

Figures de style

Les figures d'analogie ou de rapprochement :

-la comparaison : elle rapproche deux éléments à partir d'un point qui leur est commun, le terme comparatif est clairement exprimé

Ex : ton teint est pareil à l'éclat des roses

-La métaphore : rapproche deux éléments mais le terme de comparaison n'est pas exprimé. Parfois le terme comparé ne l'est pas non plus et il faut le retrouver.

Ex : son teint de rose

Ex sans « comparé » : « mettez un tigre dans votre moteur » (slogan publicitaire). Le tigre = de l'huile pour moteur, le comparatif (sous entendu) = puissante comme, le comparant = le tigre.

-La personnification : une chose (ou un animal) est présentée comme une personne

Ex : Mickey, et tous les objets animés dans les dessins animés.

-l'allégorie ; on représente comme un être vivant une idée abstraite. Dans ce cas, le nom porte souvent une majuscule.

Ex : tu marches sur des morts, Beauté.

Les figures de substitution:

-métonymie: on désigne quelque chose par le nom d'un élément qui appartient au même ensemble selon une relation suffisamment nette. On peut ainsi mettre le nom :

-d'un auteur pour désigner un de ses livres: « Lire un Balzac »

-d'un instrument pour le musicien qui l'utilise. « le second violon » pour le second Joueur de violon.

-de l'effet pour la cause: "boire la mort" pour boire de la ciguë

-du lieu pour la chose: "un Saint Emilion" pour un vin de Saint-Emilion.

-du signe pour la chose. « le trône », "le sceptre", "la couronne" pour la dignité et la puissance royale

-du physique pour le moral : « Rodrigue. As-tu du cœur ? » pour du courage.(Corneille, le Cid)

-synecdoque: c'est un cas particulier de la métonymie.

on met le tout pour la partie:

ex amener le quartier (=les habitants du quartier)

-on met la partie pour le tout ex: une voile (un navire)

-périphrase: on remplace un mot par ce qui pourrait être sa définition ex: la capitale de la France (pour Paris)

Les figures d'amplification:

énumération, gradation (on classe dans un ordre croissant ou décroissant des idées ou des mots) **hyperbole**(exagération d'une idée)

Les figures de répétition:

répétition

-pléonasme : surabondance de termes donnant plus de force à l'expression. Parfois les termes rajoutés sont inutiles: ex: monter en haut...

-redondance : redoublement expressif de l'idée par deux phrases proches

ex: Ce qu'il faut à tout prix qu'il règne et qu'il demeure, ce n'est pas la méchanceté, c'est la bonté.

-anaphore: répétition d'un même mot ou d'un même groupe de mots en tête de phrase ou de vers.

ex :Ceux qui écaillent le poisson

Ceux qui mangent la mauvaise viande

Ceux qui fabriquent les épingles à cheveux

Ceux qui soufflent vides des bouteilles que d'autres boiront pleines...

Prévert. Paroles

-Allitération: répétition d'un même son:

Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ?

Racine, Andromaque

-Assonance: répétition d'un son vocalique, c'est-à-dire d'une voyelle

ex : « Tiens, polognard, soulard, bâtard, hussard, tartare, calard, cafard, mouchard, savoyard, communal ! » Jerry ?

Ubu Roi

-paronomase rapproche deux mots dont les sonorités sont voisines mais le sens différent

ex : Toi qui endors les cœurs, toi qui endors les corps (Péguy)

Figures de construction :

-asyndète ou parataxe: on retranche les liens logiques qui doivent unir les différentes parties d'une phrase, ou des propositions.

ex: vous viendrez, j'espère

-chiasme: créer une symétrie entre deux groupes dans une phrase ou dans un texte:

Je jouais avec Juliette et avec lui; avec Alissa, je causais.

-ellipse: suppression de mots qui seraient nécessaires à la plénitude de la construction

ex: L'ai reconnue tout de suite, les yeux de son père.

-apostrophe : l'orateur s'interrompt tout à coup pour s'adresser à quelqu'un, ou à quelque chose.

-anacoluthie: rupture dans la construction grammaticale d'une phrase

ex: elle berce et sourit à son enfant. Les deux verbes exigent une construction différente et pourtant la phrase est construite comme s'ils devaient tous les deux être suivis par « à »

-parallélisme: des phrases ou des propositions sont construites selon des structures identiques.

-antanaclase: lorsque l'on reprend les mots de notre interlocuteur en leur donnant un autre sens. Cette figure peut aussi jouer sur l'homophonie:

ex:PROTEE: Ah, je voudrais la voir!

BRINDOSIER: Vous voudriez l'avoir? (Claudel)

Les figures d'opposition :

-antithèse : on rapproche des termes désignant des réalités opposées

Ex : lui regarde en avant, je regarde en arrière.

-Oxymore : on rapproche deux mots dont les significations paraissent se contredire ; on dit aussi « alliance de mots ».

Ex : « cette obscure clarté qui tombe des étoiles », Corneille

-Paradoxe : on énonce une idée contraire à l'idée commune afin de surprendre, de choquer.

Ex : les crimes engendrent les plus grands bienfaits et les plus grandes vertus développent des idées funestes.

-antiphrase : exprime une idée par son contraire, dans une intention ironique.

Ex : « ne vous gênez pas ! » pour dire « vous me dérangez ».