

Introduction à l'étude de *Germinal* : la définition du roman naturaliste par Emile Zola

1. Dans les citations ci-dessus, repérez les deux métaphores utilisées par Zola pour parler du romancier naturaliste.

- A quelles autres activités Zola compare-t-il le travail du romancier ?
- Quel est le point commun de ces deux comparaisons ? Quel mot d'ordre ces imposent-elles au romancier ?
- Concrètement, comment le romancier doit-il mettre ce mot d'ordre en pratique selon Zola ?
- Laquelle des deux activités est la plus représentée, donc la plus importante à ses yeux ? Faites le lien avec l'étymologie de « naturaliste ».
- En quoi le fait de choisir cette comparaison est-il caractéristique de l'esprit de la 2e moitié du XIXe siècle ?

2. En vous appuyant sur les questions précédentes, rédigez un paragraphe pour définir le roman naturaliste.

« Mon but a été un but scientifique avant tout. [...] je me suis plu à me poser et à résoudre certains problèmes. [...] J'ai simplement fait sur deux corps vivants le travail analytique que les chirurgiens font sur des cadavres. » (*Thérèse Raquin*, « Préface », 1867)

« On éprouve la seule préoccupation d'écrire une œuvre vraie, pondérée, qui soit le procès-verbal fidèle d'une aventure quelconque. » (*Les Romanciers naturalistes*, « Gustave Flaubert », 1881)

« L'auteur [est] un anatomiste qui se contente de dire ce qu'il trouve dans le cadavre humain. [...] il se tient à l'écart [...] pour laisser à son œuvre [...] son caractère de procès verbal écrit à jamais dans le marbre. » (*Les Romanciers naturalistes*, « Gustave Flaubert », 1881)

« Je n'aurai à faire ici qu'un travail d'adaptation, car la méthode expérimentale a été établie avec une force et une clarté merveilleuses par Claude Bernard, dans son *Introduction à l'étude de la médecine expérimentale*. [...] Le plus souvent, il me suffira de remplacer le mot "médecin" par le mot "romancier". » (*Le Roman expérimental*, 1880)

« Un roman expérimental [...] est simplement le procès-verbal de l'expérience, que le romancier répète sous les yeux du public. [...] Au bout, il y a la connaissance de l'homme, la connaissance scientifique, dans son action individuelle et sociale. » (*Le Roman expérimental*, 1880)

« Il est indéniable que le roman naturaliste, tel que nous le comprenons à cette heure, est une expérience véritable que le romancier fait sur l'homme, en s'aidant de l'observation. » (*Le Roman expérimental*, 1880)

« Je citerai encore cette image de Claude Bernard, qui m'a beaucoup frappé : "L'expérimentateur est le juge d'instruction de la nature." Nous autres romanciers, nous sommes les juges d'instruction des hommes et de leurs passions. » (*Le Roman expérimental*, 1880)

« Le roman expérimental est une conséquence de l'évolution scientifique du siècle ; il continue et complète la physiologie, qui elle-même s'appuie sur la chimie et la physique ; il substitue à l'étude de l'homme abstrait, de l'homme métaphysique, l'étude de l'homme naturel, soumis aux lois physico-chimiques et déterminé par les influences du milieu ; il est en un mot la littérature de notre âge scientifique. » (*Le Roman expérimental*, 1880)

Introduction à l'étude de *Germinal* : la définition du roman naturaliste par Emile Zola

1. Dans les citations ci-dessus, repérez les deux métaphores utilisées par Zola pour parler du romancier naturaliste.

- A quelles autres activités Zola compare-t-il le travail du romancier ?
- Quel est le point commun de ces deux comparaisons ? Quel mot d'ordre ces imposent-elles au romancier ?
- Concrètement, comment le romancier doit-il mettre ce mot d'ordre en pratique selon Zola ?
- Laquelle des deux activités est la plus représentée, donc la plus importante à ses yeux ? Faites le lien avec l'étymologie de « naturaliste ».
- En quoi le fait de choisir cette comparaison est-il caractéristique de l'esprit de la 2e moitié du XIXe siècle ?

2. En vous appuyant sur les questions précédentes, rédigez un paragraphe pour définir le roman naturaliste.

« Mon but a été un but scientifique avant tout. [...] je me suis plu à me poser et à résoudre certains problèmes. [...] J'ai simplement fait sur deux corps vivants le travail analytique que les chirurgiens font sur des cadavres. » (*Préface de Thérèse Raquin*, « Préface », 1867)

« On éprouve la seule préoccupation d'écrire une œuvre vraie, pondérée, qui soit le procès-verbal fidèle d'une aventure quelconque. » (*Les Romanciers naturalistes*, « Gustave Flaubert », 1881)

« L'auteur [est] un anatomiste qui se contente de dire ce qu'il trouve dans le cadavre humain. [...] il se tient à l'écart [...] pour laisser à son œuvre [...] son caractère de procès verbal écrit à jamais dans le marbre. » (*Les Romanciers naturalistes*, « Gustave Flaubert », 1881)

« Je n'aurai à faire ici qu'un travail d'adaptation, car la méthode expérimentale a été établie avec une force et une clarté merveilleuses par Claude Bernard, dans son *Introduction à l'étude de la médecine expérimentale*. [...] Le plus souvent, il me suffira de remplacer le mot "médecin" par le mot "romancier". » (*Le Roman expérimental*, 1880)

« Un roman expérimental [...] est simplement le procès-verbal de l'expérience, que le romancier répète sous les yeux du public. [...] Au bout, il y a la connaissance de l'homme, la connaissance scientifique, dans son action individuelle et sociale. » (*Le Roman expérimental*, 1880)

« Il est indéniable que le roman naturaliste, tel que nous le comprenons à cette heure, est une expérience véritable que le romancier fait sur l'homme, en s'aidant de l'observation. » (*Le Roman expérimental*, 1880)

« Je citerai encore cette image de Claude Bernard, qui m'a beaucoup frappé : "L'expérimentateur est le juge d'instruction de la nature." Nous autres romanciers, nous sommes les juges d'instruction des hommes et de leurs passions. » (*Le Roman expérimental*, 1880)

« Le roman expérimental est une conséquence de l'évolution scientifique du siècle ; il continue et complète la physiologie, qui elle-même s'appuie sur la chimie et la physique ; il substitue à l'étude de l'homme abstrait, de l'homme métaphysique, l'étude de l'homme naturel, soumis aux lois physico-chimiques et déterminé par les influences du milieu ; il est en un mot la littérature de notre âge scientifique. » (*Le Roman expérimental*, 1880)