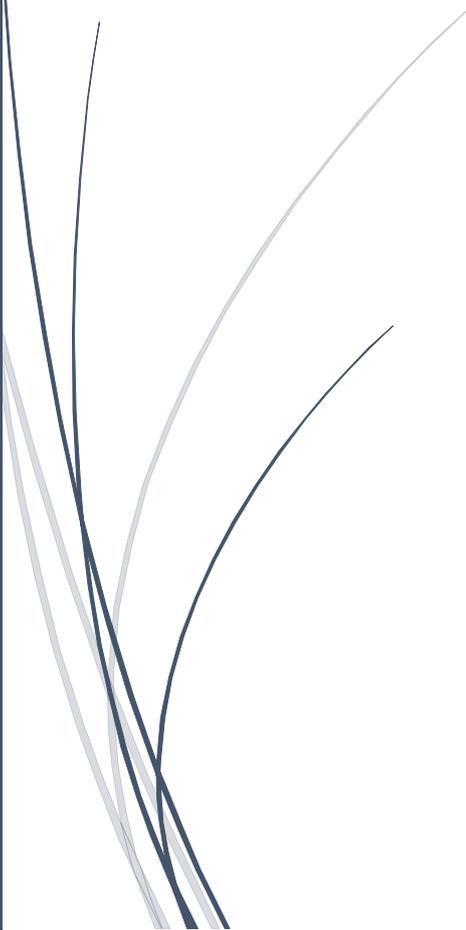


01/05/2017

# Voyage à Berlin

Fiche d'activités pédagogiques



Collège Victor Hugo, Sarcelles

Nom :  
Prénom :  
Classe :

## Jour 2 : Visite du Reichstag

Construit en 1884 par l'architecte Paul Wallot, le Reichstag a été édifié sur la Königsplatz (aujourd'hui Platz der Republik). Il a été construit avec l'argent versé par la France à la suite de la défaite de 1871. Il est de style néo-classique et composé de 4 tours qui représentent les 4 grands royaumes allemands qui composent la nouvelle Allemagne unifiée en 1871 (la Prusse, la Saxe, la Bavière et le Wurtemberg). Il devient le lieu de la nouvelle démocratie le 11 novembre 1918 avec la chute de la famille des Hohenzollern (ancienne famille royale).

Sur le fronton du monument on peut lire la phrase : *Dem Deutschen Volke : Au peuple allemand*. Elle a parfois été critiquée comme étant trop nationaliste.

Il subit un immense incendie durant la nuit du 27 au 28 février 1933 mis en œuvre par le régime nazi pour mener une politique de répression contre les communistes et autres opposants politiques.

Sur la coupole, le drapeau communiste est hissé le 2 mai 1945 par l'armée rouge, quelques jours plus tard l'Allemagne capitule.

Reichstag en juin 1945



De 1961 à 1989, le Reichstag est collé au mur de Berlin et donc il n'est pas vraiment utilisé comme un lieu politique, puisque la capitale de la RFA se situe à Bonn, ville plus à l'ouest de l'Allemagne.

Le Reichstag redevient le parlement officiel de la République Allemande en 1991. Il est alors modernisé et une coupole de verre est installée sur les plans de l'architecte Norman Foster. Les artistes Christo et Jeanne Claude emballent le monument lors de la réunification allemande, image de la Démocratie, cadeau donné au peuple allemand réunifié.



### Questions :

1) Rappelez grâce à l'argent de quel pays est construit le parlement allemand ? Quand a eu lieu la guerre entre l'Allemagne et cet autre pays ? Qui était alors le chancelier allemand ?

.....  
.....  
.....

2) Que représentent les 4 tours du bâtiment ?

.....  
.....

**Nom :**  
**Prénom :**  
**Classe :**

3) Que se passe-t-il le 11 novembre 1918 ? Qu'est ce qui change pour ce bâtiment ?

.....  
.....

4) regardez le bâtiment, quelle devise est indiquée sur le fronton du parlement ? Pourquoi cela a parfois été critiqué ?

.....  
.....

5) Quel événement a profondément marqué l'histoire de ce parlement en 1933 ?

.....  
.....

6) Retrouvez cette œuvre qui se trouve à proximité du Reichstag, qu'évoque-t-elle ?

.....  
.....  
.....  
.....



7) Rappelez la date de la capitulation allemande pendant la 2<sup>nd</sup>e Guerre Mondiale.

.....

8) Le Reichstag est-il un lieu politique important entre 1961 et 1989 ? Pourquoi ?

