



Classes : Troisièmes C-E et PPR.

Enseignante: V. Arthaud-Crivellaro

(+ Liaison Professeurs mathématiques (3èmes C et E)).

Titre : La cité Radieuse ou la maison du « fada » (= ce qui signifie « fou » à Marseille).

Thématique : « Arts, ruptures et continuités ».

Artiste: Le Corbusier (1887-1965) architecte, urbaniste français. De son vrai nom, Charles-Édouard Jeanneret

Période : l'Unité d'Habitation de Marseille réalisée entre 1947 et 1952

Domaine artistique : architecture

➤ **Contexte de réalisation de l'œuvre :** Le projet de la Cité Radieuse

A la suite de la **crise économique de 1929**, Le Corbusier s'intéresse à l'organisation des villes et au logement collectif. **Il rêve d'une ville tout entière contenue dans un immeuble.**

Il met en œuvre ses idées à la **Cité radieuse** de Marseille, entre 1945 et 1952.

Ce projet répond à la nécessité, au sortir de la Seconde Guerre mondiale, de construire des logements.

➤ **Description et thème** Le bâtiment de la Cité Radieuse

Cette **unité d'habitation en béton** montée sur **pilotis** est constituée de 337 appartements en **duplex**, qui sont conçus comme des **villas emboîtées** séparées par des **rues intérieures**.

C'est une sorte de village vertical avec des commerces, des bureaux, un hôtel, une bibliothèque et, sur le toit, une école maternelle et une petite piscine.

Le Corbusier assigne **quatre fonctions** au bâtiment :

- **un lieu d'habitation** (appartements en duplex) ;
- **un lieu de circulation** (couloirs de 7 mètres de large où les voisins peuvent discuter) ;
- **un lieu de travail** (commerces, restaurants, entreprises, école maternelle) ;
- **un lieu de divertissement** (salle de spectacle, bibliothèque, gymnase, piscine, solarium).

➤ **Caractéristiques visuelles (formes, couleurs, matière, organisation, composition...) ou sonores de l'œuvre (effectif instrumental, caractère, tempo, nuance, forme...) :**

- La façade de l'unité d'habitation de la Cité Radieuse, construite en béton, repose sur des pilotis qui permettent de dégager le rez-de-chaussée et d'intégrer l'immeuble dans le paysage.
- La façade libre, c'est-à-dire sans murs porteurs, permet de dégager de larges surfaces vitrées : ce sont les fenêtres en bandeau qui ouvrent sur un grand balcon.
- Le toit terrasse permet l'aménagement d'espaces de vie, comme une piscine. Il apparaît comme un lieu de divertissement collectif. La terrasse offre une large perspective sur la nature environnante.

1. L'usage de la couleur

- Le Corbusier est proche de peintres tels que Picasso ou Mondrian qu'il fréquente depuis les années 1920.
- Il est sensible à leur traitement de la couleur, qu'il reproduit dans ses œuvres architecturales. Le Corbusier a mis de la couleur en façade et sur les murs latéraux des balcons.
- Son utilisation des couleurs est proche de celle de Mondrian, dont les tableaux montrent des surfaces géométriques de peinture posée en aplat et qui se caractérisent par leurs couleurs franches, souvent primaires.

2. Le Modulor

- Pour Le Corbusier, la bonne hauteur d'un logement était « **un Modulor bras levé** ».
- Le Corbusier voulait que sa **cité soit un lieu de vie agréable et harmonieux**.
- Il accordait beaucoup d'importance à **la place de l'homme** dans les volumes et les surfaces - la taille des bras, du buste, des jambes, etc. devant déterminer la taille des murs et des surfaces du bâtiment.

Il invente donc le **Modulor** (de *module* et *nombre d'or*) en 1943, une sorte d'unité de mesure idéale pour créer un bâtiment et ses aménagements.

3. Un appartement de la Cité Radieuse

- L'unité d'habitation de la Cité radieuse comporte 23 types de logements différents allant du studio au très grand appartement.
- 213 de ces logements répondent à une structure de base composée de deux appartements en duplex, imbriqués tête-bêche autour d'une rue intérieure qui dessert ainsi un appartement dit *inférieur* et un autre dit *supérieur*.
- La surface habitable de ces appartements est de 98 m². Ils occupent l'épaisseur de l'immeuble et bénéficient de deux grands balcons, un sur la façade **Est** et l'autre sur la façade **Ouest**.
- La lumière vient des deux fenêtres qui s'ouvrent à l'Est et à l'Ouest de l'appartement. Il reçoit donc la lumière par deux côtés.
- Le rez-de-chaussée est occupé par les espaces de vie commune : la salle de séjour et la cuisine. La cuisine s'ouvre sur la salle de séjour, dont elle n'est plus séparée par un mur ou une porte. Elle est intégrée à l'espace de vie commun. Désormais, la personne qui cuisine n'est plus isolée de ses invités, dont elle peut partager les conversations depuis la cuisine. C'est l'idée très novatrice de ce qu'on appelle aujourd'hui les cuisines américaines ou encore « cuisine ouverte ».
- Les chambres, la salle d'eau, les toilettes et la lingerie occupent le premier étage de ces appartements en duplex. Ce sont des pièces à usage privé.
- Avec Le Corbusier, l'architecture devient essentiellement fonctionnelle et modulable.

4. Un appartement livré avec quelques espaces meublés

- Le designer français **Charlotte Perriand** devient en 1927 l'associée de Le Corbusier.
- Elle collabore aux recherches avant-gardistes pour rendre l'espace le plus fonctionnel et le plus modulable possible dans un souci de gain d'espace et de temps.
- La cuisine est équipée de nombreux espaces de rangements.

➤ Réseau d'œuvres (œuvres similaires : thème, traitement, courant...) :

A/ LES TEXTES :

- Chapitre 2 - les rêves de ville deviennent paroles.
- **Lecture cursive** : Une nouvelle d'Italo Calvino Marcovaldo ou les saisons en ville Nouvelle N°16-Marcovaldo au supermarché. (3èmes C et E)

B/ FILM :

- Mon oncle Jacques Tati (extraits)-1956

C/ TABLEAUX :

1. Nature morte n°30 Tom Wesselmann-1963 (manuel français p 30) (3èmes C et E)
2. Petits déchets bourgeois Arman-1959 (manuel français p 31) (3èmes C et E)
3. Supermarket Lady Duane Hanson-1969 (liaison avec le professeur d'Arts Plastiques).
4. Nighthawks Edward Hopper-1942 (liaison avec les professeurs d'anglais 3èmes C et E)

