

Carmen



Un opéra comique
de
Georges Bizet
d'après une oeuvre de Prosper Mérimée

Exposé réalisé par les élèves de CM1 CM2 de l'école Gaston Ramon
Année 2010 - 2011

Merci à

**Idris, Bilal, Ikram, Sarah, Cynthia, Alizée, Tanguy, Fissenou, Nadia,
Nikyta, Kenza, Abdoulaye, Mona, Kylian, Hanane, Alassane, Tiboslav,
Camille, Jimmy, Nabil, Assiya, Emma, Ibrahim, Mathéo, Alexandre**

Opéra comique

*Un **opéra** est un genre musical mis en scène pour voix soliste et accompagnés par un orchestre . Il raconte une histoire . Comme une pièce de théâtre, il est divisé en actes , qui se découpent en scènes.*

*Le vocabulaire français est le seul à avoir adopté l'expression **opéra comique** pour désigner une forme de théâtre lyrique ou les dialogues parlés alternent avec les scènes chantées ,ce terme devrait s'appliquer à des oeuvres aussi différentes que Fidelio de Beethoven ou **Carmen** de Bizet.*

*L'**opéra bouffe** dont le barbier de Séville est le modèle du genre, est un opéra à caractère léger et humoriste.*

Assiya Alexandre

Alexandre César Léopold Bizet naît au 78 rue de la Tour-d' Auvergne, à Paris, le 25 octobre 1838. Il est rapidement rebaptisé Georges. Son père est dans l' enseignement du chant. Sa mère pianiste, lui enseigne les premières bases de l' intrument. Son oncle François Delsarte est un professeur de chant. L' opéra et le piano marquent donc tout de suite de leur empreinte le destin du jeune homme. Georges montre très tôt des dons pour la musique et entre au Conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris à l' âge de neuf ans, dans la classe de piano de Marmontel. Il y obtiendra un second prix de piano en 1851, puis un premier prix en 1852. La même année, il entre dans la classe d' orgue de Benoist. En 1853, il entre dans la classe de composition de Jacques Fromental Halévy, auteur de nombreux opéras. Le jeune Bizet obtient un second prix d' orgue et de fugue en 1854, puis un premier prix en 1855.



