

GRILLE D'ANALYSE D'UNE SEQUENCE D'APPRENTISSAGE

Philippe Meirieu¹

Propos liminaire

Une séquence d'apprentissage comporte plusieurs séances d'apprentissage. Pour construire une démarche efficace, il est important de se poser notamment deux questions : *Qu'est-ce que l'élève doit apprendre ?* (cibler les objectifs, cerner les caractéristiques du concept) *Comment va-t-il apprendre ?* (quelles stratégies va-t-il développer pour résoudre le problème).

Sommaire

- 1- LA DÉFINITION DES OBJECTIFS DE LA SÉQUENCE
- 2 - LA CONCEPTION DE L'ORGANISATION DE LA SÉQUENCE
3. LA PROGRAMMATION DE LA SÉQUENCE
4. LA GESTION DU BON DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE
5. L'ÉVALUATION DE LA SÉQUENCE

1- LA DEFINITION DES OBJECTIFS DE LA SÉQUENCE

- Ai-je bien identifié l'**objectif** de la séquence ?
- Est-il clairement situé dans la **progression générale** de la classe au regard des programmes ou référentiels finaux ?
- Quels sont les **acquis antérieurs** sur lesquels je dois absolument articuler les nouvelles connaissances à transmettre ? Comment vais-je les faire ressortir ?
- L'objectif est-il accessible aux élèves sans **remises à niveau** ou **remises au point** ? En cas de doute, quels sont les points à vérifier ?
- Puis-je pronostiquer que certains élèves seront en **difficulté**, d'entrée de jeu, pour aborder cet objectif ? Pourquoi ? Comment je peux tenter d'aplanir ces difficultés ?

"Il y a apprentissage quand un sujet prélève des informations dans son environnement à partir d'un projet personnel."

2- LA CONCEPTION DE L'ORGANISATION DE LA SÉQUENCE

➔ Pour atteindre l'objectif que je leur ai fixé, qu'est ce que les élèves doivent **faire** chacun ? Que faut-il qu'ils mettent chacun en œuvre comme activité personnelle et sur quels objets ?



➔ Quelles seront donc les **consignes** et les **matériaux** à leur donner ?



➔ Pour comprendre l'objectif, qu'est-ce que les élèves doivent mentalement faire ? Pour effectuer cette opération mentale, qu'est-ce que je dois leur demander de faire concrètement ?

➔ En mettant en œuvre les consignes données sur les matériaux fournis, l'élève doit atteindre l'objectif d'apprentissage fixé : il doit donc comprendre les premières et les seconds, mais découvrir quelque chose de nouveau par son interaction.

¹ professeur en sciences de l'éducation à l'Université Lumière-Lyon 2 où il enseigne à l'Institut des sciences et pratiques d'éducation et de formation (ISPEF)

➔ Quels sont **les matériaux** que je peux fournir aux élèves et qui soient, tout à la fois, **stimulants, accessibles et garantissant la « saillance » des connaissances à acquérir** ? Où puis-je trouver ces matériaux dans ma discipline ? Comment vais-je les présenter ?

➔ Quelles sont **les consignes** que je dois donner pour qu'en les appliquant aux matériaux l'élève mette en œuvre des activités mentales qu'il maîtrise pour acquérir des connaissances qu'il ne maîtrise pas ?

➔ Comment vais-je présenter ces consignes afin qu'elles permettent aux élèves de **se représenter clairement ce que je leur demande**, de **programmer leur travail** et de **l'effectuer correctement** ? Dois-je les formuler par écrit ? Dois-je expliciter des termes ? Dois-je présenter un exemple ?

Les éléments indiqués ci-dessus constituent des invariants nécessaires pour une séquence d'apprentissage réussie. En revanche, dans la programmation et la gestion de la séquence, il vous revient d'introduire les éléments pertinents en fonction du contexte, de la spécificité et des besoins de la classe, des ressources à votre disposition, des manières de travailler dans lesquelles vous vous sentez le plus à l'aise, du travail en équipe et des projets inter ou transdisciplinaires, etc.

➔ En appliquant les consignes sur les matériaux, l'élève effectue une tâche. La tâche est un moyen (concret, visible) d'acquérir une connaissance (mentale et invisible directement)

3- LA PROGRAMMATION DE LA SÉQUENCE

Quelle organisation temporelle de la séquence vais-je mettre en œuvre ?

Début de la séquence	temps de focalisation (rituel de démarrage)	
	temps de sensibilisation	
	temps de présentation générale	
	temps de vérification des pré-requis	
	temps de clarification des consignes et de présentation des matériaux	
Corps de la séquence	temps de la situation d'apprentissage proprement dite : les élèves sont en activité pour accéder à des connaissances nouvelles.	<p>Au cours de cette activité, je peux introduire :</p> <ul style="list-style-type: none"> des temps de pause méthodologique (pour apporter des précisions aux consignes, fournir des ressources supplémentaires, échanger sur les meilleures méthodes) ; des temps de remédiation en fonction des besoins qui émergent. <p>À la fin de cette activité, je dois marquer un temps de « clôture symbolique » de la situation d'apprentissage et proposer un rituel de passage à la formalisation.</p>
	temps de verbalisation des actions	« Qu'est-ce que vous avez fait ? »
	temps de formalisation des acquis	« Qu'est-ce que vous avez compris et comment cela peut-il être formulé de manière rigoureuse ? »
Fin de séquence	temps d'évaluation	
	temps de réflexion sur le réinvestissement des acquis.	



➔ Une séquence d'apprentissage doit être construite en articulant un ensemble d'étapes nécessaires pour atteindre les objectifs

➔ Quel équilibre entre **les différentes modalités de travail (dispositifs)** vais-je proposer ?

