

La villa Savoye Architecture de Le Corbusier construite à Poissy en 1928

Présentation de l'artiste.

En 1928, Charles-Edouard Jeanneret (1887-1965), dit Le Corbusier, âgé de quarante ans, bénéficie d'une certaine notoriété. De nationalité suisse, il appartient à l'avant-garde artistique en tant qu'architecte, peintre et écrivain. Il a déjà écrit plusieurs livres dont "Vers une architecture" devenu un livre de référence pour les opposant à l'académisme.

L'oeuvre de Le Corbusier s'insère dans un courant qui a émergé dans la république allemande de Weimar, où des architectes tels que Walter Gropius ou Ludwig Mies van der Rohe prônaient l'apport industriel dans la création artistique.

Lors du congrès de La Sarraz (Suisse) en 1928 se constitue le Mouvement moderne dont Le Corbusier est l'initiateur et dont il devient le chef de file. Ce mouvement réunit de nombreux architectes qui ont l'ambition de défier les académies tout en rivalisant avec elles dans la création monumentale en ayant recours à des techniques et une esthétique nouvelles. Il publie de nombreux articles, participe à de grands concours d'idées ainsi qu'à la création des "Congrès internationaux d'architecture moderne" les CIAM qui poseront pendant 30 ans les bases de la construction nouvelle.

Après la seconde guerre mondiale, Le Corbusier évolue vers des constructions aux formes simples et massives et aux matériaux laissés nus, tels le béton brut de décoffrage, les briques apparentes ou le bois non peint.

Description et analyse de l'oeuvre

La villa Savoye, construite entre 1928 et 1931, termine le cycle des "maisons blanches" dites villas "puristes".

Les recherches de Le Corbusier formalisées à partir de 1927 avec l'énoncé des "**Cinq points pour une architecture moderne**" y trouvent leur aboutissement formel. Commandée par la famille Savoye elle "**affirme à l'extérieur une volonté architecturale satisfaisant à l'intérieur tous les besoins fonctionnels**".

Le Corbusier écrivait : " la maison reposera sur l'herbe comme un objet sans rien déranger".

Edifice délibérément démonstratif, la villa a valeur de manifeste pour la modernité architecturale de l'entre-deux guerres. "**Machine à habiter**" comme "machine à émouvoir" selon les expressions provocantes de Le Corbusier la villa affirme son originalité et sa modernité avec quatre façades blanches presque identiques percées par une baie vitrée horizontale et ininterrompue.

La partie supérieure de la villa est posée sur une trame régulière de pilotis, tandis que son socle est légèrement en retrait afin d'accentuer l'effet de décollement. Les dimensions au sol ont été dessinées afin qu'une automobile puisse circuler autour de rez-de-chaussée et repartir de la maison sans faire de manoeuvre superflue.

Le Corbusier conçoit la villa autour de deux principes majeurs: d'une part "**la promenade architecturale**" matérialisée par une rampe qui part de rez-de-chaussée pour se terminer sur le solarium au dernier niveau et d'autre part **le jardin suspendu**.

A la fréquentation de la nature, Le Corbusier préfère sa contemplation du haut de la maison: "ce sera un jardin dont le sol est sec et salubre et c'est de ce sol qu'on verra bien tout le paysage, mieux que si l'on était resté en bas".

"Les Cinq points d'une architecture nouvelle":

La villa Savoye peut être présentée comme modèle abouti de la villa puriste, elle représente la mise en oeuvre architecturale des cinq points pour une architecture nouvelle.

Les pilotis: C'est le premier point, il permet la mise en place du plan libre et la circulation sous le bâtiment.

Les fenêtres en longueur : Les façades étant des éléments d'enveloppe non porteur, elles peuvent supporter de larges surfaces vitrées qui apportent jeux de lumière et passages entre extérieur et intérieur.

Le toit jardin: La toiture étant plate elle offre des possibilités de jardin suspendu.

Le plan libre: Le poids des planchers est repris par les poteaux, ce qui laisse une totale liberté pour l'agencement intérieur, et une indépendance au niveau de la distribution des espaces d'un étage à l'autre.

La façade libre: les façades n'étant pas porteuses, leur ordonnancement est régi par la distribution intérieure.

Contexte et signification

A Paris le XIXe siècle va se prolonger jusqu'à la première guerre mondiale en architecture : le modèle d'immeuble imaginé sous le second empire survit, avec quelques transformations. Des édifices en pierre de taille souvent ornés perdurent jusqu'à "l'Art Nouveau" qui couvre les façades de décors végétaux.

Au début des années 20, tout change vraiment. Ainsi les immeubles "Art Déco" prennent le relais, en étant plus sobres, à tendance géométrique, avec une décoration qui se cantonne sur des endroits bien précis de la façade. Cette architecture "Art Déco" va devenir la forme prépondérante des années 20.

En 1925, a lieu l'exposition des Arts Décoratifs, **Le pavillon de "l'esprit nouveau"** est construit par Le Corbusier, c'est le berceau de la nouvelle esthétique qui va s'épanouir dans les années 30.

La villa Savoye est un parfait exemple de l'esprit nouveau.

Les mots traduisant cette pensée de l'**esprit nouveau** étant **le rationalisme, le fonctionnalisme** associés à de **nouvelles techniques de construction**, comme le béton armé et les grandes surfaces vitrées. Il se présente comme un des précurseurs du **style international**.

Parmi les artistes que l'on retrouve autour de Le Corbusier et des ces années là:
Fernand Léger, Juan Gris, Maurice Denis, , Julio Gonzalez, Pablo Gargallo, Piet Mondrian.

Quelques grands noms de l'architecture des années 1930 :

Frank Lloyd Wright (1867-1959)

Auguste Perret (1874-1954)

Mies Van der Rohe (1886-1969)

