

# PAUSE NARRATIVE DANS QUEL PETIT VÉLO

## LES PROBLÉMATIQUES POSSIBLES

- dans quelle mesure peut-on considérer ce passage comme une pause narrative?
- quelle est la fonction de ce passage dans le roman.
- en quoi ce passage est-il représentatif du jeu auquel se livre Pérec dans le roman?
- Dans quelle mesure peut-on voir ici une parodie épique?

## UN STYLE VOLONTAIREMENT FAUTIF

- modification des sonorités des mots
- faute d'orth sur Méditerranée
- faute de syntaxe: "dont auquel je suis"
- se trompe sur les clichés: on dit fort comme Hercule
- Marignan est le nom d'un lieu, pas d'une personne!

## UN JEU LITTÉRAIRE

- emmagasiner: métaphore pour l'acte de lecture
- jeux de rythme
- jeu sur les sens "pitits"/pythie, "braves" forme de paronomase (pathos/portos)
- phrase avec effet mimétique: jeu de chiasme pour suggérer allers-retours
- jeu d'harmonies imitatives: allitérations en "R" pour évoquer le bruit du vélomoteur
- "circule entre les interstices" désigne à la fois le livre et les lieux parisiens (syllepse)
- parodie épique

## ADRESSE DIRECTE AU LECTEUR

- emploi de la 1ère personne
- emploi de la 2ème personne
- "on", pronom indéfini pour désigner communauté
- désignation de la place de chacun "cervelle de lecteur"
- narrateur se replace comme guide "rappeler", ce qui sous-entend qu'on aurait pu se perdre
- emmagasiner: métaphore péjorative pour l'acte de lire

## UN POINT SUR LA NARRATION

- apparence d'une liste
- refus de précision
  - les manques du début ne sont pas comblés "Karachose"
  - 18 "point qu'on précise assez peu"
  - Sous-sujet 3
- vocabulaire métatextuel: "récit"
  - tautologie
  - longues phrases
  - l'ordre donné par la liste est erroné: Pollak vient après la bande
- hésitation entre pouvoir et devoir-> le narrateur n'a pas bien fait son travail!