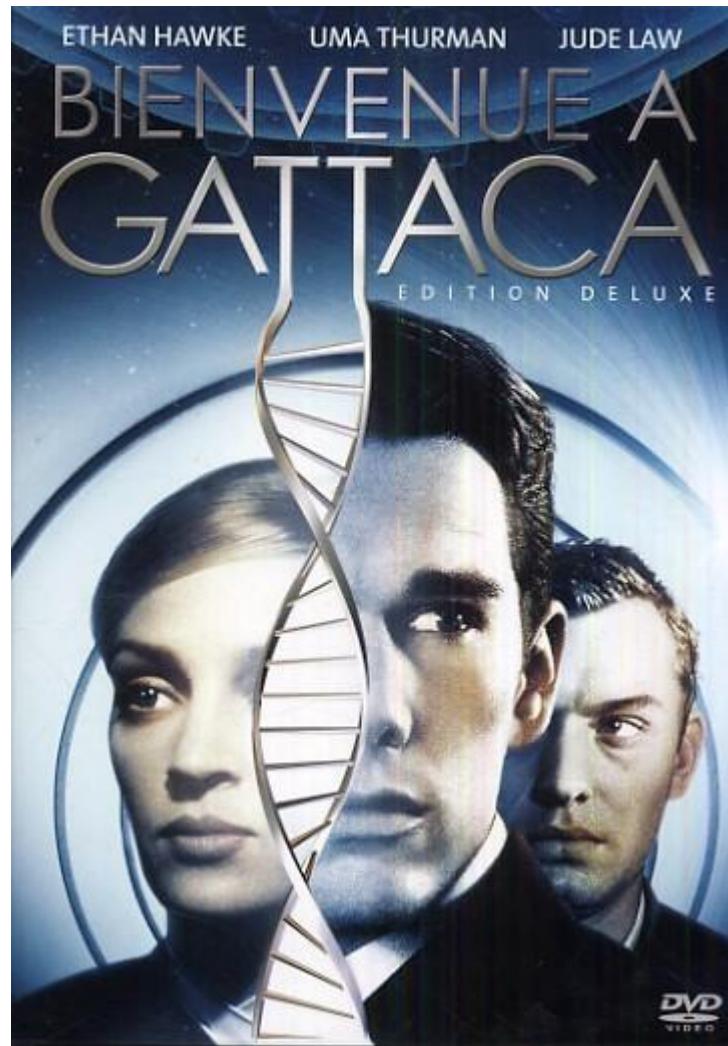


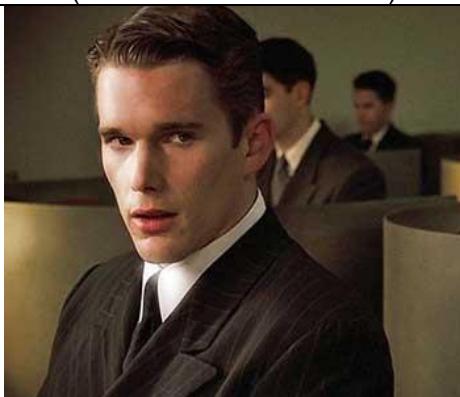
BIENVENUE A GATTACA



- Domaine artistique : arts du visuel (cinéma)
- Thématique : arts, créations et cultures
- Période : le XXe siècle et notre époque

A) Présentation Générale

- **Bienvenue à Gattaca** (titre original : Gattaca) est un **film** américain **d'anticipation** (genre cinématographique lié à la **science-fiction**, regroupant des œuvres dont l'action se déroule dans un futur proche ou hypothétique) sorti en **1997**.
- Il a été écrit et réalisé par **Andrew Niccol**, et produit par **Columbia Pictures et Jersey Films**.
- Durée : 106 minutes.
- Acteurs principaux :

Ethan Hawke (Vincent Anton Freeman)	Uma Thurman (Irène Cassini)	Jude Law (Jérôme Eugène Morrow)
		

- Contexte historique : Depuis 1962, la génétique a fait un bond énorme et a permis de comprendre de nombreuses maladies héréditaires et certaines aptitudes individuelles comme l'endurance, la vitesse, les dons artistiques, etc... Elle évolue actuellement vers un futur où il sera bientôt possible de débarrasser l'humain de nombreux problèmes comme la dépression, la boulimie, l'obésité, les malformations congénitales...

Mais quelles seront les conséquences négatives d'un tel bouleversement ? C'est là tout le propos de Bienvenue à Gattaca : un enfant conçu naturellement pourrait-il un jour appartenir à une classe inférieure, moins noble, qu'un enfant conçu grâce à la génétique ? La génétique pourrait-elle contrôler le destin ?