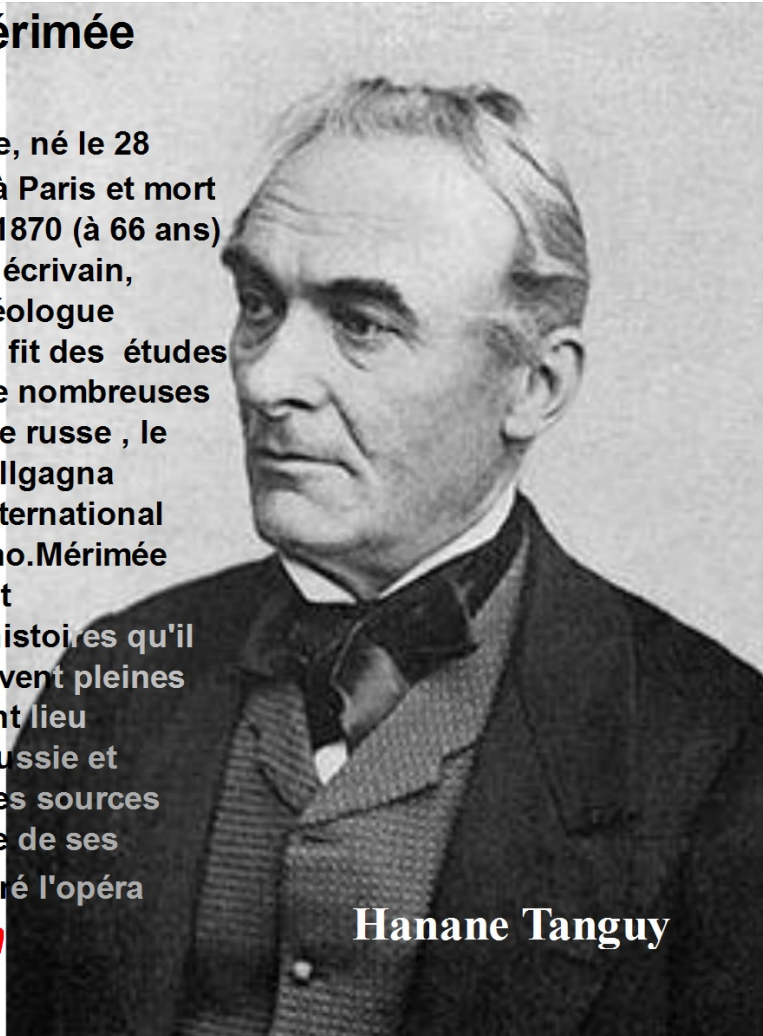
Georges Bizet

Camille Emma

Prosper Mérimée

Prosper Mérimée, né le 28 Septembre 1803 à Paris et mort le 23 Septembre 1870 (à 66 ans) à Cannes, est un écrivain, historien et archéologue français. Mérimée fit des études de droit, étudia de nombreuses langues: l'arabe le russe, le grec et l'anglais. Il gagna le premier prix international européen de piano. Mérimée aimait l'histoire et l'inhabituel. Les histoires qu'il raconte sont souvent pleines de mystères et ont lieu à l'étranger. La Russie et l'Espagne sont des sources d'inspiration. Une de ses nouvelles a inspiré l'opéra

Carmen



Hanane Tanguy

Carmen est une bohémienne
et une cigarière.



Zuniga est un lieutenant.

Moralès est un brigadier.

Micaëla est une paysanne
et la fiancée de Don José.

Frasquita et Mercédès sont les
amies de Carmen et des bohémiennes.



Les personnages



Don José (1865), Zuniga (1865), Moralès (1865)



Moralès et ses soldats de tabac
Dessiné en 1865 (Nis)

Don José est un brigadier.
Le Dancaïre est un contreband
Le Remendado est un contreban

Lillas Pastia est un
aubergiste.

Escamillo est un toreador.



Assiya Camille

Carmen (nouvelle de Prosper Mérimée) *Hanane Ikram*

Alors qu'il voyage dans le sud de l'Espagne, le narrateur, un archéologue, recontre Don José, d'origine basque, le plus célèbre brigand qui soit... Ce dernier lui raconte sa terrible histoire... Jeune soldat, il croise la route d'une gitane, Carmen, aussi belle que sensuelle et tombe fou amoureux. Lorsqu'elle poignarde un collègue dans un établissement, étant jeune soldat, il doit l'arrêter et l'emmener au poste. Mais sur la route, par amour pour elle, il la relâche, et rentre ainsi dans l'illégalité. Ainsi, Don José devient donc un bandit. Mais Carmen fuit ; lorsqu'il la retrouve, il apprend que Carmen est déjà mariée à un autre homme, appelé le borgne, à cause du bandeau qu'il porte à l'oeil. Après avoir collaboré à des crimes avec le mari de Carmen, il le tue, car il est jaloux de son amour pour Carmen .Puis, Don José part à la recherche de cette dernière qui était partie, et il la retrouve aimant un toreador, nommé Lucas. Aveuglé par le chagrin, Don José la poignarde et l'ensevelit... Quelques temps après, pris de remords, il se rend à la police et est condamné à mort pour meurtre.

L'opéra de Georges Bizet raconte plus particulièrement la troisième partie de la nouvelle de Prosper Mérimée.



Il augmente le rôle de plusieurs personnages comme le Dancaire et l'autre contrebandier, le Remendado.

Il élimine le mari de Carmen, Le Borgne que Don José tue dans la nouvelle de Mérimée. Lucas, le picador devient Escamillo le matador.



Micaëla, Mercedes et Frasquita n'apparaissent pas dans le roman.



L'opéra se termine sur la mort de Carmen, on ne sait pas ce qu'il advient de Don José.

Soldat

Soldat: tout homme qui sert dans une armée.

Général: chef militaire qui commande une armée.

Commandant: officier supérieur au capitaine, inférieur au lieutenant-colonel.

Capitaine: officier militaire supérieur au lieutenant, inférieur au commandant.

Lieutenant: sous-officier dans une armée.

Brigadier: responsable d'une brigade.

sergent: sous-officier.



Emma Camille

Andalousie

L'Andalousie se situe au sud de l'Espagne , au bord de la mer méditerranée et c'est la deuxième plus grande communauté d'Espagne. Elle est peuplée de 7 948 249 habitants , pour une superficie de 87 591 kilomètres carrés et la capitale d'Andalousie est Séville .

