HISTOIRE DES ARTS
COMMENT TRAVAILLER UNE OEUVRE ?

1)<u>Présentation</u> : Titre de l'oeuvre + nom de l'artiste + date de réalisation + nature de l'oeuvre (tableau, dessin, sculpture...) + support (toile, bois, papier...) + dimensions + y a-t-il commanditaire (un roi, un noble, etc. ?) + Fonction (fonction religieuse, décorative, etc.)

2) <u>Éléments de la vie de l'artiste qui éclairent l'oeuvre.</u>

3) <u>Description de l'oeuvre</u> (*ce que je vois/ ce que j'entends ; comment l'oeuvre se compose-t-elle* ?) :

• Pour une image : composition (plans, lignes structurantes, perspective, profondeur, symétries, etc.) + technique(s) utilisée(s) comme aquarelle, peinture à l'huile, collages.... + contours (nets, flous) + couleurs + lumière (ombres, effets recherchés...)

• Pour des objets : matériaux (bois, pierre, métal, etc) + technique (moulage, modelage...)

• Réalisme : reconnaît-on les figures représentées ? Ces figures sont-elles réalistes, simplifiées, stylisées, imaginaires ? Si pas de figures, y a-t-il des formes que l'on peut nommer ? Quels sont les éléments qui respectent la réalité et ceux qui s'en éloignent ?

4) <u>Mon analyse, mon interprétation</u> (*à quoi cette oeuvre renvoie-t-elle ? Qu'est-ce que cela raconte ?)*

Une oeuvre est un objet intéractif, destiné à faire réagir. Les interprétations peuvent être nombreuses et les avis peuvent diverger.

• Qu'est-ce que l'artiste veut montrer, exprimer à travers son oeuvre (contenu, message) dans le contexte social, économique, politique qui est le sien ?

• Comment s'y prend-il pour délivrer ce message (formes, procédés, symboles, etc.) ?

• L'oeuvre dans la carrière de l'artiste et dans l'histoire des arts : dans quel mouvement artistique s'inscrit l'oeuvre ? Quels sont les héritages de l'artiste ? Y a-t-il référence à une tradition ? Un modèle ?

5) <u>Portée de l'oeuvre</u>(*qu'est-ce que l'oeuvre nous apprend sur son temps ?)* :

• Réaction des contemporains (reconnaissance, censure, promotion, indifférence...)

• Intérêt artistique (en quoi l'oeuvre est-elle innovante, originale ? Y a-t-il réinterprétation d'autres artistes ou courants artistiques ?) et/ou historique (contexte international et national, témoignage, adhésion ou contestation d'un pouvoir en place...) ....

• Peut-on lier l'oeuvre à d'autres concernant son sujet, ses techniques, etc. ?

6) <u>Mon avis personnel</u> : pourquoi j'ai choisi cette oeuvre ? Comment cela me touche-t-il ? Qu'est-ce que j'en retiens ? Il faut argumenter.