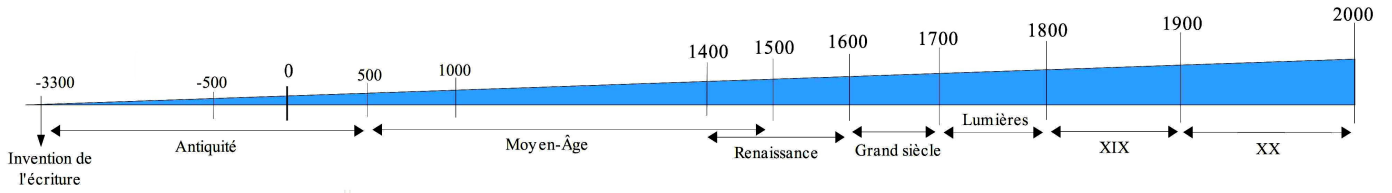


1-Période historique : **XXème siècle**

2- Domaine artistique : **Art de l'espace : l'architecture**



Présentation générale

Titre : **Villa Savoye** (lieu : Poissy)

Architecte : **Charles-Edouard Jeanneret-Gris dit Le Corbusier** (architecte suisse)

Date : **1929-1931**

Nature : **Architecture**

Mouvement artistique : **Style international** : cela désigne l'architecture moderniste des années 1920 aux années 1930.

Contexte :

La villa Savoye se trouve à Poissy, près de Paris (au nord-ouest).

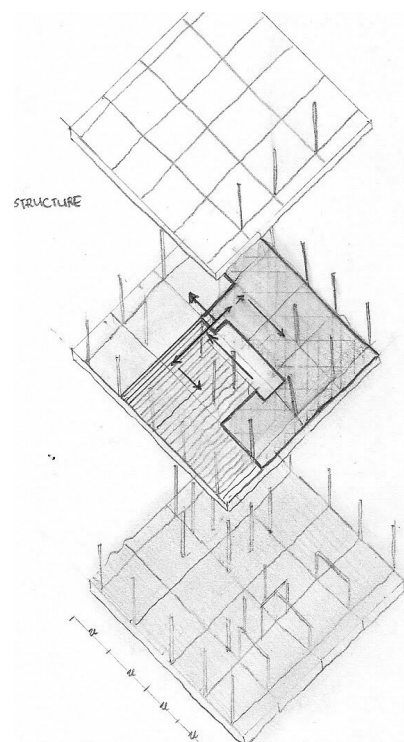
Construite pour un industriel de Poissy comme résidence secondaire, sur un terrain de 7 hectares et baptisée « les heures claires » elle est habitée de 1931 à 1940. Ensuite, elle est occupée successivement par les allemands puis par les alliés. Durant cette période elle est gravement endommagée.

La ville de Poissy exproprie les Savoye en 1958 pour construire un lycée sur une partie du terrain (amputée de 6 hectares) et utilise la villa comme maison des jeunes et de la culture.

En 1962 la ville cède la maison à l'état qui la classe monument historique en 1965 alors que Le Corbusier est encore vivant (ce qui est exceptionnel).

L'état entreprend des travaux de restauration qui durent jusqu'en 1997.

La villa est aujourd'hui un musée et l'état français en est propriétaire.



Présentation détaillée

4-Description (Forme, technique, signification, usage)

La villa reprend point par point les **5 principes de l'architecture moderne** énoncés ci-dessous.

Elle en est une parfaite illustration et demeure une référence pour de nombreuses écoles et architectes.

En 1923 Le Corbusier publie *Vers une Architecture*, présentant **les cinq points d'une architecture nouvelle**.

-le **toit-terrasse**,

-les **pilotis** qui libèrent le sol pour la circulation et la végétation,

-les **fenêtres en longueur** (en bandeau),

-la **façade rideau** (ou libre) Elle est indépendante de la structure et peut donc être mince et avoir n'importe quelles formes et ouvertures.

-le « **plan libre** » : la structure étant portée par des pilotis, l'espace intérieur peut être découpé et aménagé par les usagers à leur guise. Les murs et refends* porteurs sont supprimés.

Elle est de **style international** : Ce style privilégie le **plan libre** et une **esthétique** (recherche de forme) **fonctionnaliste** (la forme découle de la fonction) Ses éléments sont l'utilisation du béton, de l'acier et du verre, le rejet de l'ornementation (décoration qui n'est pas fonctionnelle).

Ce style accorde plus d'importance aux volumes qu'aux masses : des bâtiments légers et transparents (à l'inverse des bâtiments massifs comme une maison de style Art and Craft* par exemple) Les matériaux sont mis à l'honneur (on les utilise brut pour leur qualité propre)

5-Présentation, thématique

L'architecture moderne est **une rupture avec l'architecture du passé** et se caractérise par :

1 : la rupture avec l'architecture du passé (néo classicisme et éclectisme du 19^{ième} siècle)

2 : l'utilisation et un grand respect pour les matériaux nouveaux : essentiellement le béton et l'acier.

3 : la recherche d'un idéal de pureté : volonté de créer uniquement des volumes et des formes (pas d'ornement et des revêtements, l'utilisation de matériaux bruts) Cela participe à la mise en valeur des matériaux.

Définitions :

Un **mur de refend** est un mur porteur formant une division de locaux à l'intérieur d'un édifice.

Définition de l'architecture :

« Une construction n'est pas la somme des largeurs, des longueurs et des hauteurs (...) elle est l'ensemble des mesures du vide, de l'espace interne dans lequel les hommes marchent et vivent »

Extrait de *Apprendre à voir l'architecture* de Bruno Zevi.

A méditer

« Si chacun est libre de tourner le bouton de la radio, de désertier les salles de concert, de cinéma ou de théâtre, comme de ne pas lire un livre, personne ne peut fermer les yeux devant les édifices qui constituent le décor de notre vie » Extrait de *Apprendre à voir l'architecture* de Bruno Zevi.

Classification des arts : art 1^{er} : l'architecture, 2nd : la sculpture, puis la peinture, la musique, la poésie, les arts de la scène (danse, mime, théâtre, cirque...), 7^{em} art : le cinéma, 8^{em} : les arts médiatiques (radio, télé, photo) et enfin le 9^{em} art : la bande dessinée.



Maison de style Arts and Crafts (lucarnes rampantes, toit à double versant et portes de différentes dimensions) Architecte Edward Black Staveley, Quebec.

