

**PLAINTE / COMPLAINTE**  
**DÉFINITION : EXPRESSION DE LA DOULEUR D'UN ÊTRE HUMAIN.**

1. Comme forme centrée sur la douleur, la plainte est liée au **PATHÉTIQUE**.

- étymologie : le verbe grec *pathein*, qui signifie « souffrir ».
- définition : une situation pathétique est une situation qui provoque la compassion par le spectacle de souffrances.

2. La **complainte** peut également faire penser à l'**ÉLÉGIE** et à la tonalité **ÉLÉGIAQUE**, une des formes du **LYRISME**.

- définition : expression de la souffrance, de la tristesse et de la nostalgie engendrées par une perte.
- étymologie de « lyrique » : la lyre, forme grecque de la harpe → texte musical.

<p align="center"><b>ÉLÉGIE</b></p> <p>→ EXPRIMER une ÉMOTION particulière : la TRISTESSE et la NOSTALGIE</p>	<p align="center"><b>un lyrisme triste</b></p>	la musicalité	- effets de rythme : anaphores, parallélismes, vers - allitérations (consonnes) et assonances (voyelles)
		l'expressivité	- exclamations - champ lexical de la tristesse
		la communion avec la nature (fréquent, mais pas systématique)	- personnification de la nature (ex : apostrophes à la nature / dialogue) → souvent figure bienveillante / qui partage les sentiments du poète. - utilisation de la nature comme image des sentiments (métaphore) <b>(notion : paysage – état d'âme : le paysage reflète un état d'âme : harmonie émotions / sensations / caractéristiques du paysage)</b>
	<p align="center"><b>la nostalgie</b></p>	le sentiment de perte	- champ lexical de la perte - expression du regret : souhaits à l'irréel (conditionnel passé, subjonctif imparfait, exclamation sans verbe) - thème de la fuite du temps
		le souvenir de ce qui a été perdu	- opposition du passé et du présent (lexiques opposés, parallélismes syntaxiques, liens logiques d'opposition, adverbes de temps, jeu des rimes) - évocation valorisante de ce qui est perdu (lexique positif) → en particulier, insistance sur sa douceur (champ lexical / connotations)

**OU**

<p align="center"><b>PATHÉTIQUE</b></p> <p>→ FAIRE RESENTIR de la COMPASSION au SPECTACLE de la douleur d'une VICTIME.</p>	<p align="center"><b>l'implication du spectateur</b></p>	- exclamations, interjections : réactions du locuteur qui invitent le destinataire à réagir de même - apostrophes au destinataire, dialogue avec lui - mise en valeur de ce que le personnage et le destinataire ont en commun → au minimum : appartenance à l'espèce humaine → lexique de l'humanité → éventuellement : une amitié → lexique, possessifs, diminutifs affectueux (hypochoïstiques)
	<p align="center"><b>le spectacle d'un malheur intense</b></p>	- champ lexical du malheur - description de la souffrance, en particulier de ses manifestations physiques → larmes et équivalents, champ lexical de la blessure, champ lexical de la douleur, comparaisons - superlatifs, hyperboles
	<p align="center"><b>la description d'une victime</b></p>	- champ lexical de la pitié (mot clef : « pauvre ») - personnage positif, pour que la compassion soit possible (connotations positives) - personnage innocent, pour la même raison (lexique, comparaisons) - injustice de la situation : antithèses pour souligner l'opposition avec ce qu'elle aurait dû être. - personnage impuissant (type : l'enfant, le « petit ») : lexique de la faiblesse, de l'impuissance. → Remarque : cette impuissance doit être légitime, sinon le personnage est coupable de son malheur. - contraste avec le responsable de la souffrance qui doit être : * cruel, inhumain ; plus généralement négatif, surtout moralement (lexique péjoratif) * tout puissant (amplification : hyperboles, superlatifs, personnifications)

**NOTIONS COMPLÉMENTAIRES : LES REGISTRES SÉRIEUX**

<p align="center"><b>1. pour l'élégie</b>  <b>la MÉDITATION philosophique</b></p> <p>à partir du thème de la fuite du temps, qui peut donner lieu à une réflexion sur la condition humaine : l'homme est mortel, tout ce qui le touche est éphémère et fugace, comme l'est son existence elle-même.  → ouverture sur un registre <b>DIDACTIQUE</b> :  - posture du sage qui tire les leçons de son expérience  - développement de thèmes moraux (lexique)  - conseil / leçon (impératifs au futur)  (ex : <i>carpe diem</i> : appel à profiter de l'instant présent)</p>	<p align="center"><b>2. pour le pathétique</b>  <b>- la DRAMATISATION</b></p> <p>→ au service du contraste et de l'image de faiblesse de la victime, si sa situation est le résultat d'un conflit ou d'un danger (émotion : la peur).  <b>- le TRAGIQUE</b>  → si l'impuissance devient telle que la situation paraît sans issue et que cela donne l'impression qu'un sort cruel s'acharne sur la victime.  <b>- le COSMIQUE</b>  → si le personnage est victime de forces naturelles.</p>	<p align="center"><b>NOTION OPPOSÉE</b>  <b>LE COMIQUE</b></p>
--	--	--