.....  
.....

9) En quelle année le Reichstag redevient-il un lieu important pour la vie politique allemande ?

.....  
.....

Nom :  
Prénom :  
Classe :

## Jour 2 : Visite du musée Juif de Berlin

Musée construit en 2001 dans le quartier de Kreuzberg à Berlin, par l'architecte américain, d'origine polonaise, Daniel Libeskind. Il est le plus grand musée consacré à l'histoire du peuple juif en Europe.

### **3000 m2 d'exposition sur plus de 2000 ans d'histoire du peuple juif allemand.**

Le sous-sol du musée est composé de trois axes qui s'entrecroisent et symbolisent le destin des Juifs au XXe siècle.

- **L'axe de l'Exil** représente l'émigration. Il mène au « Jardin de l'Exil ». Le sol du jardin est incliné de 10 degrés sur son angle nord, de manière à ce que le visiteur soit désorienté et déstabilisé à chaque pas, comme l'est toute personne exilée contrainte de vivre dans un nouvel univers. Le jardin est composé de 49 piliers au sommet desquels sont plantés des oliviers, symboles de déracinement et d'arrachement à la terre natale, mais aussi symboles de paix et d'espoir. Le nombre de piliers s'explique par l'année de création de l'État d'Israël (1948), le 49<sup>e</sup> pilier au milieu du jardin représentant l'Allemagne et la ville de Berlin. De plus, le chiffre 7 ( $7 \times 7 = 49$ ) est un chiffre biblique sacré.
- **L'axe de l'Holocauste** représente la mort. Il mène à la « Tour de l'Holocauste », une tour de béton brut ouverte par une maigre entaille à son sommet, elle peut être comparé à une chambre à gaz.
- **L'axe de la Continuité** représente la vie. C'est l'axe le plus long du musée. Il représente la continuité de la présence juive en Allemagne et mène aux trois niveaux d'exposition du musée au travers d'un grand escalier rappelant l'échelle de Jacob (dans la Bible, échelle du patriarche Jacob menant vers le ciel).

### Questions sur l'histoire des Juifs en Allemagne :

1) A partir de quelle époque les Juifs s'installent-ils en Allemagne ?

.....

Les Juifs sous le régime nazi :

2) Quel symbole doivent porter les Juifs en Allemagne à la suite des Lois de Nüremberg ?

.....

3) Vers où émigrent les Juifs dès 1933 ? (Donnez des chiffres)

.....

4) Comment s'appellent les quartiers dans lesquels les Juifs d'Europe sont « entassés » dès 1939 ? Dans quelle ville notamment ?

.....

5) Que deviennent les biens des Juifs durant cette période ?

.....

6) Que subissent les Juifs dès 1941 en Europe de l'Est ? (Détaillez votre réponse selon la chronologie de la Shoah).

.....

.....

.....

.....

**Nom :**  
**Prénom :**  
**Classe :**

## L'installation Shalechet : Memory Void

**Salle :** 10 000 visages découpés dans des disques d'acier jonchent le sol du Memory Void, l'un des deux espaces vides de l'édifice de Libeskind accessibles au public. L'artiste israélien Menashe Kadishman a dédié son œuvre non seulement aux Juifs assassinés durant la Shoah, mais aussi à toutes les victimes de la violence et de la guerre.

7) Que représentent cette partie du musée ? Exprimez votre impression en marchant dans cette pièce.

.....  
.....  
.....  
.....

**Nom :**  
**Prénom :**  
**Classe :**

### **Jour 3 : La Porte de Brandebourg**

Elle fut érigée par Carl Gotthard Langhans (1732-1808) pour le roi de Prusse Frédéric-Guillaume II (1744-1797). Elle fut construite de 1788 à 1791 dans le style néoclassique, en s'inspirant du Propylée de l'Acropole d'Athènes.

Elle fait 26 mètres de haut, 65,5 mètres de long et a une profondeur de 11 mètres. Elle comprend cinq passages et deux maisonnettes. Sous l'Empire allemand (1871–1918), le *Kaiser* (l'Empereur) était le seul à pouvoir passer sous le passage central.

En 1793, elle est couronnée du quadrigue de Johann Gottfried Schadow (1764-1850) figurant la déesse de la Victoire sur un char tiré par quatre chevaux. Cette statue a été réalisée en cuivre. En 1806, elle est emportée par Napoléon Bonaparte qui veut l'installer à Paris. Après la chute du Premier Empire, le quadrigue retourne à Berlin, où il est restauré et agrémenté d'un nouveau symbole de pouvoir (l'aigle prussien).

