Histoire des arts, Arts Plastiques

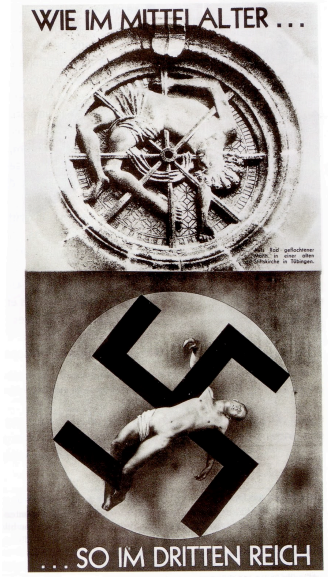
ART/ETAT/POUVOIR _____ ⇨ ART ENGAGÉ

L'art contestataire

En 1916, au cœur de la Première guerre mondiale, quelques artistes se réunissent à Zurich, en Suisse, et inaugurent un art radicalement contestataire : il s'agit de critiquer cette culture qui mène à la destruction, et tout les moyens seront bon pour cela, de la dérision au détournement en passant par le scandale et le n'importe quoi.

Le fondateur du **dadaïsme** est **Tristan Tzara**, mais rapidement de nombreux artistes le rejoignent. Le mot dada lui-même représente le caractère enfantin, ridicule et absurde du mouvement. Il aurait été choisi au hasard dans le dictionnaire en y plantant une épingle.

John Heartfield,
Comme au Moyen-Age...Ainsi sous le IIIe Reich, 1934, photomontage



George Grosz fut un dessinateur et un peintre allemand puis américain. Témoin de la première Guerre mondiale, de l'échec de la Révolution en Allemagne puis de la montée du nazisme, il a réalisé des dessins qui sont une violente attaque contre l'ordre établi. Il a exprimé dans son art sa haine pour le militarisme, le clergé et la bourgeoisie.

Helmut Herzfeld, dit John Heartfield (né et décédé à Berlin, 1891-1968).

Originaire de Berlin, John Heartfield (qui a anglicisé son vrai nom, Helmut Herzfeld, dès 1916 en signe de protestation contre la guerre) s'impose très vite comme l'une des figures déterminantes de l'expression berlinoise du mouvement **Dada** (1). [...] Surnommé le « Dadamonteur », John Heartfield s'éloigne toutefois de Dada dès l'année suivante pour s'engager plus avant dans les rangs communistes.

Un maître dans l'art du **photomontage**.

Précédée dans la seconde moitié du XIXème siècle par une production d'images recourant à toutes sortes de trucages photographiques et de superpositions de clichés, la technique du photomontage a été mise au point par les dadaïstes berlinois entre 1916 et 1918. [...] Fondée sur la notion de montage, cette technique procède de l'organisation d'une image par juxtaposition de photographies récupérées ici et là, notamment dans la presse, puis découpées et contrecollées sur un support commun. [...]

Et la photographie devient militante.

Dans la suite logique de leur engagement militant, le 31 décembre 1918, John Heartfield et son frère Wieland, ainsi que **Georges Grosz** et le dramaturge Erwin Piscator, s'inscrivent au KPD (parti communiste allemand), fondé la veille par Rosa Luxembourg et Karl Liebknecht. Dès lors, l'artiste consacre toute son activité à servir la cause révolutionnaire. Il s'invente un slogan – **« Utilisez la photographie comme une arme ! »** – et mène un combat acharné contre l'ordre. [...]

Philippe Piguet, « 7 clefs pour comprendre John Heartfield », L'Œil, n° 580, mai 2006

1- Quel est le mouvement artistique auquel se rattache John Heartfield?

.....
.....

2- Pourquoi a-t-il changé de nom et de prénom?

.....
.....

3- Quelle est la technique employée dans ses oeuvres?

