

**Prendre tout ce qui a été évu avec le professeur
Quelques informations complémentaires sont données ici**

Présentée du mois du 6 mai au 15 novembre 1931, l'exposition accueillit près de 8 millions de visiteurs (venus accomplir « le tour du monde en un jour » selon le slogan de l'époque), pour 33 millions de billets vendus (certains visiteurs étant venus plusieurs fois) à des tarifs modiques.

Si le coût de l'exposition a été très élevé (243 millions de francs), les bénéfices (environ 30 millions de francs) ont été importants grâce aux recettes générées par les droits d'entrée et les attractions payantes.

« Le tour du monde en un jour »

L'exposition s'étendait depuis la station de métro Porte Dorée (anciennement Picpus) sur tout le bois de Vincennes. Le palais des Colonies, seul bâtiment construit pour survivre à l'événement, constituait le lieu de synthèse de l'exposition, présentant l'histoire de l'empire français, ses territoires, les apports des colonies à la France, ainsi que ceux de la France aux colonies.

L'exposition souhaitait donner aux Français la sensation de se promener à l'intérieur d'une France qui ne se limiterait pas aux frontières de la métropole. Invité à faire « le tour du monde en un jour », le visiteur pouvait découvrir chacune des possessions françaises au travers de reconstitutions d'architectures indigènes. L'Indochine était, par exemple, représentée par un pavillon à l'image et aux dimensions spectaculaires du temple cambodgien d'Angkor Vat. Le pavillon de l'Afrique occidentale française s'inspirait de l'architecture de la mosquée de Djenné au Mali.

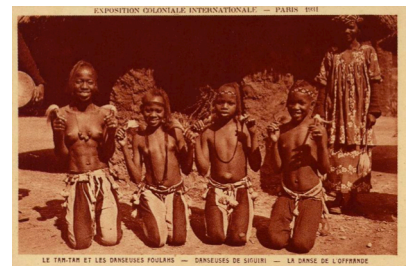


Pour rendre l'événement plus vivant, des animations étaient proposées aux visiteurs.

Les spectacles de danse constituaient l'une des attractions les plus prisées.

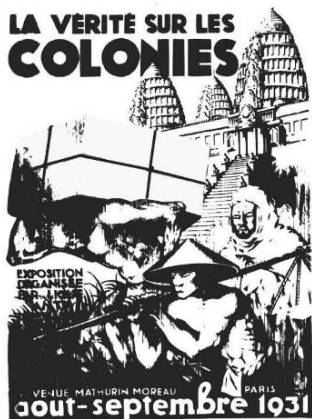
Dans chaque section, des habitants des colonies donnaient vie aux villages reconstitués. Des artisans travaillaient sous les yeux du public, d'autres tenaient des stands de souvenirs. Bien que le parti pris de l'exposition de 1931 ne fût plus de se moquer des coloniaux, comme ce put être le cas lors d'expositions coloniales antérieures, il s'agissait, malgré tout, d'exhiber des hommes et des femmes pour mieux affirmer le pouvoir de la France sur ces derniers

Exotique, démesurée et fascinante, l'exposition se dématérialisait de nuit sous l'effet des jeux de lumière et des fontaines lumineuses, pour prolonger le rêve de voyage et l'appel d'un ailleurs idéalisé. Ces spectacles mettant en scène des "indigènes" avec, le plus souvent, des animaux exotiques, apparaissent dans plusieurs pays européens au cours des années 1870. Ces zoos humains se multiplieront jusqu'à la Seconde Guerre mondiale."



- Soulignez en ROUGE 4 exemples d'animations réalisées pour plaire aux visiteurs.

