

## LA SATIRE

**définition : dénoncer une situation ou un comportement en les ridiculisant pour montrer qu'ils s'opposent aux valeurs et aux normes sociales.**

→ Le satiriste « mord en riant » et rit « d'un ris sardonien » car « son vrai métier, c'est de n'épargner homme, mais les vices chanter d'une publique voix » :  
« La satire est un public exemple, où comme en un miroir, l'homme sage contemple tout ce qui est en lui ou de laid ou de beau »

<b>lieu : l'espace public</b>	<b>temps : le présent</b>	<b>cible : générale</b> catégories de personnes plutôt qu'individus	<b>but / finalité : la « sagesse »</b> - susciter une réflexion de la part du public - susciter un changement d'attitude de la cible ou une modification de la situation	<b>valeurs de référence</b> - <b>la morale et l'éthique</b> + l'esthétique (car arg. indir.) - <b>la raison et la logique</b>	<b>moyens employés : une argumentation indirecte fondée sur les ressources du rire</b>
-----------------------------------	-------------------------------	---	---	--	--

<b>décrire ce que l'on dénonce</b> La satire est un « miroir » → réalisme	- allusions à la réalité contemporaine - utilisation des 5 sens pour rendre la description concrète
<b>mettre en avant des valeurs et des normes</b> La satire est assumée par « l'homme sage » → éloge d'un modèle / registre didactique	- présents de vérité générale ; proverbes ; pronom indéfini « on » - champ lexical des valeurs du domaine de l'éthique et de la morale → références à une sagesse - idéalisation du modèle : connotations positives / lexique soutenu (style poétique / épique)
<b>opposer ce que l'on décrit à ces normes</b> La satire chante les « vices » sans en épargner aucun → blâme → contrastes éloge du modèle / blâme de la cible	- jugements de valeur relevant du domaine de la raison et de la vérité (champ lexical réalité / apparence) - lexique péjoratif / jugements de valeur négatifs associés au domaine de l'éthique - lexique opposé + parallélisme syntaxique entre les phrases sur le modèle et celles sur la cible = différence soulignée - liens logiques d'opposition ou adverbies qui opposent le modèle et la cible
<b>ridiculiser des défauts</b> La satire est animée par un « ris sardonien » → comique / argumentation indirecte : ironie, parodie, caricature, grotesque, absurde	- ironie : antiphrases ; jugements de valeur inversés et décalés ; négations restrictives ; litotes ; affirmations absurdes - concentration sur le corps, et particulièrement le bas corporel → association éthique + esthétique - métaphores dévalorisantes (ex : animalisation ; réification) - imitation du style ou description associée avec un grossissement des traits les plus négatifs (jusqu'à l'absurdité)
<b>utiliser un ton véhément (voire violent)</b> La satire « mord » → polémique	- champ lexical du combat - violence verbales : apostrophes, interpellations + lexique très péjoratif, voire insultant

<p style="text-align: center;"><b>NOTIONS COMPLÉMENTAIRES :</b> <b>autour de L'ARGUMENTATION DIRECTE au service de la DÉNONCIATION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>LE BLÂME</b> = dénoncer une action en reprochant à l'auteur de cette action de ne pas se conformer aux normes et aux valeurs sociales</li> <li>- <b>LE RÉQUISITOIRE</b> = dénoncer une action en reprochant à son auteur d'avoir enfreint les règles de la justice pour le faire condamner.</li> <li>- <b>LA POLÉMIQUE</b> = dénoncer une action ou un événement en attaquant violemment pour provoquer le débat</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>NOTIONS OPPOSÉES :</b> <b>autour de L'ARGUMENTATION DIRECTE au service de la VALORISATION</b> <b>les OPPOSÉS DE LA CIBLE : les MODÈLES avec lesquels elle contraste</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>L'ÉLOGE</b> = vanter les qualités d'une personne ou d'une action et leur conformité avec les valeurs de la collectivité.</li> <li>- <b>LE PLAIDOYER</b> = répondre à une accusation OU promouvoir une idée</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>NOTIONS COMPLÉMENTAIRES :</b> <b>autour de L'ARGUMENTATION INDIRECTE et du RIDICULE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>LA PARODIE</b> = imiter le style d'un texte ou d'un discours pour faire ressortir ses défauts</li> <li>- <b>L'IRONIE</b> = utiliser le double sens pour faire passer un jugement de valeur indirectement</li> <li>- <b>L'ABSURDE</b> = faire ressentir le manque de logique d'une idée ou d'un comportement</li> <li>- <b>LA CARICATURE</b> = représenter un objet en grossissant ses défauts</li> <li>- <b>LE GROTESQUE</b> = représenter un objet en faisant ressortir son côté bizarre, extravagant, grossier, ridicule ou monstrueux.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>NOTIONS OPPOSÉES :</b> <b>L'ARGUMENTATION DIRECTE moins polarisée – plus NEUTRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>LE REGISTRE DIDACTIQUE</b> = enseigner = adopter la posture du savant OU du moraliste</li> <li>- <b>LA DÉLIBÉRATION</b> = évaluer une situation pour conseiller la meilleure solution face à un problème et promouvoir la conduite la plus appropriée</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>NOTIONS OPPOSÉES et complémentaires :</b> <b>les OPPOSÉS DE LA CIBLE : ses VICTIMES que l'on plaint</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>LE REGISTRE PATHÉTIQUE</b> = provoquer la compassion pour les malheurs d'une victime</li> </ul>