- L'auteur : Andrew Niccol, cinéaste Néo-Zélandais né en 1964. Homme de télévision à ses débuts où il travaille dans la publicité, il décide par la suite de se consacrer aux longs métrages. Ainsi, c'est notamment à lui que l'on doit The Truman Show, Lord of War, plus récemment Time Out, mais surtout Bienvenue à Gattaca.

B) Résumé du film

L'histoire se déroule dans un futur proche. La science a vaincu les secrets de la génétique. On peut dès la conception d'un enfant, le protéger de toute maladie et orienter son devenir.

Gattaca est un centre d'étude et de recherche pour l'élite des jeunes gens au patrimoine génétique impeccable qui portent en eux la promesse d'une longue vie de succès. Là, ils sont formés et conçoivent d'ambitieux programmes spatiaux.

Vincent, lui, est un enfant naturel. Contrairement à son frère cadet / rival Anton, son cœur est fragile et son espérance de vie n'excède pas trente ans selon les médecins. Conformément à sa condition d'invalidité, il devra se cantonner à des tâches subalternes, mais rêve de partir un jour dans l'espace. C'est donc comme agent de nettoyage qu'il entre à Gattaca.

Jérôme Eugene Morrow, champion de natation, avait tout du candidat idéal pour Gattaca, jusqu'à ce qu'un accident ait réduit son avenir à néant. Avec l'aide d'un généticien peu scrupuleux, Vincent fait sa connaissance. Chacun des deux va permettre à l'autre d'obtenir ce qu'il souhaite. Le corps de l'un contre le rêve de l'autre. Dans l'univers strictement surveillé de Gattaca, Vincent devient Jérôme. Avec sa complicité, il déjoue chaque jour les systèmes de contrôle et d'identification génétique.

L'assassinat du directeur de la mission contrarie le scénario imaginé par Vincent. De plus, un sentiment amoureux grandit entre lui et Irene, une étudiante qui souffre elle aussi d'une imperfection cardiaque. A quelques jours du départ pour Titan, 14ème Lune de Saturne, Vincent éprouve de plus en plus de mal à vivre son usurpation. Heureusement, l'enquête policière menée par Anton disculpe Vincent. Bénéficiant d'une complicité inattendue, Vincent embarque dans la navette spatiale tandis que Jérôme met fin à ses jours par incinération.

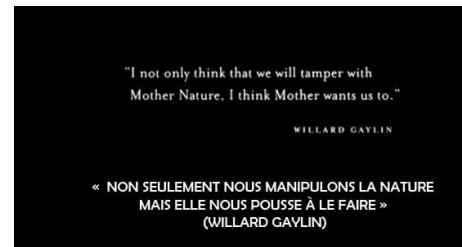
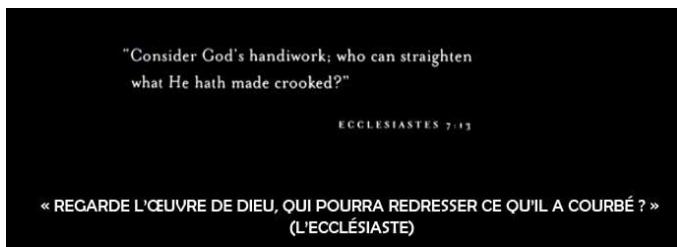
C) Analyse de 3 scènes autour du thème:

LES MANIPULATIONS GENETIQUES : ENTHOUSIASMES ET INTERROGATIONS.

1) LE GENERIQUE :

L'importance de l'ADN dans une société « eugéniste », c'est-à-dire dans laquelle on met en œuvre des techniques génétiques visant à améliorer l'espèce humaine.

- **Les premières phrases** (tirées de La Bible et d'un biologiste)



Elles posent la question : **peut-on et doit-on modifier la Nature ?**

- **Les noms des acteurs et des personnes qui ont fait le film**



Ils apparaissent progressivement. Les lettres **G, A, T et C** contenues dans leurs noms sont systématiquement mises en valeur (elles apparaissent en 1^{er} et elles sont en gras). Elles représentent les noms des 4 principaux constituants de l'**ADN** (Guanine, Adénine, Thymine et Cytosine), molécule qui détermine les caractéristiques de tout individu. Elles forment aussi le titre du film : **GATTACA**.

La couleur dominante est le bleu : l'ambiance est froide, sans microbe.

- **Les objets qui tombent sur le sol en faisant un bruit fort**



D'abord difficilement identifiables, ce sont des éléments minuscules du corps humain (ongles, cheveux, peaux).