- Quel nom donne-t-on à ces exhibitions d'êtres humains ? **des zoos humains**



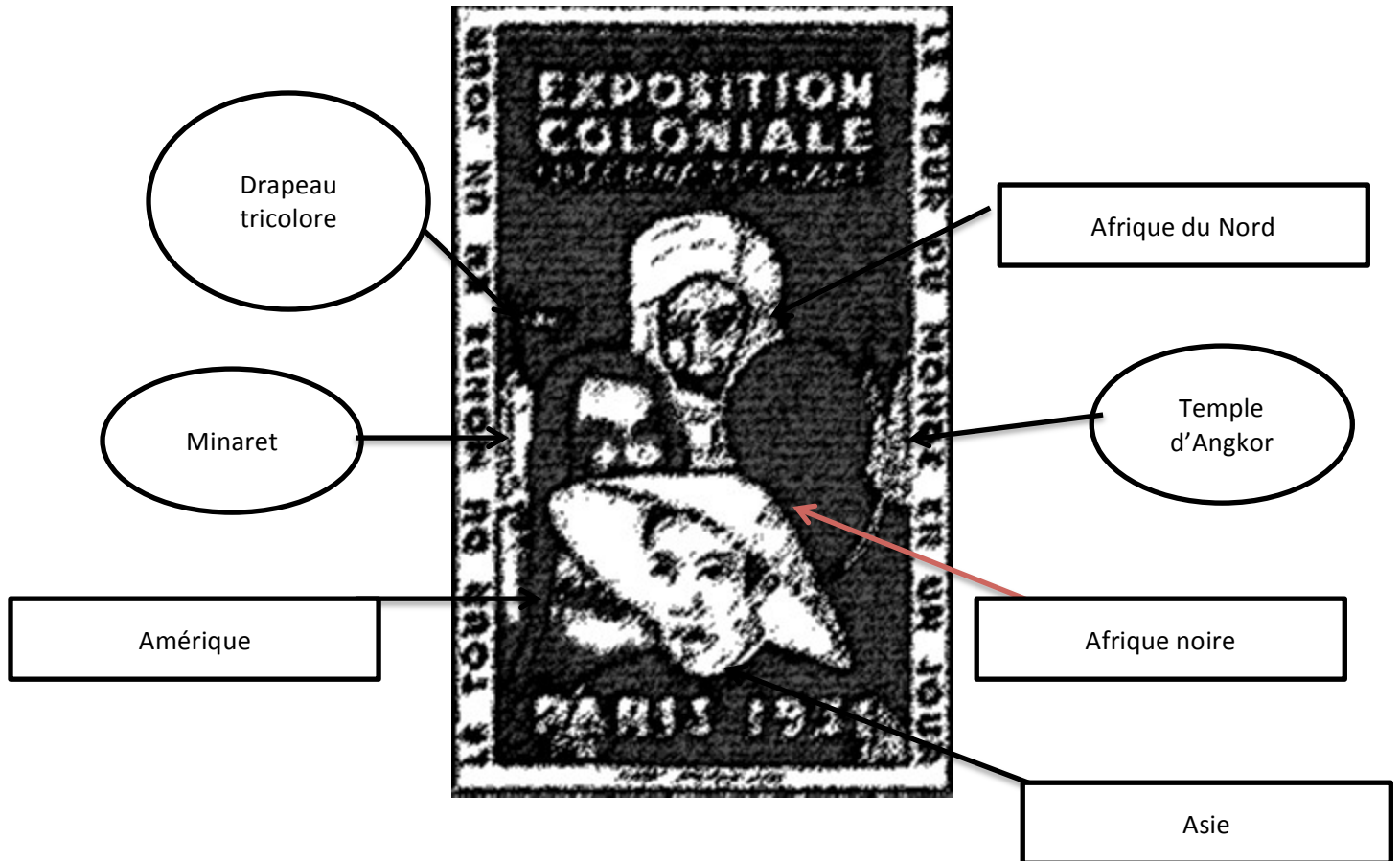
Au travers de cette vision idéalisée du monde colonial, transparaît l'idéologie impériale de l'époque promouvant la supériorité de l'Occident. La colonisation était dite pacificatrice, bénéfique aux développements technique, économique, intellectuel et humain des colonies. Les pans moins glorieux étaient par contre passés sous silence. C'est ce que la contre-exposition intitulée "La vérité sur les colonies", à laquelle participèrent les surréalistes, un groupe d'artistes et d'intellectuels parmi lesquels on compte Louis Aragon, Paul Eluard ou André Breton, tenta de dénoncer.