L'Andalousie se divise en huit provinces avec ses capitales provinciales .

Province d'Almeria , Province de cadix , Province de Cordoue , province de grenade , province de Huelva , province de Jaèn , province de Màlaga , province de Séville.



manufacture de cigares

cigarière

Une cigarière est une femme qui fabrique des cigares, en général, elle est ouvrière dans une manufacture de tabac .

manufacture

C' est un atelier de fabrication industrielle ou une usine de fabrication à la main .

Le tabac:

le tabac est un produit manufacturé élaboré à partir de feuilles séchées .

Tabac séché prêt à être roulé en cigare



travail à la main

Nadia Mathéo

plant de tabac



CONTREBANDIER.

Un contrebandier est une personne qui traverse les frontières pour vendre des produits ,(alcool,armes,tobac,vêtements...) d'un pays à un autre qui ne possède pas cette marchandise ou qui la vend plus cher.

L'échange est financier ou matériel. Contrairement à une idée répandue, en effet , tous les contrebandiers ne "traversent" pas les pays selon les termes du code des douanes françaises.

Un contrebandier est souvent hors -la-loi puisque l'échange est clandestin.

Une loi interdisait par exemple à toute importer exporter ou transporter de l'alcool



Mandrin et ses balotes de tabac
Dessin anonyme (B.M., N.Y.)

personne de vendre, posséder,

EXPORTATION:l'action de vendre à l'étranger

DOUANE:L'endroit où les douaniers contrôlent les sorties et les entrées des frontières qui sont les limites des pays.

poste de douane Suisse

Tiboslav Cynthia



Panneau



Les arènes

L'arène est un espace couvert de sable au centre d'un cirque, d'un amphithéâtre. C'est un bâtiment où se déroulent les corridas.

Les amphithéâtres antiques.

Un amphithéâtre romain est un vaste édifice public de forme elliptique, à gradins étagés, organisé autour d'une arène où étaient donnés des spectacles de gladiateurs, de chasses, de batailles navales et de fauves. Il en reste de très nombreux vestiges (*ruines*)

Les arènes sont l'édifice dans lequel se déroulent les courses de taureaux. Les plus grandes arènes françaises sont celles de Nîmes (13 736 places). Viennent ensuite celles de Béziers (13 100 places), puis celles d'Arles (12 500 places).

LES PLUS ANCIENNES ARENES D'ESPAGNE

Ce ne sont pas, comme on le croit souvent, celles de Ronda qui datent de 1785. Les plus anciennes, toujours en activité, sont celles de Las Virtudes, à 20 km de Valdepenas, à 200 km au sud de Madrid. Elles datent de 1645.



*Arènes de Nîmes
France*

Kylian Alizée

Corrida

La corrida (mot espagnol, du verbe correr: courir) est une forme de course de taureaux consistant en un combat à l'issue duquel le taureau est mis à mort . Elle est pratiqué essentiellement en Espagne, au Portugal et dans le Midi de la France .

La corrida est répandue en Espagne . Les espagnols peuvent lâcher des taureaux en pleine rue, ce sport plutôt mortel pour ceux qui y participent, ils peuvent être gravement blessés .

La corrida consiste à tuer le taureau quoi qu'il se passe.

La corrida de rejon est une forme de corrida dans laquelle le taureau est combattu par un cavalier, le rejoneador .



Mona Nabil



Toréador

Le mot toréador est souvent utilisé de manière impropre pour toréro ou matador. Beaucoup d'aficionados croient ainsi qu'il provient d'une mauvaise espagnolade inventée par Prosper Mérimée. En fait, ce terme existait en espagnol avant Mérimée, et désignait les toréros à cheval d'avant le dix-huitième siècle .

banderilles



Kenza Cynthia Mona

Peones de corrida

Avant le début de la corrida, ils réalisent la série de passes qui aidant le matador à comprendre le taureau. Ils placent le taureau en préparation de l'intervention des picadors. Deux d'entre eux posent, les banderilles, pendant ce temps- là, le troisième place le taureau. A la fin de la corrida ce même Peone donne le coup de grâce au taureau à l'aide de la puntilla, poignard à lame courte et large. L'un d'eux est appelé <premier Peone>, c' est généralement le plus expérimenté. Un premier Péon reste au service d'un même matador durant toute sa carrière.



matador: Celui qui, dans les courses de taureau, est chargé de tuer le taureau.

picador: C' est un homme qui se charge de piquer le taureau monté sur le cheval.

poignard: Ca ressemble à un couteau.



