

Phase 1 recherche de procédés

Deux possibilités : faire un tableau ou suivre les catégories

Rappel des grandes catégories :

champs lexicaux

verbes

nature des mots/ des phrases

figures de style

effets sonores

(discours)

Vous pouvez relever les procédés dans l'ordre où vous les voyez apparaître dans le texte, ou en suivant la liste que je viens de vous donner.

N seconde, la liste est utile, elle vous permettra, à force de pratique, d'avoir des automatismes pour être capable de voir les procédés au fur et à mesure de votre lecture.

Champs lexicaux

1/ honneur/déshonneur

2/colère/ destruction/violence → ce champ lexical est employé surtout par Camille pour montrer sa volonté de détruire Rome

3/amour

verbes

4/présence de verbes à l'impératif → montrent le combat verbal entre le frère et la sœur Aime, « va »

5/beaucoup de verbes au présent, pour montrer que les sentiments sont éprouvés au moment où ils sont dits

6/présence de beaucoup de subjonctifs pour exprimer les souhaits de destruction « puissent », « passent », « fasse », « puissé-je »...

nature :

7/-emploi du je/ tu pour souligner l'opposition entre les personnages → combat

8/-une interrogation qui souligne l'incompréhension entre le frère et la soeur

9/-des phrases qui sont souvent des exclamations pour souligner la force des émotions

10/-fin de la réplique de Camille, beaucoup d'éléments de la première personne « je », « mes », « moi seule »

11/ présence de didascalies pour respecter la bienséance

figures de style

12/-anaphore en Rome, pour montrer que c'est cette ville la coupable

13/-personnification de la ville → elle devient vivante, et donc coupable, comme si elle était la maîtresse d'Horace.

14/-gradation voisins < Italie < Orient et Occident < cent peuples unis < monts mers ciel : elle construit la progression de l'appel à la destruction ; Camille veut que tout le monde s'unisse pour éliminer Rome

15/-ton bras : synecdoque (le bras est une partie d'Horace mais sert à faire référence à lui tout entier) désigne le fait qu'Horace agit, mais n'a pas de sentiment.

Effets sonores

16/-rimes qui mettent en valeur des oppositions : Rome/ homme

17/-rimes qui renforcent le lien entre certains mots ex rage/outrage : c'est la rage de Camille qui provoque Horace, ou encore adore/honore, soupir plaisir

18/-dernier mot mis à la rime : ennemi romain

19/vers 1315-1316 allitération en « r » : foudre, cendre, lauriers, poudre, dernier, romain, dernier soupir, mourir, plaisir cette allitération renforce l'image de la destruction.

pas de remarques à faire sur les discours ici, car ils s'agit de discours rapportés

Phase 2 je constitue des paquets de procédés et je les nomme

ici, différentes solutions sont possibles . Je repasse de la même couleur les procédés qui me semblent aller ensemble

Champs lexicaux

1/ honneur/déshonneur

2/colère/ destruction/violence → ce champ lexical est employé surtout par Camille pour montrer sa volonté de détruire Rome

3/amour

verbes

4/présence de verbes à l'impératif → montrent le combat verbal entre le frère et la sœur Aime, « va »

5/beaucoup de verbe au présent, pour montrer que les sentiments sont éprouvés au moment où ils sont dits

6/présence de beaucoup de subjonctifs pour exprimer les souhaits de destruction « puissent », « passent », « fasse », « puissé-je »...

nature :

7/-emploi du je/ tu pour souligner l'opposition entre les personnages → combat

8/-une interrogation qui souligne l'incompréhension entre le frère et la sœur

9/-des phrases qui sont souvent des exclamations pour souligner la force des émotions

10/-fin de la réplique de Camille, beaucoup d'éléments de la première personne « je », « mes », « moi seule »

11/ présence de didascalies pour respecter la bienséance

figures de style

12/-anaphore en Rome, pour montrer que c'est cette ville la coupable

13/-personnification de la ville → elle devient vivante, et donc coupable, comme si elle était la maîtresse d'Horace.

14/-gradation voisins<Italie < Orient et Occident < cent peuples unis < monts mers ciel : elle construit la progression de l'appel à la destruction ; Camille veut que tout le monde s'unisse pour éliminer Rome

15/-ton bras : synecdoque (le bras est une partie d'Horace mais sert à faire référence à lui tout entier) désigne le fait qu'Horace agit , mais n'a pas de sentiment.