- Qu'ont mis en place des personnes comme Louis Aragon, Paul Eluard ? **Une contre-exposition intitulée "La vérité sur les colonies"**

- Que veulent-ils dénoncer ? **Ils veulent dénoncer les aspects négatifs de la colonisation**

Œuvres à étudier pour l'oral d'HDA.
Affiche de l'exposition coloniale.

Affiche de l'Exposition coloniale, Victor Jean Desmeures, Musée national de l'histoire et des cultures de l'immigration, CNHI



- Qui est l'auteur de cette affiche ? **Victor Jean Desmeures**
- Quel est le slogan de cette exposition ? « **Le tour du monde en un jour** »
- A quel titre d'ouvrage de Jules Verne ce slogan fait-il allusion ? **Le tour du monde en 80 jours**
- Complétez les cadres en indiquant à l'aide de la liste ci-dessous l'origine géographique de ces personnes.
Amérique / Asie / Afrique du Nord / Afrique noire
- En quoi la présence des peuples est-elle révélatrice de la puissance coloniale française ? **C'est pour montrer que la France est présente dans de nombreux continents.**
- Complétez les bulles avec les expressions suivantes : **Drapeau tricolore / Temple d'Angkor / Minaret**
- Si vous avez bien lu l'article « Le tour du monde en un jour », indiquez de quelle autre manière, les visiteurs peuvent voir des 2 monuments. **Ils sont reconstitués dans l'exposition**
- Comparez la tenue vestimentaire des personnages de droite et gauche avec celle des personnages en haut et en bas. **A droite et à gauche ils sont nus, en haut et en bas ils sont vêtus.**

Méthode pour présenter cette œuvre :

- Je vais vous parler de (titre de l'œuvre) réalisée par (auteur). Elle s'inscrit dans la problématique « l'intégration du monde colonial dans la société du XXème siècle », car elle a été réalisée à l'occasion de (nom de l'événement) de 1931.
- Présenter rapidement l'exposition coloniale : Où, quand, but de l'expo, ce qu'on y trouve, succès, critiques...
 - Présenter l'affiche à l'aide des questions posées dans le dossier (personnages, bâtiments, slogan...)
 - **Présenter la composition de cette affiche à l'aide de ce qui a été étudié en arts plastiques**
 - Evoquer des liens avec d'autres œuvres vues en HDA.

Au moment même où s'ouvre, en France, l'Exposition coloniale de 1931, l'intérêt des paroliers et des chansonniers pour la thématique coloniale se renouève et génère la création d'un vaste corpus de chansons et de refrains inspirés plus ou moins directement de l'évènement.

*L'accordéoniste et chanteur Léon Raiter écrit et interprète pour l'occasion trois chansons : **Viens à l'Exposition** [« Je te ferai faire tout le tour de la Terre / En allant de Vincennes à Charenton »], **Ki-Mou-Li** [contant l'histoire d'un badaud qui s'éprend follement d'une Cochinchinoise qui « fut engagée comme attraction dans un dancing de l'Exposition »] et **Li Noix d'coco** [racontant l'amour déçu d' « un p'tit négro qui vient du Congo », vendeur de noix de coco, pour une belle visiteuse]. Le prolifique acteur et chanteur varois Félicien Tramel mentionne lui aussi explicitement l'Exposition de 1931 dans une chanson de la même année, « **Qu'est-ce que t'attends pour aller aux Colonies ?** »*

Œuvre à étudier pour l'oral d'HDA.
« Nénufar »

A partir de Google, tapez « musicme », puis allez sur le site « musicme.com ». Dans la barre de recherche, tapez « alibert nénufar », cliquez sur « nénufar, 1 version par 1 artiste », démarrez l'écoute.
Cette chanson était la marche officielle de l'Exposition coloniale de 1931.

Quittant son pays
Un p'tit négro
Vint jusqu'à Paris
Voir l'Exposition Coloniale
C'était Nénufar
Un joyeux lascar
Pour être élégant
C'est aux pieds qu'il mettait ses gants

Nénufar
T'as du r'tard
Mais t'es un petit rigolard
T'es nu comme un ver
Tu as le nez en l'air
Et les ch'veux en paille de fer

Nénufar t'as du r'tard
Mais t'es quand même débrouillard
T'as fait la conquête des Parisiennes
T'es leur fétiche
Et tu leur portes veine !