→ *Ils sont montrés ainsi pour renforcer l'importance qu'auront dans le film mêmes les plus infimes éléments corporels. Ces minuscules parties du corps ont un poids considérable dans une société eugéniste.*

- **Le personnage principal : un personnage obligé de mentir sur son identité**



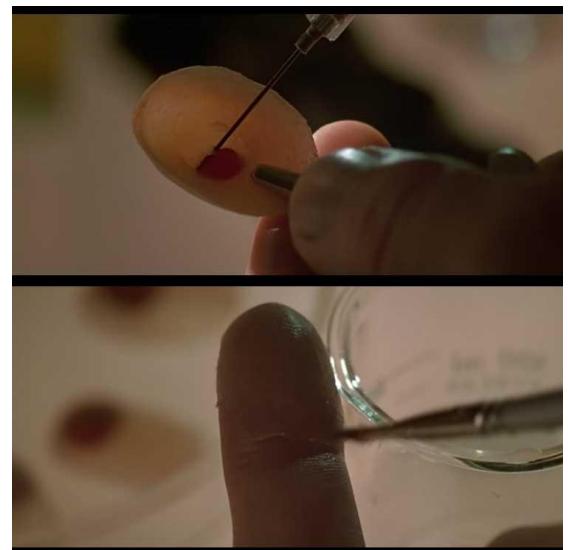
On le découvre peu à peu, le champ s'élargit et l'on voit un homme qui se lave avec un soin extrême.



Quand il sort non pas d'une salle de bain mais d'une sorte de placard, il referme la porte et on découvre qu'il s'agit d'un **incinérateur**. Non seulement le personnage se nettoie avec un soin extrême mais en plus, il brûle tous les déchets de son corps. *Ce soin apporté à sa toilette semble très excessif.*



Il place une poche d'urine contre sa cuisse, injecte du sang dans une capsule couleur chair puis colle cette capsule sur son index. Ces gestes vont au-delà d'un excès de propreté. *Le spectateur comprend qu'il s'agit d'un imposteur. Le personnage se prépare sûrement à passer des tests ADN et il compte les falsifier.... mais pourquoi ?*



2) SCENE DES NAISSANCES DE VINCENT PUIS D'ANTON

Faut-il avoir recours à la génétique pour avoir l'enfant rêvé, l'enfant parfait ?

a. Vincent, « L'enfant du destin »

Vincent Freeman (Ethan Hawke) est un enfant « invalidé », conçu naturellement, et qui rêve de devenir astronaute à Gattaca, un centre de formation et de programmes spatiaux. Ses parents Antonio et Marie Freeman, partant d'une bonne intention, ont en effet décidé de **se passer des services de la science** pour leur premier enfant, préférant laisser son avenir au hasard. Malheureusement, dès la naissance, son profil est calculé par un ordinateur, qui en trois secondes, et d'après une infime goutte de sang prélevée sur l'enfant, indique aux parents que leur fils ne passera pas la trentaine puisqu'il est sujet à de graves problèmes cardiaques. En apprenant ces informations, le père choisit de ne pas le nommer Anton comme prévu.

Durant toute la scène qui raconte la naissance de Vincent, le réalisateur insiste sur la notion de destin et de hasard.

La scène est introduite par un fondu, une voix off et une musique pour insister sur le « flashback».

La couleur verte, symbole de l'espoir et de la chance est très présente. Elle est notamment la couleur de la voiture et du linge à la maternité.



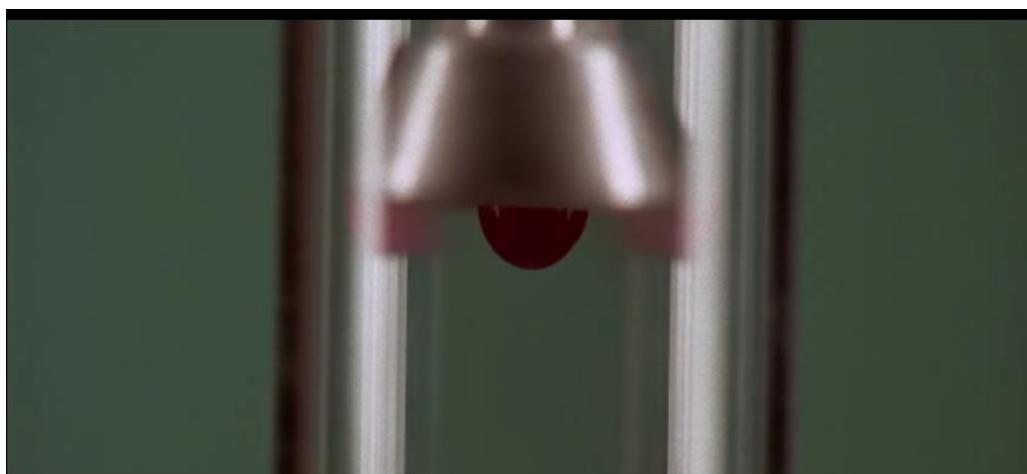
On remarque aussi un chapelet rappelant la religion qui est pour les naissances «normales».



