

L'expression de sentiments mélancoliques

les citations	les mots clefs de l'analyse	les mots clefs de l'interprétation
« langueur monotone »	champ lexical de la mélancolie	émotion triste
« langueur » ; « s'ennuie » ; « s'écoeur » ; « pire peine » ; « tant de peine » ; « sans amour et sans haine »	→ de la tristesse → de l'ennui et de l'indifférence	ennui
« je me souviens »	champ lexical des pensées	lyrisme élégiaque
« trahison » ; « deuil »	→ pensées liées à la perte.	
« sanglots » / « je pleure » ; « suffocant » ; « blême » ; « blessent »	manifestations physiques de l'émotion	souffrance du poète concret
« il pleure » (X2)		
« mon coeur » ; « je pleure » ; « je me souviens » ; « je m'en vais »	première personne : pronoms personnels avec verbes de pensée et de sentiment, possessifs	subjectivité / subjectif
« dans mon coeur » ; « mon coeur » ; « mon cœur a tant de peine ! » ; « quoi ! nulle trahison ? »	exclamations	expressivité / expressif
« ô bruit doux [...] ! » ; « ô le chant de la pluie ! »	question + interjection	
« sans raison » (X2 : « il pleure » et « deuil ») ; « sans amour et sans haine » ; « ne savoir pourquoi »	paradoxe, contradiction	sentiments incompréhensibles irrationnel ?
« blessent mon coeur »	métonymie	autonomie des sentiments
« mon cœur a tant de peine »		poète dépossédé de ses sentiments
« pour un cœur qui s'ennuie »		
« blessent mon coeur »	fonction complément (COD, COI, CC)	sentiments subis
« pénètre mon coeur » ; « pour un coeur » ; « dans mon coeur » ; « dans ce coeur »		
« il pleure dans mon coeur »	impersonnel	émotions venues de l'extérieur
« il pleure sans raison dans ce coeur »	analogie avec « il pleut »	poète dépossédé de ses sentiments

La musicalité du poème

les citations	les mots clefs de l'analyse	les mots clefs de l'interprétation
« Il pleure » (X2, strophes 1 & 3)	répétition	(effet de) refrain
« cœur » (X5 → X2 strophe 1 ; puis 1 / strophe)	parallélisme	musicalité du poème
« Ô » (X2 strophe 2, 1er et dernier vers)	anaphore	ressemblance avec la chanson
« de la pluie » (X2 strophe 2, 1er et dernier vers)	épiphore	
« sans raison » (X2, strophe 3, 1er et dernier vers)		
« peine » (X2, strophe 4, 1er et dernier vers)		
« chanson » ; « violons »	champ lexical des sonorités	musicalité des sentiments
« sanglots longs » ; « sonne l'heure »	champ lexical de la musique	musicalité de la nature
« bruit doux » ; « chant » [+ « Romances »]		
[l] ; [o] et [ɔ] ; [n], [m] et voyelles nasalisées [ɔ̃], [ɑ̃]	allitération	dissémination sonore
[p] [l] [r] [u] [i] [œ] (<i>pleure, cœur</i>)	assonance	harmonie imitative
		évocation de la nature musicale

L'harmonie entre la nature et les sentiments

les citations	les mots clefs de l'analyse	les mots clefs de l'interprétation
« Automne » ; « vent » ; « feuille morte »	champ lexical de la nature	évocation de la nature
« il pleut sur la ville » ; « la pluie » (X2)	(2e poème : associé à la ville)	description de la nature
« par terre et sur les toits »		(2e poème : modernisation du thème lyrique traditionnel)
« pareil à la feuille morte »	comparaisons / analogie	échanges entre les sentiments et la nature
« Il pleure dans mon cœur comme il pleut sur la ville »		reflet / image
		suscite / fait naître / inspire / provoque
« sanglots [...] de l'automne » ; « vent mauvais »	attribution de sentiments à la nature	animation de la nature
	→ personnification discrète	humanisation de la nature