Faut pas croire toujours
Tout c'que Nénufar raconte
Ainsi l'autre jour
Il m'a dit
Quand je fais mes comptes
A la craie j'écris
Sur l'dos d'ma chérie
Et d'un coup d'torchon
Après j'efface les additions

Nénufar
T'as du r'tard
Mais t'es un petit rigolard
T'es nu comme un ver
Tu as le nez en l'air
Et les ch'veux en paille de fer

Nénufar t'as du r'tard
Mais t'es quand même débrouillard
T'as fait la conquête des Parisiennes
T'es leur fétiche
Et tu leur portes veine !

Un jour Nénufar
Entra dans une grande parfumerie
Il voulait des fards pour les lèvres de sa p'tite amie
Donnez-moi qu'il dit
Du rouge en étui
J'en veux trente kilos
Car c'est une négresse à plateaux

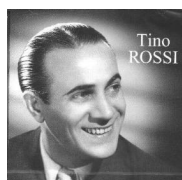
Nénufar
T'as du r'tard
Mais t'es un petit rigolard
T'es nu comme un ver
Tu as le nez en l'air
Et les ch'veux en paille de fer

Nénufar t'as du r'tard
Mais t'es quand même débrouillard
T'as fait la conquête des Parisiennes
T'es leur fétiche
Et tu leur portes veine !
T'as fait la conquête des Parisiennes
T'es leur fétiche
Et tu leur portes veine !



Henri Allibert, dit Alibert, est à l'époque un acteur et un chanteur de renom, dont la verve et l'accent des plus méridionaux ont conquis un public populaire adepte des chansonniers. Gendre du prolifique auteur et parolier Vincent Scotto, Alibert multiplie durant l'entre-deux-guerres les tours de chant, les spectacles de fantaisistes dans les cabarets, et des prestations dans de très nombreux films et opérettes. Il incarne, avec **Tino Rossi**, l'archétype de l'interprète des opérettes marseillaises.

Souvent relégué au rang de « second », le succès lui sourit dans les années 1930 au moment où les Marseillais comme **Pagnol** se font connaître à Paris. Le trio formé par Vincent Scotto, René Sarvil et Alibert, triomphe alors à Paris dans La Revue Marseillaise à partir de 1932. Parallèlement, Alibert prend en 1928 la direction du théâtre des Deux Ânes, une petite salle de spectacle parisienne.



- **Tino Rossi** a chanté de nombreux succès. Quel est celui qui encore aujourd'hui a beaucoup de succès au mois de décembre ?

Petit papa Noël



Marcel Pagnol a écrit de nombreux romans et réalisé plusieurs films, dont une trilogie dont les titres sont des prénoms. Quels sont les titres de ces 3 films ?

Marius, Fanny, César

La chanson véhicule de nombreux stéréotypes (des idées toutes faites) concernant les noirs.

- Quel passage montre que les noirs ne sont pas considérés comme civilisés ? **« nu comme un ver »**
- Relevez le passage qui montre que les noirs ne sont pas considérés comme intelligents. **« Pour être élégant c'est aux pieds qu'il mettait ses gants »**
- Un des stéréotypes consiste à dire que les noirs sont toujours joyeux. Quel passage illustre cette idée ? **« T'es un p'tit rigolard »**
- Un autre stéréotype consiste à croire que les noirs sont de bons amants. Quel passage le prouve ? **T'as fait la conquête des Parisiennes**
- Relevez 2 stéréotypes concernant l'aspect physique des noirs.
 1. **« le nez en l'air » : nez retroussé**
 2. **« Les ch'veux en paille de fer » : cheveux frisés**

Méthode pour présenter cette œuvre :

Je vais vous parler de (titre et genre de l'œuvre) interprétée par (nom). Elle s'inscrit dans la problématique « l'intégration du monde colonial dans la société du XXème siècle », car elle a été réalisée à l'occasion de (nom de l'événement) de 1931, dont elle est l'hymne officiel.

