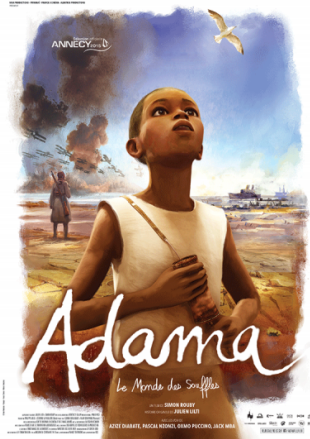


# Adama



## Fiche technique :

<b>Titre original</b>	Adama
<b>Réalisateur</b>	Simon Rouby
<b>Scénario</b>	Simon Rouby et Julien Lilti, d'après une histoire originale de Julien Lilti

**Adaptation et dialogues** Julien Lilti et Simon Rouby, avec la collaboration de Bénédicte Galup

<b>Direction artistique</b>	Séverine Lathuillère
<b>Animation</b>	Jeanne Irsenski et Gregory Naud
<b>Montage</b>	Jean-Baptiste Alazard
<b>Musique originale</b>	Pablo Pico
<b>Décors</b>	Alice Dieudonne
<b>Durée</b>	85 minutes
<b>Date de sortie</b>	2015
<b>Format</b>	couleur
<b>Pays</b>	France

## Synopsis

Adama, 12 ans, vit dans un village isolé d'Afrique de l'Ouest. Au-delà des falaises, s'étend le Monde des Souffles. Là où règnent les Nassaras. Une nuit, Samba, son frère aîné, disparaît. Adama, bravant l'interdit des anciens, décide de partir à sa recherche. Il entame, avec la détermination sans faille d'un enfant devenant homme, une quête qui va le mener au-delà des mers, au Nord, jusqu'aux lignes de front de la première guerre mondiale. Nous sommes en 1916.

**Abdoulaye Diarra**, dit Oxmo Puccino, né en 1974 à Ségou, au Mali, est un rappeur français. La principale singularité d'Oxmo Puccino réside dans son écriture, fondée sur les métaphores et les phrases choc. Ce lien à la chanson française lui a valu le surnom de « *Black Jacques Brel* ». Oxmo Puccino a écrit et composé le générique de fin du film *Adama*. En 2010, à l'occasion des 20 ans de la Convention Internationale des Droits de l'Enfant, UNICEF lui a demandé de composer une chanson : *Naître adulte*.

# Simon Rouby

***Simon Rouby, né en 1980, a fait ses classes une bombe de peinture à la main avant d'accéder à d'autres médiums comme la sculpture et la peinture. Il a étudié la réalisation de films, d'abord à Paris aux Gobelins, puis à Calarts, Los Angeles. Ses films de fin d'études ont été sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux dont Cannes, Clermont, San Diego, Bucarest, Ottawa, Taiwan. En 2015, il finalise Adama, son premier long-métrage, nommé aux Césars et aux European Film Awards comme l'un des trois meilleurs films d'animation de 2015. Il est Pensionnaire de l'Académie de France à Rome, Villa Médicis en 2016/2017, ou il développe une pratique de l'installation vidéo.***

## Différents travaux de Simon Rouby

**2017 YELLOW LINE**, (*En post-production*) Moyen métrage Documentaire, 14', 16mm, HD

<https://vimeo.com/45407158>

Une marche dans une étendue désertique nous guide vers une rencontre intrigante : une autoroute qui fend le paysage. En son centre, une ligne jaune, ardente, insolente. En remontant ce curieux fil d'Ariane, on découvre la ville de Los Angeles.

**2015 ADAMA**, Long métrage d'animation, 85', Animation (Naïa Productions)

<https://vimeo.com/130079587>

Adama, 12 ans, vit dans un village isolé de l'Afrique de l'Ouest. Au-delà des falaises s'étend le Monde des Souffles. Un monde en Guerre. Quand Samba, son frère aîné, quitte brutalement le village, Adama décide de partir à sa recherche.

**2010 LA MARCHÉ**, Court métrage, 3', Animation (Naïa Productions)

<https://vimeo.com/13038915>

Seul, un homme marche. Seul avec le néant, seul avec la vie et seul avec la folie humaine qui errent dans sa tête vide. L'évolution du monde, l'histoire qui s'accélère, la crise écologique... Une invitation à réfléchir sur notre nature. En gardant espoir.

(Festival International Très Courts Paris 2010, Festival International des arts vidéo Marseille 2010, Festival International d'animation de Vilnius Lituanie 2011, Streetlab Festival Amsterdam 2011, 23èmes instants numériques...)

**2007 LE PRÉSAGE**, Court métrage, 5', Animation (Calarts)

<https://vimeo.com/9548649>

Longtemps avant que le bitume ait recouvert la terre originelle, corbeaux et rochers cachaient encore visions et signes. Et des fruits inconnus pouvaient devenir présages d'une réalité parallèle.

(Calarts Producer Show 2007, Animest Bucharest 2009, Clermont-Ferrand 2009, Meilleur film d'animation au Lucca film festival 2009)

**2007 BLINDSPOT**, Court métrage, 3', Animation (Gobelins)

<https://vimeo.com/35421799>

Après avoir assisté à un Hold-up dans une épicerie, on constate que les cameras de surveillance ont enregistré une toute autre version des événements...

(Festival de Cannes Cinéfondation 2008, Siggraph 2008, Meilleur Film à Anima Mundi 2008 São Paulo, Bourse Lagardère/Fondation de France 2007...)

Jeremy Cantor, Secret of CG Shot filmmakers, Un chapitre consacré au film.

# Vocabulaire cinématographique

(Rappel)

\* On désigne habituellement sous le terme de :

- court- métrage : film < 30 minutes
- moyen-métrage : film > 30 minutes et < 59 minutes
- long métrage : film > 59 minutes

- \* fiction : film dont l'histoire a été inventée
- \* drame : histoire mettant en jeu de l'émotion et/ou de la violence
- \* documentaire : film réalisé uniquement à partir de faits réels
- \* comédie : film qui engendre le rire
- \* comédie musicale : comédie dont les dialogues sont en partie ou totalement chantés
- \* Film d'animation

Liens sur

**Adama**

Bande annonce VO :

<https://vimeo.com/130079587>

Reportage sur le film :

<https://www.youtube.com/watch?v=t48PziVXDYA>

# QUESTIONNAIRE CINÉMA

1. Complète la fiche technique de ce film.

## Fiche technique

Titre :

Réalisateur :

Pays du réalisateur :

Langue :

Année :

Durée :

Genre :

2. Combien de court-métrages ce cinéaste a-t-il réalisés ? .....

3. Comment s'appelle-t-il ? .....

4. Où est-il né ? .....

5. Quel âge a-t-il ? .....

6. Où a-t-il étudié ?.....

7. Dans quels pays se passe l'action du film ? .....

8. A quelle époque se déroule l'histoire de ce film ?.....

9. Qui sont les personnages principaux ? .....

10. Que penses-tu de ce film d'animation ?.....

.....  
.....  
.....