

Dossier histoire des arts 1ere guerre mondiale : « One » Metallica (1988).

1/ **Ecoutez et regardez** un clip vidéo sur les anciens combattants appelés "gueules cassées" interprété par le groupe Metallica : One.

<https://www.youtube.com/watch?v=EzgGTTtR0kc>

2/ **Les paroles** : (James Hetfield et Lars Ulrich)

[Couplet 1]

I can't remember anything

Je ne me souviens plus de rien

Can't tell if this is true or dream

Je ne peux pas dire si c'est la réalité ou bien un rêve

Deep down inside I feel to scream

Au plus profond de moi je ressens le besoin de crier

This terrible silence stops me

Ce silence terrible me bloque

Now that the war is through with me

Maintenant que la guerre en a fini avec moi

I'm waking up I cannot see

Je me réveille, je ne peux pas voir

That there is not much left of me

Qu'il ne reste pas grand chose de moi

Nothing is real but pain now

Rien n'est réel sauf la douleur désormais

[Refrain]

Hold my breath as I wish for death

Je retiens mon souffle en souhaitant la mort

Oh please God, wake me

Oh mon Dieu, je t'en prie, réveille moi

Couplet 3

Darkness emprisonning me

Les ténèbres m'emprisonnent

All that I see

Tout ce que je vois

Absolute horror

C'est l'horreur absolue

I cannot live

Je ne peux pas vivre

I cannot die

Je ne peux pas mourir

Trapped in myself

Prisonnier de moi

Body my holding cell

Mon corps, ma cellule de détention

Landmine

Une mine

Has taken my sight

A pris mes yeux

Taken my speech

A pris ma voix

Taken my hearing

A pris mon ouïe

Taken my arms

A pris mes bras

Taken my legs

A pris mes jambes

Taken my soul

A pris mon âme

.....



Présentation du groupe Metallica:(Nationalité, dates, style musical, nombres album)

USA (Los Angeles), depuis 1981, Hammett, Ulrich, Hetfield, Trujillo, Heavy metal, trash metal, power ballad

9 albums studio, 2 albums live, le plus vendu : « and justice for all » 1988.

Présentation de la chanson « One » : (Quel album, quelle année, quels instruments, quel style)

Album and justice for all 1988, basse, batterie, guitare électrique (lead et rythm), power ballad (heavy metal)

+ajout son guerre (mitrailleuse, dialogue, obus...)

"One" est également le premier single du groupe, atteignant le numéro 35 sur le Billboard Hot 100. Il est l'une des chansons les plus populaires du groupe et demeure une référence incontournable en live (avec mise en scène et projection d'extrait du film Johnny sans va t'en guerre) depuis la sortie de l'album, ce qui en fait la chanson la plus jouée de l'album .

La chanson s'inspire du film « Johnny s'en va-t-en guerre. » (chercher des infos...auteur, date, thème)

Johnny s'en va-t-en guerre Film (1971) film américain réalisé par Dalton Trumbo en 1971 d'après son roman publié en 1939.

Première sortie : 4 août 1971 (États-Unis)

Durée : 111 minutes

Bande originale : Jerry Fielding

Synopsis :

Joe Bonham (Timothy Bottoms) est un jeune Américain plein d'enthousiasme qui décide de s'engager pour aller combattre sur le front pendant la Première Guerre mondiale. Au cours d'une mission de reconnaissance, il est gravement blessé par un obus et perd la parole, la vue, l'ouïe et l'odorat. On lui ampute ensuite les quatre membres alors qu'on croit qu'il n'est plus conscient. Allongé sur son lit d'hôpital, il se remémore son passé et essaie de deviner le monde qui l'entoure à l'aide de la seule possibilité qui lui reste : la sensibilité de sa peau

Analyse chanson : Les gueules cassées(parole et musique)

De quoi souffre le soldat dont parle la chanson ? De graves blessures (perdu ses sens sauf le toucher) suite à une explosion d'un obus (mine)

Soulignez en rouge dans les paroles l'arme responsable des blessures

Quelles sont ses blessures ? Membres cassés, blessure psychologique, perte fonction du cerveau....

Par quel procédé les auteurs rendent-ils plus poignant le sort du soldat (texte et musique) ?

Utilisation de la première personne (je) : personnalisation

Description crue des blessures et du désarroi (réclame la mort) psychologique.

Musique : alternance de ballade guitare (arpèges) souligné par une batterie/basse (arpèges aussi) et d'accélération brutale du rythme au fur et à mesure de la découverte des violences/blessures/doutes du soldat.

La chanson commence en signature rythmique de 4/4, et plus tard 3/4 ainsi que 2/4.