- Présenter rapidement l'expo coloniale : Où, quand, but de l'expo, ce qu'on y trouve, succès, critiques...
- Présenter l'auteur et donner des précisions vues en « Education musicale » sur le style musical...
- Utiliser les explications étudiées dans le dossier **et en éducation musicale** sur les stéréotypes.
- Etre capable d'en chanter un extrait (voir cours d'éducation musicale)
- Evoquer des liens avec d'autres œuvres chanson, affiche... vues en HDA.



Le Palais des colonies en 1931.

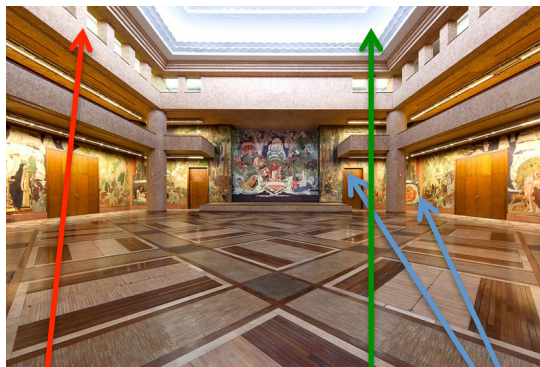


La Cité de l'immigration de nos jours.

Le Palais de la Porte Dorée est le seul vestige monumental de l'exposition coloniale de 1931, destinée à montrer l'influence de l'empire colonial français et européen. Le bâtiment témoigne du goût des années 30 pour l'exotisme et le rationalisme des formes. **Il est de style Art Déco (voir cours d'arts plastiques et questionnaire de la sortie p 1 à 4)** Il est l'œuvre d'Albert Laprade et Léon Jaussely, 2 architectes qui réalisent une façade composée de grands piliers et pourvue d'un somptueux décor de pierre très animé qui contraste avec l'architecture rectiligne du bâtiment.

Le bas-relief se développe sous la forme d'une vaste fresque de 1130 m², véritable tour de force réalisé en 2 ans par Alfred-Auguste Janniot et son équipe. Son message est à la fois pédagogique et propagandiste. Il s'agit de représenter les apports des colonies à la France. Les ethnies y sont minutieusement détaillées, des inscriptions permettent d'identifier clairement les richesses et les régions représentées.

- Soulignez en ROUGE les noms des personnages qui ont participé à la construction du Palais des colonies.
- Soulignez en VERT l'élément qui montre le côté « monumental », grandiose de la façade.
- Quel est le message délivré par cette façade ? **Il faut représenter les apports des colonies à la France**



D'allure monumentale et solennelle, Le Forum, ancienne Salle des fêtes, constitue le cœur du bâtiment. D'une hauteur de plafond de 27 mètres et d'une superficie de 900 mètres carrés, elle était pendant l'exposition internationale un lieu de célébration de la politique coloniale, de réceptions officielles et de spectacles. S'inspirant de l'architecture des palais du Maghreb, Albert Laprade a conçu une salle carrée, entourée d'une galerie. Un magnifique plafond à gradins reprenant la forme des pagodes asiatiques filtre la lumière sans en révéler l'origine. Les murs de la salle ont été entièrement décorés de fresques réalisées par Pierre Ducos de la Haille (1886-1972) et ses élèves de l'école des Beaux-Arts. Il s'agit en réponse à la façade de montrer les apports de la France aux colonies. Utilisant des tons chauds ainsi qu'une profusion d'éléments végétaux, Pierre Ducos de la Haille a réalisé un ensemble de figures aux corps allongés, aux musculatures sculpturales, en harmonie avec le style des fresques monumentales en plein essor dans les années 30, **style Art Déco**.

Cette allégorie de la nation coloniale dispensatrice de bienfaits est développée sur les murs de la salle des fêtes située au centre du bâtiment (**voir le questionnaire de la sortie p 6 à 9**)

- Soulignez en ROUGE le nom de ce vaste espace.
- Quel artiste est à l'origine des fresques sur les murs ? **Pierre Ducos de la Haille**
- Quel est le message délivré par l'auteur ? Il faut montrer tous les apports de la France, tous ses bienfaits sur ses colonies.

