

Rencontrer :

Préparation :

- Déplier l'œuvre, extraire les mots-clés, repérer ce qui domine.
(*Marche funèbre, ostinato, canon, frère Jacques*)

En classe :

- Déplier l'œuvre en classe

Symphonie « Titan »
Deuxième mouvement
Gustav Mahler
(1888)

Connaître :

- Reconnaître et nommer certaines composants de l'œuvre (Marche, ostinato, canon)
 - Découvrir l'artiste
 - Découvrir l'histoire de cette œuvre (*cf. ci-dessous*).
- Découvrir d'autres œuvres du même artiste.

Pratiquer :

1 Pratique corporelle

Demander aux élèves de marcher sur la musique et repérer les enfants qui marchent sur la pulsation marquée par les timbales. Chercher la régularité et la synchronisation sur toute la durée de l'extrait. Introduire le mot « ostinato ». Prolongement : trouver une manière expressive de marcher.

2 Pratique vocale et instrumentale

Fredonner la mélodie principale pendant l'écoute : « la reconnaissez-vous ? »

Repérer les différentes entrées (en canon) de cette mélodie.

Apprentissage du chant « Frère feu » en mineur comme dans l'extrait (voir paroles ci-dessous).

S'accompagner de petits instruments à percussion (tambourin par exemple) en frappant la pulsation.

Ouvrir, enrichir, prolonger :

En arts plastiques :

- Découvrir des œuvres en réseau de la même époque : Vassili Kandinsky, Gustav Klimt
- Travailler sur la notion d'emprunt, de citation : Picasso, *Le déjeuner sur l'herbe* (1960)
<http://www.museepicassoparis.fr/wp-content/uploads/2017/01/Dejeuner-sur-l-herbe-d-apres-Manet-1960.pdf>

En éducation musicale :

- Ecouter d'autres extraits d'œuvres de Gustav Mahler (ex : célèbre « adagietto » de la symphonie n°5) voir ici la version dirigée par Herbert Von Karajan
<https://www.youtube.com/watch?v=Les39aIKbzE>
- Ecouter d'autres œuvres de compositeurs contemporains de G. Mahler :
Erik Satie « Gnossiennes » : <https://www.youtube.com/watch?v=IUAF3abGY2M>
Gustav Holst « Les planètes » : « Mars »
<https://www.youtube.com/watch?v=Jmk5frp6-3Q>

Quelques connaissances sur cette œuvre :

Composée entre 1884 et 1888, la première symphonie, dite « Titan », puise son inspiration dans les traditions populaires par des références musicales (citations) et iconographiques (références aux graveurs Jacques Callot et Moritz von Schwind).

La gravure sur bois de Moritz von Schwind https://fr.wikipedia.org/wiki/Moritz_von_Schwind a été la source d'inspiration de Mahler pour la composition de la marche funèbre (3ème mouvement de sa symphonie, deux premières minutes)

Par ses caractéristiques inhabituelles, ses contrastes et son ironie, cette œuvre scandalisa les premiers auditeurs.

Le procédé de la citation et la relation entre « savant » et « populaire » sont clairement identifiables dans l'extrait choisi.

Frère Jacques

Frère Jacques, comptine du XVIIIe siècle, a longtemps été attribuée à la tradition populaire sans véritable authentification de ses origines. Sylvie Bouissou, musicologue, a récemment affirmé qu'elle avait été composée par Jean-Philippe Rameau (1683-1764).

Version « Frère Feu » en mode mineur

Ton mystère (bis)

Frère Feu (bis)

Nous éclaire dans la nuit (bis)

Nous unit (bis)

Version anglaise

Are you sleeping? (bis)

Brother John (bis)

Morning bells are ringing (bis)

Ding, Ding, Dong!

Version allemande

Bruder Jakob (bis)

Schläfst du noch? (bis)

Hörst du nicht die Glocken (bis)

Ding, Ding, Dong! (bis)