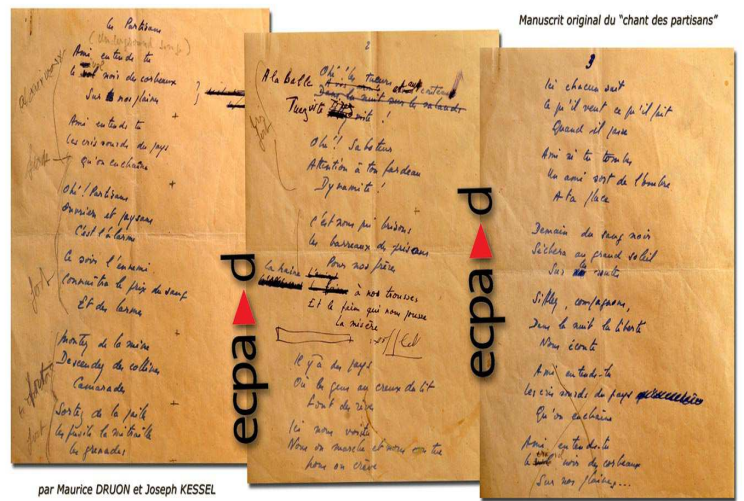


HISTOIRE DES ARTS



ŒUVRE :

« LE CHANT DES PARTISANS »



par Maurice DRUON et Joseph KESSEL

« Une œuvre d'art engagée »

Présentation de l'œuvre

Le chant des partisans est une œuvre engagée, composé pendant la Seconde Guerre mondiale (1943), sur une composition musicale d'Anna Marly et d'un texte de Joseph Kessel et de Maurice Druon. Ce chant, à jamais inscrit dans l'histoire de France, devient l'hymne de la Résistance française (la « *marseillaise de la Résistance* ») sous les années de l'occupation pendant la Seconde Guerre mondiale.

Ce chant qui appelle à la résistance, montre d'une part, l'amplification du mouvement en France à partir de 1942-43, et d'autre part, la détermination des résistants à lutter pour la libération. Il s'agit aussi de montrer à travers les paroles, cette période sombre de l'occupation de la France par les Allemands.

Parachuté par les aviateurs britanniques et diffusé clandestinement, chanté ou sifflé sourdement par des résistants, dans les prisons, ou par des condamnés à mort au moment de leur exécution, ce chant deviendra le **chant de ralliement de la Résistance** en France, mais aussi en Europe.

Le manuscrit original, trois feuillets d'un cahier d'écolier, où le chant est rédigé à l'encre bleue, est classé monument historique depuis 2006. Ce chant est donc un **élément de notre patrimoine**.

Origine et contexte de l'œuvre

Le chant des partisans est à l'origine une composition musicale qui a été retenue comme générique pour l'émission « Honneur et Patrie » de la radio BBC à Londres (une arme nouvelle et redoutable, pour informer et renseigner), émission animée par des résistants français. Avec le texte de Kessel et Druon, il devient rapidement un chant engagé, le chant de ralliement de la Résistance.

CHANTER, JOUER, ECRIRE • SING, PLAY, WRITE • SINGEN, SPIELEN, SCHREIBEN

CHANT DES PARTISANS Hymne de la Résistance



Réf : Chant des partisans. Musique : Anna Marly, 1941. Paroles : Joseph Kessel et Maurice Druon.

www.foiseauudor.fr © 2013 Editions de l'Oiseau d'Or M069C1/1.

Contexte historique

- En mai 1940, l'offensive allemande écrase l'armée française. Le maréchal Pétain, chef du gouvernement français réclame l'armistice. Il engage alors la France dans une politique de collaboration avec l'Allemagne nazie. La police française, au service de l'occupant, traque les opposants au régime de Vichy et les Juifs.
- Dès 1940, certains Français refusent la défaite et l'occupation. Le général de Gaulle lance depuis Londres un appel à la résistance. En France, peu nombreux, les premiers résistants se regroupent dans la clandestinité. En 1941, l'invasion de l'URSS, pousse de nombreux communistes dans les rangs de la Résistance.
- A partir de 42/43, la collaboration s'intensifie avec la mise en place du STO, d'une milice française, la suppression de la ligne de démarcation et la multiplication des rafles et des arrestations.
- Ce durcissement de la collaboration du régime de Vichy entraîne une augmentation des effectifs de la Résistance. Elle se renforce, s'organise et se structure.
- En 43, La Résistance est unifiée par J.Moulin dans un Conseil National de la Résistance et reconnaît l'autorité du général de Gaulle.
- Sur le plan international, la victoire des Soviétiques dans la bataille de Stalingrad, des Américains dans le Pacifique et celle des Britanniques en Afrique du Nord annoncent un changement de situation : les Allemands ne sont pas invincibles ! C'est le début de la fin pour eux !

Analyse de l'œuvre :

Le chant des partisans est composé de 4 strophes de 4 vers (4 quatrains) avec des rimes suivies. La mélodie est répétitive (comme les rimes aa-bb) et lente, les instruments sont les tambours et les cuivres, ce chant rappelle une marche militaire.

Le titre évoque d'emblée l'objectif du chant : **l'appel à l'union, au rassemblement** et dans le contexte de l'occupation, **à la résistance**.

A qui s'adresse ce chant ?

Amis, partisans, ouvriers, paysans, saboteurs, camarades..., tous les Français libres sont appelés à rejoindre « l'armée des ombres » et les maquis. Il faut lutter et combattre l'ennemi.

Pourquoi résister ?

