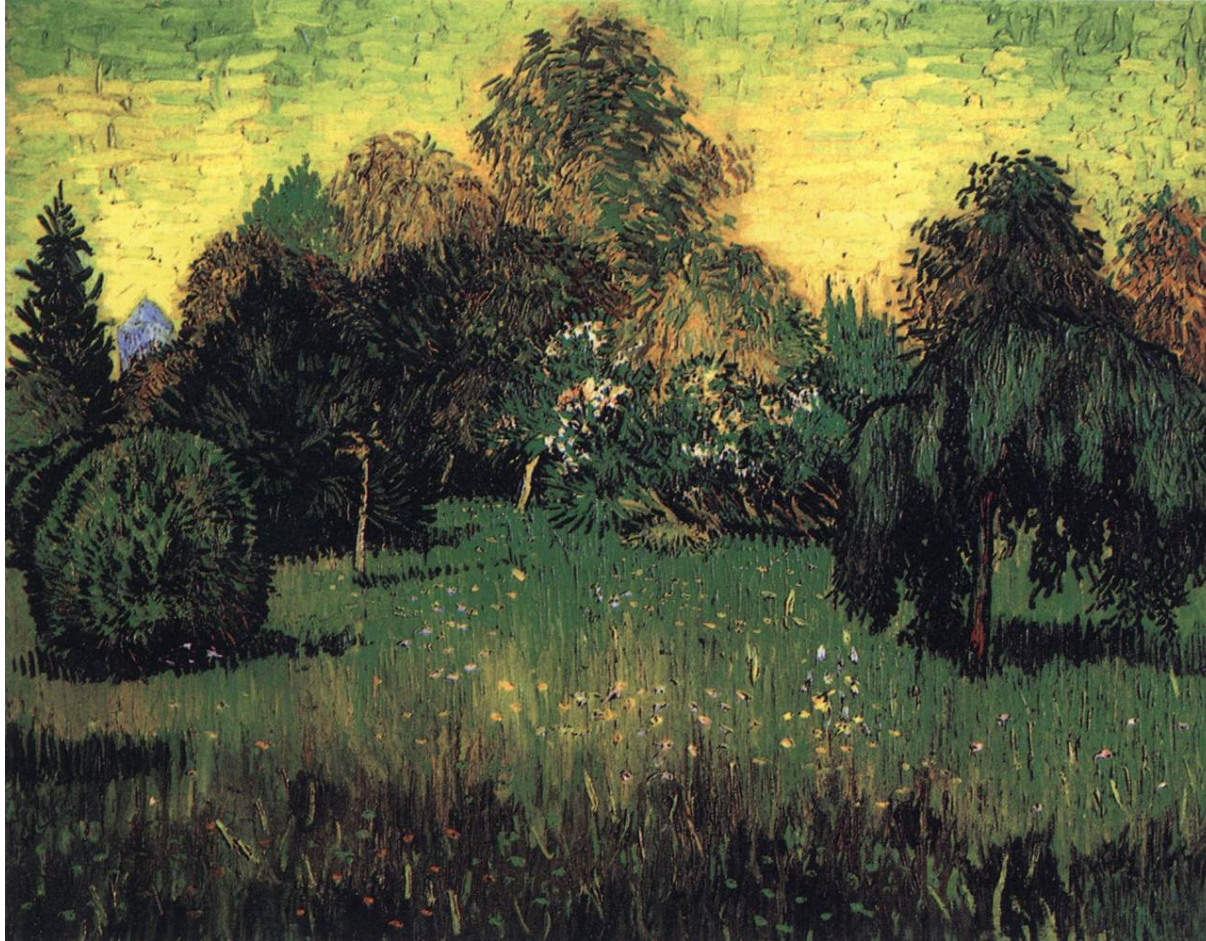


Les thèmes poétiques fréquents



Vincent Van Gogh, *Le Jardin du poète*, 1888

les thèmes lyriques traditionnels

- les sentiments comme l'amour ou la tristesse

→ Pourquoi ces sentiments en particulier ? Parce que ce sont des émotions qui ont, ou peuvent avoir, une **dimension esthétique** : ils peuvent être liés à la beauté, être idéalisés ou être sublimés.

- **la beauté, et en particulier celle du corps humain**
(yeux, cheveux, visage, bras, main : le haut du corps en général)

- **la vie** : naissance, mort, différents âges de l'existence

→ Ces thèmes sont liés à l'expression des émotions : ils permettent de la transformer en **méditation**, en **réflexion** sur soi et sur l'homme en général.

- **la nature** : faune, flore, éléments, paysages, ciel, astres

→ Pourquoi la nature ? Pour les sentiments de paix et d'**harmonie** qui se dégagent de ses paysages, pour sa beauté : la nature des poètes est **cosmos**.

- **le surnaturel** : le sacré (divin) ; la mythologie ; les forces cosmiques

- **l'irréel** : la mythologie ; les rêves ; le merveilleux ; l'imaginaire ; le fantastique

→ Pourquoi ?

Parce que la poésie explore l'invisible

- **Soit cet invisible relève de l'irréel** : la poésie privilégie le rêve, l'imagination (l'invisible subjectif)

- **Soit cet invisible relève des forces qui régissent l'univers**, du divin, et le poète se conçoit comme une sorte de prêtre.



Claude Lorrain, *Apollon et les muses sur le mont Hélicon*, 1680

La poésie de circonstance

La poésie de circonstance puise ses sources dans deux rôles que le poète s'attribue

1. Les poètes **célèbrent** les événements **mémorables**, pour les ancrer dans la mémoire collective

→ **poésie de l'éloge** fondée sur l'**admiration**

2. Les poètes **dénoncent** les situations et les actions qui suscitent leur **indignation** et leur **colère**

→ poésie du **blâme**, de la **satire** et de la **polémique**

A l'époque moderne, la poésie de circonstance devient la **poésie engagée**

- Elle célèbre toujours les événements mémorables, comme les Révolutions
- Elle prend toujours parti dans les événements politiques (ce qui vaut à certains poètes l'exil)
- Certains poètes continuent à célébrer l'héroïsme, d'autres dénoncent les atrocités des guerres



Delacroix, *La Liberté guidant le peuple*, 1830

Les thèmes de la « modernité »

Les thèmes de la modernité ont en commun de s'opposer, d'une façon ou d'une autre aux thèmes lyriques traditionnels

→ **Du point de vue de la poésie, leur choix est paradoxal**

La ville s'oppose à la nature chère à la poésie lyrique
environnement modelé par l'homme (VS le divin)
environnement bruyant et chaotique (VS cosmos harmonieux)

Le quotidien s'oppose aux événements historiques mémorables chers à la poésie de circonstances

→ démarche commune : intérêt pour les circonstances.

MAIS poésie de circonstance = grandes circonstances

poésie du quotidien = petites choses

→ *C'est la poésie seule qui les rend mémorables, les sublime.*

Le laid et le grotesque s'opposent au goût traditionnel de la poésie pour la beauté idéale

→ créer de beaux poèmes à partir d'objets repoussants = paradoxe & gageüre (défi)



Vincent Van Gogh, *Vue de Paris depuis Montmartre*, 1886