Effets sonores

16/-rimes qui mettent en valeur des oppositions : Rome/ homme

17/-rimes qui renforcent le lien entre certains mots ex rage/outrage : c'est la rage de camille qui provoque Horace, ou encore adore/honore, soupir plaisir

18/-dernier mot mis à la rime : ennemi romain

19/vers 1315-1316 allitération en « r » : foudre, cendre, lauriers, poudre, dernier, romain, dernier soupir, mourir, plaisir cette allitération renforce l'image de la destruction.

Je nomme mes associations :

1/ des sentiments exacerbés

2/une opposition entre deux amours (patriotique et humain)

3/appel à la destruction, Camille en chef de guerre

4/ camille de la sœur à l'ennemi (montrer comment Horace d'abord lui rappelle sa naissance, v 1300, puis incompréhension, puis fin elle est l'ennemi romain)

5/violence et bienséance : vocabulaire violent mais meurtre en coulisses

6/Rome sujet des préoccupations

Phase 3

Il ne me reste plus qu'à regrouper ces six idées en deux grandes parties. Je regarde comment les associer (là encore, différentes solutions sont possibles mais ici, je choisis

I- ce passage met en valeur des émotions caractéristiques de la tragédie

II- ce passage montre l'évolution d'une relation fraternelle à une relation d'ennemis.

Voici le plan remis dans l'ordre :

I- ce passage met en valeur des émotions caractéristiques de la tragédie

1/ des sentiments exacerbés

- 1/ honneur/déshonneur
- 5/beaucoup de verbe au présent, pour montrer que les sentiments sont éprouvés au moment où ils sont dits
- 9/-des phrases qui sont souvent des exclamations pour souligner la force des émotions

2/une opposition entre deux amours (patriotique et humain)

- 3/amour
- 16/-rimes qui mettent en valeur des oppositions : Rome/ homme
- 17/-rimes qui renforcent le lien entre certains mot ex rage/outrage : c'est la rage de camille qui provoque Horace, ou encore adore/honore, soupir plaisir

3/Rome sujet des préoccupations

- 12/-anaphore en Rome, pour montrer que c'est cette ville la coupable
- 13/-personnification de la ville → elle devient vivante, et donc coupable, comme si elle était la maîtresse d'Horace.
- 15/-ton bras : synecdoque (le bras est une partir d'Horace mais sert à faire référence à lui tout entier) désigne le fait qu'Horace agit , mais n'a pas de sentiment.

II- ce passage montre l'évolution d'une relation fraternelle à une relation d'ennemis.

1// camille de la sœur à l'ennemi (montrer comment Horace d'abord lui rappelle sa naissance, v 1300, puis incompréhension, puis fin elle est l'ennemi romain

- 4/présence de verbes à l'impératif → montrent le combat verbal entre le frère et la sœur Aime, « va »
- 7/-emploi du je/ tu pour souligner l'opposition entre les personnages → combat
- 8/-une interrogation qui souligne l'incompréhension entre le frère et la sœur
- 18/-dernier mot mis à la rime : ennemi romain

2/appel à la destruction, Camille en chef de guerre

- 10/-fin de la réplique de Camille, beaucoup d'éléments de la première personne « je », « mes », « moi seule »
- 14/-gradation voisins<Italie < Orient et Occident < cent peuples unis < monts mers ciel : elle construit la progression de l'appel à la destruction ; Camille veut que tout le monde s'unisse pour éliminer Rome
- 19/vers 1315-1316 allitération en « r » : foudre, cendre, lauriers, poudre, dernier, romain, dernier soupir, mourir, plaisir cette allitération renforce l'image de la destruction.

3/violence et bienséance : vocabulaire violent mais meurtre en coulisses

- 2/colère/ destruction/violence → ce champ lexical est employé surtout par Camille pour montrer sa volonté de détruire Rome
- 6/présence de beaucoup de subjonctifs pour exprimer les souhaits de destruction « puissent », « passent », « fasse », « puissé-je »...
- 11/ présence de didascalies pour respecter la bienséance
-