**Tableau de Charles Meunier, 1806, Napoléon et la Grande Armée à Berlin après la victoire sur les armées allemandes lors des batailles de Iéna et Auerstaedt**



Lors de la bataille de Berlin, des soldats allemands se sont réfugiés derrière le quadrigue d'où ils tiraient et la statue fut gravement endommagée, seuls deux chevaux échappèrent à l'attaque. Après la Seconde Guerre mondiale, on fit poser une copie en plâtre. Le monument est restauré en 1956-1957.

En 1945, lors de la division de la ville, la porte de Brandebourg se situa dans la Zone est. Avec la construction du mur de Berlin, le 13 août 1961, celle-ci se retrouva au milieu du *no man's land* gardé par les soldats de la RDA et ne pouvait donc plus être traversée ni à l'est ni à l'ouest<sup>1</sup>. Lors de leurs venues en visite officielle à Berlin-Ouest, les dirigeants occidentaux (tel que le président Kennedy en juin 1963) avaient pris l'habitude de prononcer régulièrement des discours devant la porte.

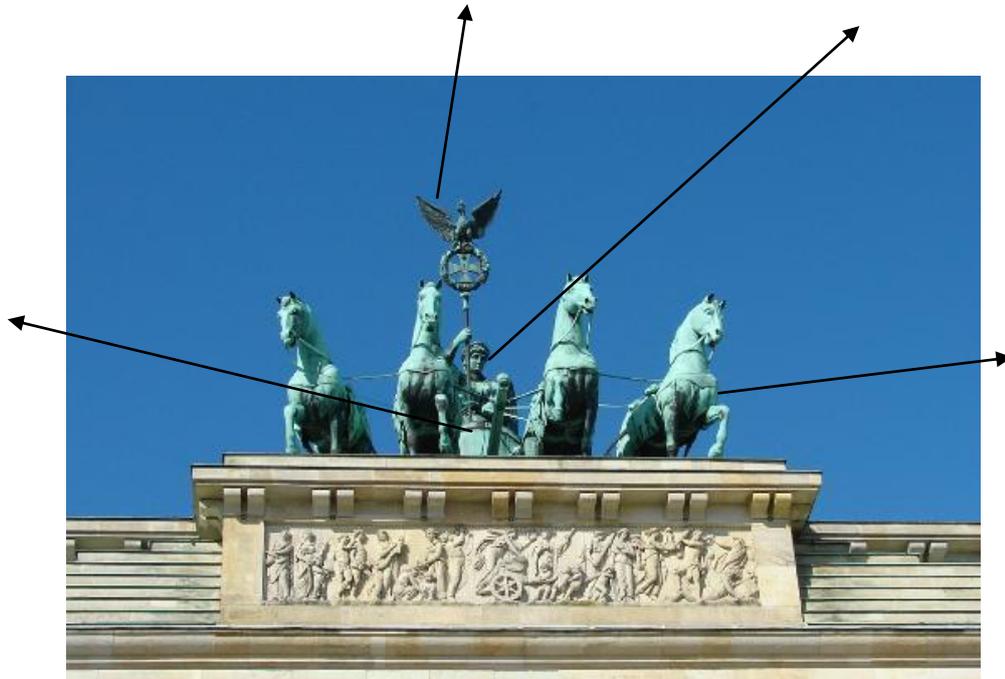
L'aigle allemand fut réinstallé sur le quadrigue en 1989 avec la réunification du pays.

La porte de Brandebourg est représentée sur les pièces allemandes de 10, 20 et 50 centimes d'euro comme symbole de l'unité retrouvée.

Nom :  
Prénom :  
Classe :

**Questions :**

1) Détaillez le quadrigé représenté sur la photographie ci-dessous.



2) Quel empereur français a volé le monument ? En quelle année ?

.....  
.....

3) Où se situe la porte de Brandebourg pendant la guerre froide (époque du Mur de Berlin) ?

.....  
.....

4) Quel président américain a prononcé un discours face à ce monument en pleine guerre froide ?

.....



5) En référence à quel évènement parisien la porte de Brandebourg a-t-elle été éclairé aux couleurs tricolores ?

.....