Reliez par une flèche, les expressions soulignées aux éléments qui correspondent.

L'auteur de la fresque.

Pierre Ducos de la Haille est né en 1889, à Poitiers, dans une famille de notables. C'est l'année de l'exposition universelle de Paris et de l'inauguration de la Tour Eiffel. La famille habite alors dans un bâtiment qui abrite le musée des Beaux-Arts de Poitiers. Ce sont deux éléments qui ont peut-être présidé à la vocation d'artiste de Ducos !

Au début du XX^{ème} siècle, la famille s'installe à Paris et en 1914, il est admis à l'Ecole nationale des Beaux-Arts. Parti au front, dans un régiment d'artillerie, il est victime des attaques au gaz menées par les allemands et en gardera une santé fragile.

Il reçoit après la guerre, l'enseignement de Paul Baudouin, artiste à l'origine du renouveau de la fresque. En 1922, il obtient le Grand Prix de Rome et devient résident de la Villa Médicis à Rome. Il profite de son séjour jusqu'en 1927, pour se mettre au contact des grandes œuvres fresquistes de la Renaissance.

En 1931, il réalise une fresque de 600m² sur le thème de « l'apport de la France aux colonies » pour le Palais de la Porte Dorée, aujourd'hui, Cité nationale de l'histoire de l'immigration, qui composait un pendant aux bas-reliefs de la façade, œuvre d'Alfred Janniot illustrant les apports des colonies à la métropole. Suite à un retard du gros œuvre, il ne dispose que de 4 mois pour réaliser cet immense projet. Il y travaille jour et nuit avec ses collaborateurs pour respecter la date d'inauguration du bâtiment prévue pour le 6 mai 1931.

En 1932, il réalise à Cognac, une fresque sur le thème des quatre saisons, finalement détruite lors de la 2^{nde} Guerre mondiale. Cette année-là, il est décoré de la Légion d'Honneur, puis en 1934, il participe à la décoration du Paquebot « Normandie », en réalisant 2 panneaux décoratifs sauvés du naufrage du paquebot en 1942 et visibles aujourd'hui dans le hall d'entrée de l'immeuble « Le Normandie » à New York.

Tombé gravement malade en 1936, il s'installe après un séjour en clinique, dans une maison de l'île de Ré, où il se retire définitivement jusqu'à sa mort en 1972



Au 1^{er} plan, on voit une religieuse qui soigne un enfant asiatique, avec à côté d'elle du matériel médical. Derrière, un colon encadre le transport par brancard d'un indigène malade. A l'arrière-plan, se déroule une scène de vaccination de masse en extérieur : des colons vaccinent des asiatiques passant un par un devant eux.

- De quelle manière Ducos de la Haille prend-il connaissance des grandes fresques réalisées à l'époque de la Renaissance ? Il est résident de la Villa Médicis à Rome entre 1922 et 1927

- Soulignez en ROUGE les 3 principales œuvres de la carrière artistique de Ducos de la Haille

- Combien de temps a-t-il mis pour réaliser les fresques du forum du Palais des colonies ? **4 mois**

Reliez par une flèche comme sur le modèle, les expressions soulignées aux cadres qui correspondent.

Méthode pour présenter cette œuvre :

Je vais vous parler de (titre et genre de l'œuvre) réalisée par (nom). Elle s'inscrit dans la problématique « l'intégration du monde colonial dans la société du XX^{ème} siècle », car elle a été réalisée à l'occasion de (nom de l'événement) de 1931, pour décorer l'intérieur du Forum du Palais des colonies

- Présenter rapidement l'exposition coloniale : Où, quand, but de l'exposition, ce qu'on y trouve, succès, critiques...

- Présenter l'auteur et donner des précisions sur ses œuvres.

- **Expliquer la technique de réalisation des fresques avec ce qui a été étudié en arts plastiques**

- Utiliser les explications étudiées dans ce dossier p 6 pour analyser l'œuvre.

- Evoquer des liens avec d'autres œuvres, chanson, affiche... vues en HDA.