- travail individuel pendant une explication, un exposé, un film, une lecture (avec des consignes précises indiquant l'activité personnelle attendue de l'élève pendant ce temps) ;
- travail individuel sur un exercice précis ;
- travail collectif d'interrogation réciproque entre élèves ;
- travail collectif de mutualisation (préparé par des acquisitions préalables différentes) ;
- travail collectif de recherche ;

4- LA GESTION DU BON DEROULEMENT DE LA SEQUENCE

➔ Quelle attention je porte aux **conditions matérielles de travail** ?

- organisation de l'espace, préparation du matériel,
- affichage des consignes de travail,
- identification des consignes de comportement relatives à chaque dispositif.
- présentation des documents de travail.

➔ Comment j'interviens pour **faciliter le travail et l'appropriation des objectifs** ?

- fermeté dans le pilotage, marquage précis et rigoureux des césures entre les étapes du travail, en précisant les dispositifs correspondants,
- ouverture aux questions qui émergent, reformulation des questions (« Si j'ai bien compris... ») et demande de reformulation de la réponse (« Ce que tu as compris... »),
- stimulation de l'interaction efficace entre pairs, vigilance sur les comportements qui empêchent
- le bon déroulement du travail et traitement de ceux-ci (traitement immédiat et traitement différé).

➔ Les difficultés de gestion de la classe peuvent être partiellement résolues par « la délégation à l'objet » : c'est l'objet (le travail concret) qui dicte les règles et non la volonté du professeur.

« Structurer les conditions de travail, c'est fournir un support efficace à la structuration de l'esprit. »
« Organiser le travail et non la discipline : ce sont les exigences propres au travail qui doivent être perçues à travers toutes les interventions de l'enseignant. »

5- L'ÉVALUATION DE LA SEQUENCE

- ai-je annoncé en début de séquence ce que j'attendais des élèves et ce qui sera évalué ?
- l'évaluation est-elle bien présentée comme un défi posé à chaque élève pour l'aider à progresser et non comme un moyen de les classer entre eux ?
- en cas de difficulté notoire révélée lors de l'évaluation, ai-je le souci de faire retravailler l'élève afin qu'il améliore ses performances ?
- l'évaluation est-elle bien conçue sur une tâche différente de celle réalisée lors de la situation d'apprentissage ?
- pour autant, l'évaluation n'introduit-elle pas des exigences parasites qui empêchent de vérifier l'acquisition prévue ?
- suis-je capable de pointer des possibilités de réinvestissement des acquis dans d'autres tâches, à l'extérieur du cadre scolaire ? Est-ce que j'encourage mes élèves à ce réinvestissement ? Comment ?
- suis-je capable de tirer des conséquences des évaluations pour la conception de la prochaine séquence ?

« Évaluer, c'est vérifier la capacité d'un sujet à réinvestir ce qu'il a appris dans d'autres contextes et à sa propre initiative. »

Exemple de fiche scénario pédagogique

Titre de l'activité	<i>Atelier d'écriture</i>
Raisons du choix du sujet	<i>Les apprenants ont des difficultés au niveau de l'écrit.</i>
Matière enseignée	<i>Langue française</i>
Le niveau enseigné	<i>Tronc commun sciences</i>
Âges des élèves	<i>15/ 16 ans</i>
Thème de l'activité	<i>Créativité, création littéraire</i>
Objectifs de l'activité	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Amener les apprenants à écrire des phrases, paragraphes, textes à travers des jeux poétiques et les publier dans un blog éducatif</i> • <i>Inviter l'apprenant à créer</i> • <i>Écrire un commentaire, écrire un essai</i>
Environnement et conditions de travail	<i>- Salle de cours</i>
Scénario avant l'activité	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Comment placer l'activité dans un contexte significatif et motivant pour l'élève ?</i> • <i>Qu'est-ce que la créativité ? Comment l'imagination fonctionne-t-elle ?</i> • <i>Relier l'activité aux expériences antérieures de l'élève, à ses connaissances, à ses difficultés, à ses idées préconçues.</i>
Scénario pendant l'activité	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Donnez des consignes précises aux élèves afin de favoriser la réflexion.- Les élèves doivent tenter d'identifier les éléments qui activent leur créativité.</i>
Scénario après l'activité	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Discussion</i> • <i>Réflexion sur les émotions ressenties</i> - <i>Identifier :</i> • <i>Les nouveaux savoirs</i> • <i>Les nouveaux savoir-faire</i> - <i>Activités de synthèse :</i> • <i>Rapport d'activité ou de laboratoire</i>
Temps alloué	<i>55 minutes</i>
Tâches à accomplir par :	
Enseignant	<ul style="list-style-type: none"> • <i>présentation des objectifs, du scénario</i> • <i>présenter une consigne précise,</i> • <i>orienter l'élève</i> • <i>mobiliser l'élève</i>
Apprenant	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Réaliser l'activité prévue, répondre aux interactions...</i>
Modalités de gestions de l'espace et du temps	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Proposer cette activité lors de la séance de la poésie ou encore de la production écriteLe travail pourrait se faire en groupe, en dyade ou de façon personnelle</i>
Élément de l'évaluation	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Demander aux apprenants de lire leurs productions</i> • <i>Demander l'avis des autres apprenants</i>
Prolongement	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Présentation d'un récital de poésie en mettant l'accent sur la diction des poèmes récoltés</i> • <i>Profitez des retombées pour créer des liens avec d'autres concepts à étudier.</i> • <i>développer davantage l'activité en interdisciplinarité</i> • <i>Inviter des collègues à participer avec leurs élèves et se joindre à cette activité.</i>

En quelques mots, décrivez la phase proactive de votre enseignement

Ma démarche	Pourquoi ? quels objectifs ?	Ce que j'utilise (supports, outils, ressources...)