

Etudier une mise en scène

1. Mise en scène = comme au théâtre (sens concret le plus concret)

a. Un décor

- indications spatiales précises : cadre général, éléments de l'arrière-plan, élément du premier plan, éléments sur la droite, éléments sur la gauche

- accessoires, mobilier

- effets de lumières → peuvent correspondre à des indications temporelles

- effets sonores, bruit de fond

b. Des acteurs

- disposition initiale

- déplacements et gestuelle

- costumes et objets utilisés

2. Mise en scène = création d'une atmosphère, d'une ambiance au moyen de ces moyens concrets

→ registres (= tonalités) : comique, pathétique, tragique, fantastique, etc.

- champ lexical associé à cette ambiance

- images (métaphores, comparaisons) qui renforcent cette ambiance

3. Mise en scène = façon dont l'auteur fait percevoir les personnages / valeurs symboliques associées aux personnages (sens le plus abstrait)

- connotations des mots employés

- métaphores et comparaisons porteuses de valeurs

→ Point commun des trois sens de « mise en scène » : la présence d'un regard SPECTATEUR

- spectateur qui perçoit et observe les éléments concrets de la mise en scène dans le 1^{er} sens

- spectateur qui ressent les effets de la mise en scène dans le 2^e sens

- spectateur qui interprète les symboles de la mise en scène et juge les personnages dans le 3^e sens

→ Dans le récit, ce spectateur peut être représenté par

* Des personnages qui observent la scène

* Le narrateur (et le personnage dont le narrateur adopte le point de vue dans le cas d'un narrateur omniscient)

→ Remarque : Tous les éléments de la mise en scène ne sont pas forcément mobilisés dans chaque texte : à vous de vous concentrer sur ceux qui ont le plus d'importance dans les textes étudiés.