Nom :  
Prénom :  
Classe :

### Jour 3 : l'East Side Gallery

#### Fiche Histoire des Arts sur le Mur de Berlin : l'East Side Gallery

Oral DNB : Parcours d'Education  
Artistique et Culturelle  
Œuvre d'art : l'East Side Gallery



**Thème** : arts, états et pouvoirs

**Sous-Thème** : Art et culture nationale

**Œuvre d'art** : *L'East Side Gallery*, une partie du mur de Berlin.

**Période historique** : Après la chute du Mur en 1989, en 1990

**Domaine artistique** : Art du visuel, art de l'espace et du quotidien

**Thème de l'œuvre** : *L'East Side Gallery*.

**Problématique** : Comment les peintures de *L'East Side Gallery* témoignent-elles de la chute du Mur de Berlin ?

#### Travail sur l'œuvre :

##### 1) Repérer l'œuvre dans l'espace et dans le temps.

Connaître la chronologie du Mur de Berlin (1961-1989).

En 1990, une centaine d'artistes internationaux se rendent à Berlin pour peindre une partie du mur conservée, 1300 mètres, elle prend le nom d'*East Side Gallery* et devient la plus grande exposition d'œuvres d'art à ciel ouvert au monde. Elle est classée monument historique par la ville de Berlin en 1992, elle est aujourd'hui en restauration, car le climat et les graffiti ont abîmé cette œuvre. En 2009, la ville a demandé aux artistes de repeindre leurs œuvres.

1) Quand est construit le Mur de Berlin ? Par quel Etat ?

.....

2) De quand date la chute du Mur de Berlin ?

.....

Nom :  
Prénom :  
Classe :

## 2) Description et analyse de l'œuvre

**Nom de l'œuvre :** « Test the Best », « Trabant traversant le mur »

**Nom de l'auteur :** Birgit Kinder, artiste allemande

**Portée de l'œuvre :** .....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



**Nom de l'œuvre :** « Es geschah im November (ça s'est passé en novembre), la Mer de l'humanité »

**Nom de l'auteur :** Kani Alavi, artiste berlinois d'origine iranienne

**Portée de l'œuvre :** .....  
.....  
.....  
.....



**Nom de l'œuvre :** « Mein Gott hilf mir, diese tödliche Liebe zu überleben (Mon Dieu aide-moi à survivre à cet amour mortel) », « Le baiser fraternel »

**Nom de l'auteur :** Dimitri Vruble (artiste russe)

**Portée de l'œuvre :** .....  
.....  
.....  
.....



Nom :  
Prénom :  
Classe :

### Jour 4 : Le camp de concentration de Sachsenhausen

Oral DNB : Parcours Citoyen

Thème choisi : Le camp de  
Concentration de Sachsenhausen,  
témoignage de la Shoah, un crime  
contre l'humanité.



Camp créé en 1936, il était considéré comme un camp modèle : modèle dans son architecture et modèle dans la formation des SS.

Entre 1936 et 1945, 200 000 personnes furent internées, 84 000 personnes y sont mortes. En 1941, 13 000 soldats soviétiques et opposants politiques furent exécutés.

Notez les éléments évoqués lors de la visite :





Nom :  
Prénom :  
Classe :

#### Jour 4 : Le stade olympique

Construit en 1936 pour accueillir les Jeux Olympiques de Berlin, le stade a été rénové pour la coupe du monde de Football en 2006. Il a une capacité d'accueil de 75 000 places. Il est aujourd'hui un stade utilisé par le club de football du Herta Berlin (club de Bundesliga).



Les formes géométriques et épurées du Stade olympique de Berlin évoquent l'architecture classique de l'Antiquité. L'architecte Werner March a pensé la plupart des bâtiments en ayant à l'esprit leur pendant grec dans les Jeux olympiques antiques. Une partie du stade est construite en-dessous du niveau du sol, de sorte que seul l'anneau

supérieur revêtu de grès dépasse du sol.

L'architecte Werner March suit fidèlement les directives politiques d'Hitler pour la conception des infrastructures du *Reichssportfeld* de 1936. L'ensemble des édifices olympiques laisse déjà transparaître la folie des grandeurs qui sera caractéristique des futurs projets du Reich, notamment sur le site de Nuremberg où se tiennent les congrès du parti nazi. Un autre exemple représentatif de cette démesure est le projet Germania, qui vise à transformer Berlin en « capitale mondiale ». Ce projet repose sur le développement d'une urbanisation en axes. Il prévoit également le revêtement de constructions modernes avec d'anciennes pierres de taille, l'installation ciblée de gigantesques statues de style architectural nazi, l'aménagement de voies pour les défilés de masse, l'érection de tribunes du Führer, ainsi qu'une architecture exaltant le culte des morts.