Un orchestre symphonique

Emma Tanguy



Les orchestres symphoniques

Un orchestre symphonique est un ensemble musical formé de quatre familles d'instruments: cordes ,bois, cuivres et percussions.

A la fin du XVI siècle, les compositeurs commencent à écrire de la musique pour des groupes d'instruments, en même temps que se développe le théâtre , et en particulier l'opéra.

Au début du XVII siècle, la musique est de plus en plus écrite pour des groupes d'interprètes, ce qui est à l'origine des orchestres.

La composition précise de l'orchestre dépend de l' oeuvre exécutée.

Chaque famille comprend un premier joueur jouant seul: le soliste. Les autres musiciens sont appelés tutti.

Emma Tanguy

Instruments à cordes.

Il existe trois modes de jeu principaux

par pincement des cordes avec les doigts, des ongles ou un mécanisme comme pour la guitare et la basse.

par frappement avec des baguettes ou de petits marteaux (comme pour le piano)

par frottement avec un archet .

Le violon est un instrument à cordes frottées par un archet (baguette flexible entre les extrémités de laquelle sont tendus des crins, et qui sert à mettre en vibration les cordes de certains instruments) .

Il produit des sons aigus et des sons graves.

Instruments par frottement avec un archet:

Le musicien fait vibrer les cordes à l'aide d'un archet

Intruments à cordes dans l'orchestre symphonique.

- .Violon**
- .Alto**
- .Violoncelle**
- .Contrebasse**

Intruments par frappement:

Par exemple le piano, le cymbalum, le clavicorde.

Les cordes sont frappées avec un marteau quand on tape sur une touche.



Écoutez

Sarah Abdoulaye

Les instruments à vent

Un instrument à vent est un instrument de musique dont le son est produit grâce à vibrations créées par une colonne d'air. Les instruments à vents peuvent être fabriqués avec toutes sortes de matières (du bois, du métal, du plastique)

C'est un instrument de musique où le son est produit par la vibration d'un écoulement d'air. Les instruments sont classés par leur méthode de production du son et non par les matériaux qui les composent.

Les bois : Une colonne d'air mise en vibration sur un biseau ou par une anche.

Instrument à biseau : La flute à bec (en bois)

La voix : Les femmes (soprano, alto) et pour les hommes (ténor, basse...)

Instrument à anche simple : Comme la clarinette (en ébène)

Instrument à anche double : Comme la bombarde ou le basson

Instrument à anche libre : Comme l'harmonica ou le bandonéon.

Instrument mécanique : Combinant plusieurs systèmes comme l'orgue de barbarie .

Les cuivres : Une colonne d'air mise en vibration par les lèvres du musicien, comme la trompette (en métal).

Anche : Lame de roseau ou de métal qui est mise en vibration par l'air, permet de produire de la musique .



Jimmy Ibrahim



Ecoutez la clarinette



Les cuivres

La famille des cuivres regroupe des instruments à vent où le son est produit par la vibration des lèvres dans une embouchure.

La plus grande partie des "cuivres" sont en laiton (métal jaune et brillant) d'autres sont en bois. Les différents sons sont produits par le déplacement de pistons qui changent la direction de l'air.

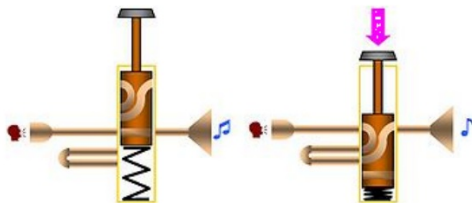
trompette



trombone



tuba



Bilal

Castagnettes Espagnoles

Les castagnettes sont des instruments de musique composés de deux pièces en bois creusées et reliées entre elles par un lacet qu'on attache au doigt. Elles sont généralement utilisées en paires que l'on fait claquer l'une contre l'autre.

Il existe des castagnettes en métal.

Les castagnettes, telles que nous les rencontrons aujourd'hui en Espagne, n'apparaissent pas dans les dessins du Moyen-Âge.



Camille Kenza

*Terminons en jouant avec
les instruments de l'orchestre*