Quel instrument est mis en avant dans la première partie de la chanson ? Que cherchent à faire les auteurs ?

ballade guitare (arpèges) soulignée par une batterie/basse (arpèges aussi) , ils cherchent à émouvoir.

Quel rythme et quel volume la musique prend-elle pour les refrains et pour les derniers couplets ? Que veulent faire ressentir les auteurs ?

accélération brutale du rythme au fur et à mesure de la découverte des violences/blessures/doutes du soldat ; distorsion guitare /double pédale grosse caisse batterie (son de la mitraille) : souligner la violence (brutalité), le choc et le questionnement absurde et lancinant du soldat.

A la fin de la chanson le rythme devient plus lent, que veulent faire ressentir les auteurs ?

L'agonie et la mort....

Le clip croise des images du film « Johnny s'en va en guerre » et des images du groupe , pourquoi à votre avis ?

Dénoncer la violence en la montrant de manière crue.

Que ressentez vous à l'écoute de titre ?

Que veulent dénoncer les auteurs ?

La guerre bien sûr, la brutalisation de toute la société, l'industrialisation de l'armement, armes « ultimes » (provoquant mort ou séquelles très graves), le sort des victimes livrées à leurs souffrances personnelles (manque de médecine) face à un conflit mondial les dépassant souvent.

CONTEXTE : Voir leçon 2 : la première guerre mondiale (une guerre totale) et notamment l'activité 1 sur les combats (Verdun ; sérieux game canadien, lecture carnet de guerre, témoignage).

Prolongement : Les joueurs de Skat d'Otto Dix, peinture de 1920.

Un tableau sur les mutilés de guerre

1 Otto Dix (1891-1969)

1891 • Otto Dix naît en Allemagne.

1909-1914 • Études à l'école d'arts appliqués de Dresde.

1914-1918 • Il s'engage comme volontaire dans l'armée allemande.

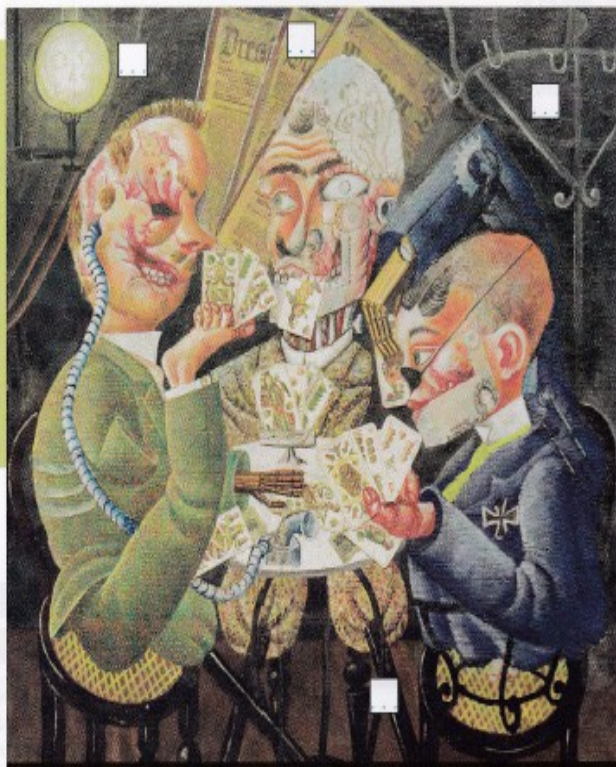
1920-1924 • Profondément marqué par les images d'horreur du front, il dénonce dans une série d'œuvres la barbarie de la Première Guerre mondiale.

1933-1937 • Après la prise du pouvoir par les nazis, Dix est persécuté et censuré. Ses œuvres, qualifiées d'« art dégénéré », sont en partie détruites.

LE CONTEXTE

2 Une « gueule cassée »

(Victime de la Première Guerre mondiale)



1 Porte-manteaux 2 Lampe 3 Journaux 4 Table et chaises bistrot

3 Les Joueurs de skat

Huile sur toile avec photomontage et collage, 87 x 110 cm, Nationalgalerie, Berlin, 1920.

1 / Qui a peint ce tableau et en quelle année ?

2 / D'après le document 1, après quelle expérience personnelle le peintre a-t-il réalisé cette œuvre ?

3 / D'après le document 2, expliquez l'expression « gueule cassée ».

4 / Sur le document 3, retrouvez les éléments du décor en écrivant le numéro correspondant en légende.

5 / Qui sont ces personnages ? Où sont-ils et que font-ils ?

6 / Quel genre de scène est représenté ? Cochez la bonne réponse :

scène historique scène de vie quotidienne scène de guerre

7 / Sur quels éléments et par quelle technique Otto Dix attire-t-il le regard ?

Quels sont les points communs entre les 2 œuvres ?

La dénonciation de la guerre/brutalisation/armements/ sort des victimes.