L'oppression, le pillage, la misère, la répression, la désolation, la liberté, la démocratie... sont autant de bonnes raisons de résister.

Un chant engagé

Le chant des partisans dénonce l'occupation de la France par les nazis. Il appelle à la lutte, à la résistance, au combat, à la guerre ! Le texte, violent, utilise un vocabulaire de guerre (tueurs, mitraille, grenades...). Mais c'est pour la bonne cause : **la liberté !**



La première strophe rappelle la situation dramatique de la France occupée et pillée.

« *le vol noir des corbeaux* » fait allusion aux bombardiers allemands mais aussi aux soldats qui pillent et qui tuent tels des charognards qui viennent manger des cadavres !

« *les cris sourds du pays qu'on enchaîne* » semblent indiquer les résistants qui luttent et la répression qui pèse sur eux (résistants torturés, fusillés).

L'anaphore des 2 premiers vers « ami, entends-tu » montre la proximité entre les résistants et insiste sur l'appel au rassemblement. Cet « ami » accentué par la répétition au début rappelle ici l'unité la fraternité et est repris dans chaque strophe par les termes « camarades, frères et compagnons ».

Les vers 3 et 4 sonnent l'alarme et appellent tous les Français à la lutte pour combattre l'ennemi. Les « ouvriers » et « paysans » sont interpellés car leurs productions étaient réquisitionnées par l'ennemi.

La Strophe 2 met en évidence tous les moyens armés « fusils, mitrailles, grenades, armes blanches, explosifs » pour combattre l'ennemi.

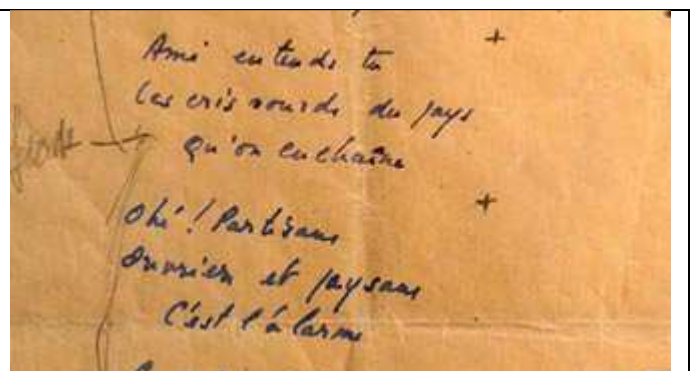
L'impératif des 2 premiers vers et l'anaphore des vers suivants incitent au combat, à passer à l'acte d'où qu'ils viennent « de la mine », « des collines ». On note une Résistance armée, organisée, prête à combattre.

La strophe 3 justifie le combat des résistants contre l'ennemi qui a mené la France dans une situation désespérée, de « haine », de « faim » et de « misère » ; pour libérer les prisonniers français « frères » ainsi que pour retrouver une vie meilleure, vers 1 et 3.

La strophe 4 rappelle avant tout les risques pour tout résistant (arrestation, torture, déportation et exécution). Elle montre aussi la solidarité et la fraternité qui relient ces hommes « si tu tombes, un ami sort de l'ombre » ainsi que la clandestinité.

Les 2 derniers vers annoncent l'espoir de la libération avec la fin de la guerre et du nazisme dans « le sang noir sèchera » en faisant écho au « vol noir » du 1^{er} vers.


Le « soleil » évoque que la vie reprendra son cours. La France et les Français retrouveront la liberté employée ici comme « un être ».



Conclusion :

- Ce chant cherche à motiver, à rassembler, à unir la résistance mais aussi à la glorifier. Ce chant s'adresse aux résistants mais aussi à tous les Français libres qui veulent lutter contre l'occupation allemande et la dictature nazie. Ce chant présente également la Résistance de façon anonyme car ce sont des femmes et des hommes de tous horizons politiques et religieux qui n'ont pas hésité à sacrifier leur vie pour combattre l'occupant nazi.
- Le chant des partisans rappelle le rôle déterminant de la Résistance dans la conquête de la liberté et la défense des valeurs humaines.
- Ce chant a été repris et été interprété par de nombreux artistes comme Germaine Sablon, Jean Ferrat, Yves Montand, Juliette Gréco... Plus récemment (en 1997), le groupe **Zebda** a adapté la chanson dans l'album « **Motivés** ». Ce qui pourrait signifier que le **devoir de résister reste intemporel**.
- **Cet hymne à la Résistance est un hymne à la liberté.**

A propos des auteurs

			<p>« elle fit de son talent une arme pour la France » De Gaulle</p> <p>« j'ai toujours pensé que ce chant appartenait à ceux qui l'avaient chanté sous l'occupation que plus à ses auteurs » M Druon</p>
--	--	--	--

Anna Marly

Joseph Kessel



Maurice Druon

Biographies :

Anna Marly (1917-2006) est une chanteuse et guitariste d'origine russe. Réfugiée à Londres, elle s'engage en 1941 dans les Forces françaises libres. C'est là qu'elle compose, à la guitare, en 1942, les paroles russes et la musique de son Chant des partisans.

Joseph Kessel (1898 - 1979) est un journaliste et romancier français, académicien

Maurice Druon (1918 - 2009) , est un écrivain et homme politique français, ministre des Affaires culturelles entre 1973 et 1974 et membre de l'Académie française . Il s'engage dans la Résistance et rejoint Londres en janvier 1943. Il écrit avec son oncle Joseph Kessel, le Chant des Partisans.

	<p>Hist des Arts</p> <p>Fiche réalisée par Eric Tevanin (HG)</p>	
--	---	---

Appel du 18 juin 1940