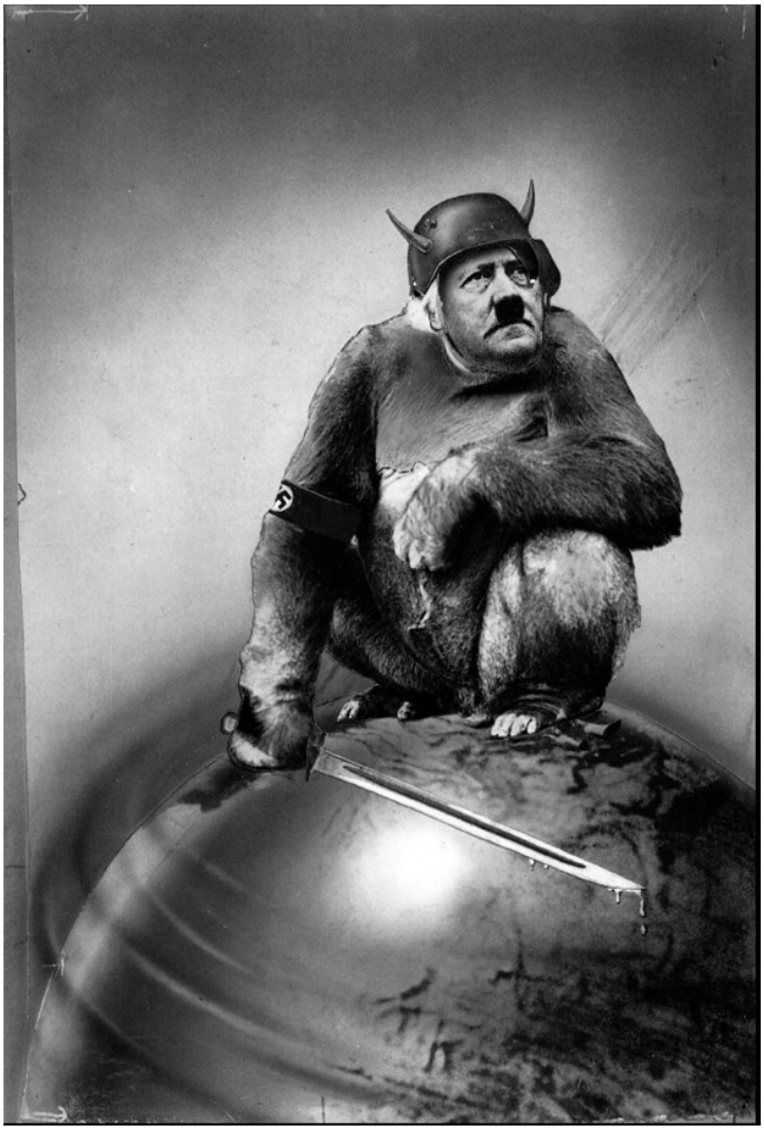
.....
.....

4- En quoi cette technique est un moyen de lutte particulièrement efficace?

.....
.....

5- Que dénonce-t-il au travers de ce photomontage?
Précisez quelles sont les les différentes parties qui ont été assemblées et expliquez en quoi elle constituent une dénonciation ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



« Et maintenant, elle tourne ! », John Heartfield, 1943.

Réutilisez le slogan utilisé par John Heartfield
« Utilisez la photographie comme une arme ! »

Réalisez une image qui dénonce, souligne un point de vue critique(l'humour est autorisé!) sur une actualité, un événement de votre choix et qui utilise la technique du photomontage.

Le **photomontage** est un assemblage de photographies réalisé par collage (qui peut parfois être à nouveau photographié pour cacher les raccords) ou par logiciel. On peut y incorporer une ou plusieurs parties de différentes photographies ou même des photographies entières.

Le travail sera réalisé avec le logiciel de retouches d'images **The Gimp**
ou
par collage de documents photographiques sur feuille. (journaux, magazines affiches...)

Vous expliquerez au préalable votre idée dans un croquis rapide annoté:

Critères d'évaluation

Votre travail dénonce, manifeste, accuse...../6
Choix des images pertinent...../3
Aspect cohérent, homogène de l'image finale réalisée...../3
Maitrise de la technique choisie(précision du collage, soin)...../4
PIF...../4

"Circus", installation de

Barbara Kruger

"Les mots c'est le pouvoir"

Tel pourrait être le slogan de l'artiste conceptuelle américaine Barbara Kruger.

Elle tapisse l'espace public de **mots** et **paroles**. Des stations de métro, des centres commerciaux sont ainsi entièrement recouverts du sol au plafond de **commentaires sur l'individu, la société ou la publicité** devenue si **envahissante**.

Elle vient de peupler de ses réflexions les parois de la Schirn Kunsthalle de Francfort.