1. **Arts, Etats et Pouvoirs** :

* *Etude d’un monument commémoratif : Le monument aux morts de 1914-18*
* *L’affiche de l’exposition coloniale de 1931*
* *Les affiches de* Reporters Sans Frontières

Cette thématique permet d’aborder, dans une perspective politique et sociale, le rapport que les œuvres d’art entretiennent avec le pouvoir.  
  
**Pistes d'étude**  
  
\* L’œuvre d’art et le pouvoir : représentation et mise en scène du pouvoir (propagande) ou œuvres conçues en opposition au pouvoir (œuvre engagée, contestatrice, etc.).  
  
\* L’œuvre d’art et l’Etat : les mythes et récits de fondation (Romulus et Remus, etc.) ; le thème du Héros, de la Nation ; les œuvres, vecteurs d’unification et d’identification d’une nation (emblèmes, codes symboliques, hymnes, etc.).  
  
\* L’œuvre d’art et la mémoire : mémoire de l’individu (autobiographies, témoignages, etc.), inscription dans l’histoire collective (témoignages, récits, etc.).

1. **Arts, Mythes et Religions** :

* *Narcisse* de Caravage

Cette thématique permet d’aborder les rapports entre art et sacré, art et religion, art et spiritualité, art et mythe.

Repères: Spirituel, Divin, Sacré / Fêtes, cérémonies, rites et cultes / Emotion, dévotion, etc.

1. **Arts, Ruptures et Continuités** :

* *La Villa Savoye* de Le Corbusier
* *Slave Auction de* Jean-Michel Basquiat (option)

Cette thématique permet d’aborder les effets de reprises, de ruptures ou de continuité entre les différentes périodes artistiques, entre les arts et dans les œuvres d’art.  
  
Pistes d'étude  
  
- L’œuvre d’art et la tradition : ruptures (avant-gardes), continuités (emprunts, échos, citations), renaissances (l’influence d’une époque, d’un mouvement d’une période à l’autre, historicisme, etc.). La réécriture de thèmes et de motifs (poncifs, clichés, lieux communs, stéréotypes, etc.) ; hommages (citations, etc.), reprises (remake, adaptation, plagiat, etc.), parodies (pastiche, caricature, etc.).  
  
- L’œuvre d’art et sa composition : modes (construction, structure, hiérarchisation, ordre, unité, orientation, etc.) ; effets de composition / décomposition (variations, répétitions, séries, ruptures, etc.) ; conventions (normes, paradigmes, modèles, etc.).  
  
- L’œuvre d’art et le dialogue des arts : citations et références d’une œuvre à l’autre ; échanges et comparaisons entre les arts (croisements, correspondances,  
synesthésies, analogies, transpositions, parangons, etc.).  
  
Repères :   
  
- Inspiration