

Baudelaire, la Belle Dorothée, 1869

Eléments d'introduction: au choix

-> se servir des poèmes précédents, mais aussi de la peinture pour expliquer que le corps noir est un thème de représentation artistique récurrent.

-> le corps de la femme noire comme support de sensualité à partir de la colonisation. Avec la colonisation, le regard porté sur le corps noir change; il devient un objet de curiosité par rapport auquel se définit aussi le corps blanc. La femme noire incarne la sensualité.

-> situer le texte par rapport à l'abolition de l'esclavage en France: 1848

-> l'histoire de la poésie, et notamment le fait que le poème en prose représente la libération de la forme poétique.

-> l'histoire de Baudelaire, qui a des maîtresses noires, Dorothée puis Jeanne Duval.

-> les thèmes de la poésie baudelairienne : les synesthésies, l'opposition idéal/ spleen.

-> il semble que Baudelaire ait rencontré une Dorothée dans sa jeunesse, sur l'île de la Réunion, en 1840-41.

Cette maîtresse est mystérieuse, mais des passionnés semblent avoir trouvé sa trace sur cette île, notamment par grâce au rachat de la petite sœur dont il est question dans le poème.

Regard du poète omniprésent

Une peinture d'esclave (thème pictural)

Importance des éléments du paysage

Exotisme

Domination du corps

Une femme seule

il choisit les comparants et emploie des termes subjectifs

questions adressées au lecteur + détails notamment sur la case soulignée son intimité avec Dorothée.

travail sur le rythme et les sonorités + choix de la forme-> son originalité marque la présence du poète

les champs lexicaux couleurs

les contrastes

une affranchie: liberté (sans souliers) mais soumise (dernière strophe) et prostituée

présentation de ces éléments §1 et 9 sont renforcés par des allitérations (en "r", en "s")

leur force est exprimée par le sens des verbes dont ils sont sujets et brièveté des propositions. Image de la mort aussi. Mais délicatesse avec Dorothée "brise soulève", pied imprime forme sur sable
champ lexical

paysage en opposition avec case (petitesse augmentée par les pluriels et adj "grands")

curiosité face à femme blanche (discours indirect et comparaison § 10 et §6 pied comparé à la beauté des statues mai son pied est vivant!

poème qui convoque tous les sens. écriture fait vivre le tableau en évoquant les sensations

champ lexical

importance donnée aux accessoires qui le valorisent (les énumérer)

Multiplication des détails et des adjectifs pour le peindre avec précision

pronom "Elle" parcourt le texte

référence aux hommes (sans nom et un pluriel ensuite §10)

analogie avec la statue et forme poétique qui lui est consacrée est originale : le poème en prose.