

Art, créations, cultures	Art, espace, temps	Arts, états et pouvoir
Arts, mythes et religions	Arts, techniques, expressions	Arts, rupture, continuité

Le Corbusier



La cité radieuse, 1945-1952

Le XX^e siècle et
notre époque

XVIII^e et XIX^e s.

Du IX^e s. à la fin du
XVII^e s.

De l'Antiquité
Au IX^e s.
.....

Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien
Arts du son	Arts du spectacle vivant	Arts du visuel

Brève biographie de l'auteur : Charles-Édouard Jeanneret-Gris, dit **le Corbusier**, né le 6 octobre 1887 en Suisse), et un architecte, urbaniste, décorateur, peintre. C'est l'un des principaux représentants du *mouvement moderne*. Il est connu pour être l'inventeur de l'Unité d'habitation dès 1920. Elle devient la solution aux problèmes de logements de l'après-guerre. Sa pensée envisage dans un même bâtiment tous les équipements collectifs nécessaires à la vie — garderie, laverie, piscine, école, commerces, bibliothèque, lieux de rencontre.

Contexte historique et social : A partir de 1945, la France va traverser une grave crise de logement (après-guerre, babyboom, désertification des campagnes) ; Le ministre de la reconstruction et de l'urbanisme Raoul Dautry va alors s'intéresser aux théories de Le Corbusier, et lui commande un habitat collectif qui sera inauguré en octobre 1952 en dépit de nombreuses critiques politiques, architecturales et médicales.

Cartel de l'œuvre

TITRE DE L'ŒUVRE	L'unité d'habitation de Marseille dite La Cité Radieuse
ARTISTE (nom, date de naissance et de mort, origine...)	Le Corbusier (1887-1965), Suisse
IDENTIFICATION (peinture, sculpture...)	Architecture-urbanisme
DATE DE L'ŒUVRE	1945-1952
DIMENSIONS	137 m de long sur 24 m de haut
TECHNIQUES	beton
LIEU D'EXPOSITION	Marseille

Analyse de l'œuvre

La cité radieuse est une résidence édifiée en 1945 et inaugurée en 1952 .

Bâtie sous forme de barre sur pilotis, elle tente de concrétiser une nouvelle forme de cité, un « village vertical » appelé « Unité d'habitation ».

La résidence compte 337 appartements en duplex séparés par des couloirs nommés « rues intérieures ». Cette barre est l'une des cinq unités d'habitation construites par Le Corbusier au cours de sa carrière. A la différence des quatre autres, essentiellement composée de logements, elle comprend également au niveau de sa rue centrale des bureaux et divers services commerciaux (pâtisserie, hôtel, restaurant gastronomique, librairie spécialisée, etc.). Le toit terrasse accessible au public, est occupé par des équipements publics : la cour de récréation de l'école maternelle, un gymnase, une piste d'athlétisme, une petite piscine pour enfants et un auditorium en plein air.

Les proportions d'une cité radieuse sont calculées avec le Modulor qui est un système de mesures des rapports entre les habitants et l'habitat basé sur le nombre d'or. Les «cellules» sont conçues comme autant de maisons individuelles (grandes baies vitrées, duplex, insonorisation, etc...)

Ce bâtiment, aujourd'hui classé monument historique et qui a inspiré la construction des grands ensembles en France, a été pourtant surnommé la cité du fada : on lui reprochait d'être insalubre, coûteuse, laide et grotesque.

Construit au départ comme logement social, il est à présent convoité par des propriétaires aisés.

Œuvres liées : exemple de grands ensembles: (Poissy, La Courneuve, Bobigny)