Cette scène met l'accent sur l'amour, avec des clichés très significatifs des films américains: le coucher de soleil, la plage, la voiture... Tout cela accompagné par une musique très douce et la phrase de la voix off: « Un enfant a plus de chance d'être heureux lorsqu'il est conçu dans l'amour ».



Lors de l'accouchement, la place principale n'est pas donnée au bébé que l'on ne voit que très rapidement, mais à l'infime goutte de sang analysée par un ordinateur, filmée en gros plan. Cela traduit l'importance des résultats génétiques dans une société eugéniste.



Ainsi, la première personne à être filmée est l'infirmière qui récite de manière robotique les résultats de l'analyse : espérance de vie, probabilité de problèmes cardiaques,...



*Ce n'est qu'après que la caméra s'arrête sur les parents qui décident du prénom de leur enfant. Le prénom n'arrive donc qu'après la description de la santé du bébé. **La vraie identité du bébé n'est pas son prénom mais son ADN.***



b) Anton, un enfant issu de la sélection génétique :

- **une nouvelle forme de discrimination au sein de la famille :**

Le couple ayant décidé de faire appel à la science pour leur deuxième enfant, Anton Freeman fait l'objet de manipulations génétiques destinées à le « protéger » du hasard : pas de maladies héréditaires graves, pas de myopie ni de calvitie ! C'est la méthode dite « naturelle » !

Le résultat est à la hauteur de leurs espérances. C'est cet enfant qu'ils considèrent digne de porter le prénom « Anton », et qui fait leur fierté car il répond à leur idée de l'enfant parfait.

L'écart entre les deux enfants est très prononcé, et apparaît avant même la naissance d'Anton : En effet l'enthousiasme des parents chez le généticien s'oppose à leur déception lors de la naissance de Vincent.



Naissance de Vincent



Naissance de Vincent



Conception d'Anton

La scène où les parents mesurent la taille d'Anton est significative de la mise à l'écart de Vincent et de la supériorité d'Anton.



Vincent est oublié au premier plan tandis qu'on devine dans le flou en arrière-plan la famille « à trois » qui semble épanouie.



- **une nouvelle forme de discrimination dans la société :**

Vincent ne présentant pas des critères génétiques satisfaisants, les assurances refusent de l'assurer. Cela l'empêche aussi d'intégrer les écoles que ses parents souhaitent.



Dans cette société, on voit apparaître une nouvelle forme de discrimination basée sur l'ADN appelée le génoïsme. C'est cette discrimination qui empêche Vincent d'avoir un travail de qualité et de réaliser son rêve d'astronaute car c'est son ADN qui constitue son CV, et il est accessible à partir d'un simple mouchoir, d'un cil, d'une poignée de main, ...



3) **SCENES DES DEFIS DE NATATION:**

Lorsque la volonté est plus forte que la génétique

Alors que les deux frères sont au bord de la plage, Vincent s'ouvre la main pour faire couler son sang et ainsi réaliser le rituel du « frère de sang »; rituel que l'on fait généralement avec un ami pour signifier une amitié éternelle. Mais Anton, lui, refuse de le faire. Cette scène sous-entendrait que les frères ne sont pas du même sang, et que celui d'Anton est plus précieux.



Durant l'enfance, les deux garçons n'auront de cesse de jouer aux frères de sang, de se comparer, et de se lancer des défis de natation. Anton, par son profil génétique, battra sans cesse son grand frère.



Métaphore de l'eau (liquide amniotique): tous les deux ont grandi dans le ventre de la même mère mais de cette grossesse l'un (Anton) en est sorti plus fort que l'autre.

Référence aussi à la Théorie de l'évolution de Darwin et à la sélection naturelle qui élimine les plus faibles : c'est une course à la survie.

Mais quelques années après, au cours d'un nouveau défi de natation entre les 2 jeunes adultes, Vincent sauve Anton de la noyade.



À partir de ce jour Vincent sait qu'il est possible pour lui de réaliser ses rêves malgré son profil génétique déficient. Il comprend que malgré les statistiques inscrites dans son sang à la naissance, rien n'est écrit et tout est possible. Il comprend alors que la volonté est la clé de la réussite et que cette volonté est bien plus forte que les gènes que l'on porte en soi.

La Nature est présente dans cette scène. Elle est représentée de manière très mouvementée : le bouillonnement des vagues sur la plage, l'agitation de l'eau, les drapeaux balancés par le vent...



Dans la Nature, tout n'est qu'agitation, flou et désordre, toujours en contraste avec Gattaca (symbole de la société eugéniste), cité lisse et stricte où chaque instant est planifié, où tout est étudié et rien n'est laissé au hasard, rien ne dépasse.

Une scène qui rappelle ainsi que la génétique ne peut pas déterminer un être, sa personnalité, sa place dans la société et son avenir, car ce serait renier l'individualité et l'âme de chacun, en considérant que l'être n'est finalement qu'une machine programmée par son génome dès la naissance.