

HOLLYWOOD UNDER MacCARTHYISM : A DEFENSE AGAINST A LIBERTY KILLER POLICY ?

Elements de correction

Vous avez en très grande partie bien vu le rôle de résistance de certains acteurs face au MacCarthyisme, au nom des valeurs démocratiques américaines. Vous avez aussi bien vu les victimes de cette politique, basée sur des accusations peu justifiées comme Chaplin, Dassin père ou des scientifiques comme le célèbre couple Rosenberg. Cependant, il faut aussi souligner la profonde division qui regna à Hollywood où des acteurs comme Reagan ou des producteurs comme Warner ont collaboré avec la HUAC en espionnant ou dénonçant leurs collègues. Surtout, en dépit de la protestation de certains acteurs, le MacCarthyisme ne s'est pas arrêté. Il a fallu que le sénateur dérive et aille jusqu'à toucher à des institutions très respectées par les Américains comme l'Armée, auréolée de sa victoire contre l'Axe en 1945, pour que MacCarthy perde toute crédibilité vis-à-vis de l'opinion publique et du Parlement. Donc, insistez bien sur la réaction réelle d'une partie des acteurs d'Hollywood, réaction rappelant les valeurs politiques et morales de la démocratie américaine, mais insuffisante pour mettre un terme à la paranoïa ambiante. C'est en s'attaquant à l'Armée qu'une prise de conscience collective a eu lieu.

Intro: The USA is considered as the land of Liberty and tolerance since its birth, in 1776, after a revolution against Great Britain. After the 2nd World War however, the USA accepted for some years a policy which questioned democracy: McCarthyism. The world was indeed divided into 2 blocs led by the 2 superpowers: the liberal and capitalist USA and the communist USSR, in a context of Cold War. There was no direct confrontation between the 2 enemies, but a progressive feeling of mass hysteria occurred in the USA after the spread of communism in many countries in the world, at the beginning of the 1950s. The USA government feared that communists would infiltrate key posts. So, Wisconsin Senator Joseph MacCarthy led an extreme anti-communist movement during the 1940s and 1950s. This policy divided in depth the political class and even the movie industry. Through cinema, not only fiction or dreams can be shared, but ideological positions can be spread and influence the people. Thus, Hollywood, the base of the US film industry, played a capital role during WW2 for the war effort by anti-fascist movies or cartoons. Hollywood became a major stake for MacCarthy who feared the spread of a communist propaganda through American movies. **That is why we can wonder if Hollywood was a real defense against McCarthyism, which was a liberty killer policy.**

To help us, we have a variety of sources, a chronology of the HUAC activities, which tracked down any supposed communist; some victims of this research like Chaplin or Dassin who were blacklisted, and finally the examples of some resisters: the photographs of Trumbo or the couple Bogart/Bacall show the opposition of many actors or film directors who refused this policy, backed by the First Amendment of the US Constitution, from which we have a short excerpt.

=> annoncez le plan

I) The shadow of MacCarthyism on Hollywood...

- 1) the tools to fight against any supposed enemy (source 1-3: the HUAC / A Blacklist)
- 2) a time of division : the pros and cons MacCarthyism (source 1 : Reagan/Warner spying and denouncing/ as a result many victims: source 3: Chaplin / Dassin [référence à Joe Dassin possible, un des célèbres chanteurs des années 1970 est arrivé en France à la suite du MacCarthyisme...])

II)... Pushed back by some actors' resistance but not destroyed.

- 1) The opposition of the «Hollywood Ten » (source 2)
- 2) helped by the CFA which justifies itself by legal means (source 3)
- 3)but all these actions were not efficient enough to fight MacCarthyism: it ended by self-destruction (accusations against the Army or icons such as Eisenhower or Marshall)

Pour élargir:

Evoquer par ex en ccl le film de Clooney en 2005, qui traite du MacCarthyisme, surtout de sa fin et du rôle du journaliste dans l'information du public: '*Good night and good luck*'. Film récompensé par 6 *Academy Awards* (équivalent de nos '*Césars*')

