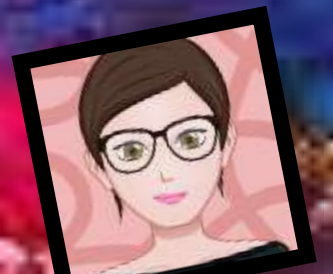


# TUTO N°3

Créer des écrits dissimulés



Maroto Cindy  
PEMF





*Tu vas découvrir plusieurs  
artistes ayant utilisé des  
écrits dans leur créations*

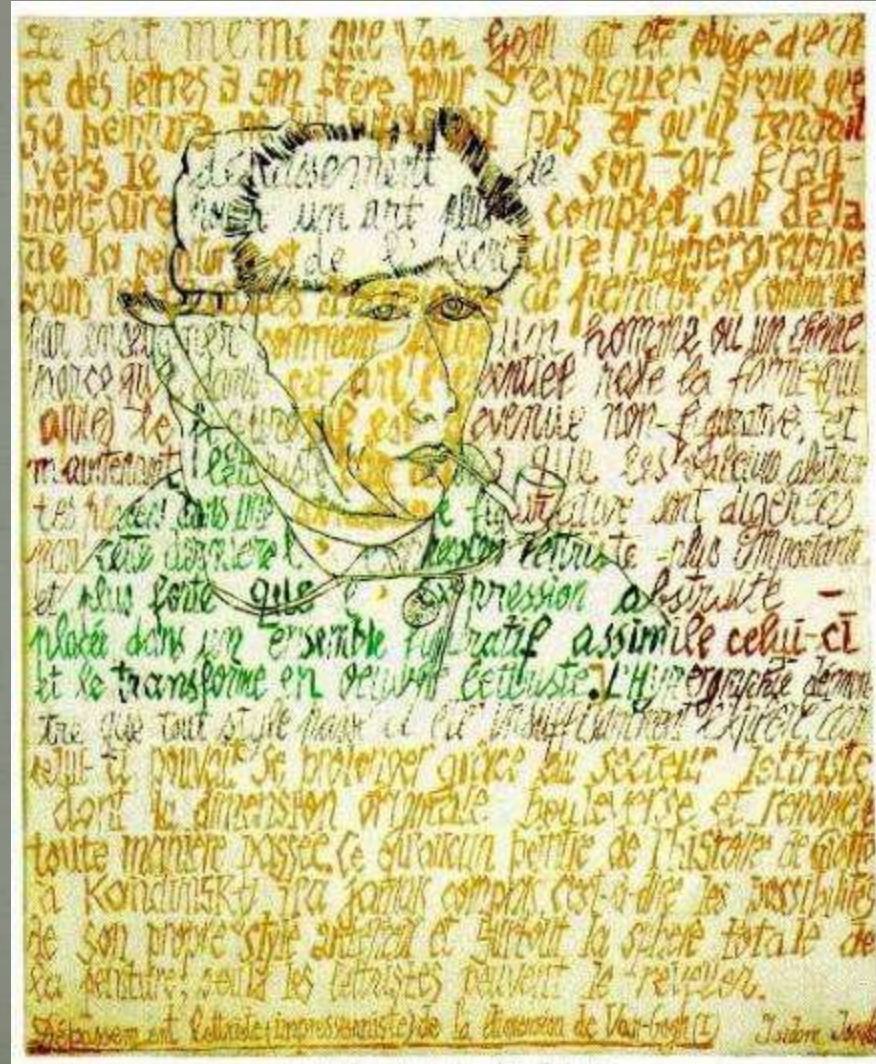


*Pour chaque photo, dis à  
un adulte si tu arrives à  
lire ce qui est écrit et à  
ton avis pourquoi  
l'artiste a-t-il utilisé des  
mots dans son œuvre?*



Isidore Isou

créateur du mouvement « hypergraphie » 1950

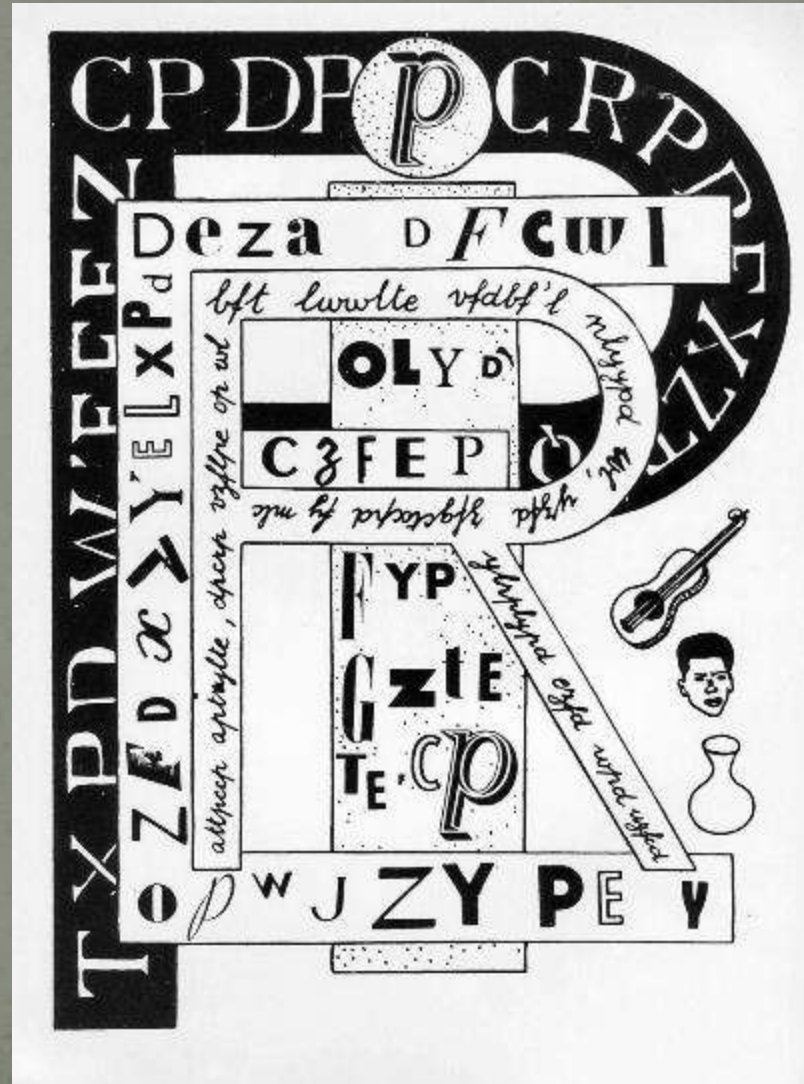




# Gabriel Pomerand



# Maurice Lemaitre





# Pierre Alechinsky



Ben

de cette toile on aurait dit  
en 1962: ce n'est pas de l'art  
en 1970: j'ai déjà vu cela  
en 1980: c'est trop classique  
Ben

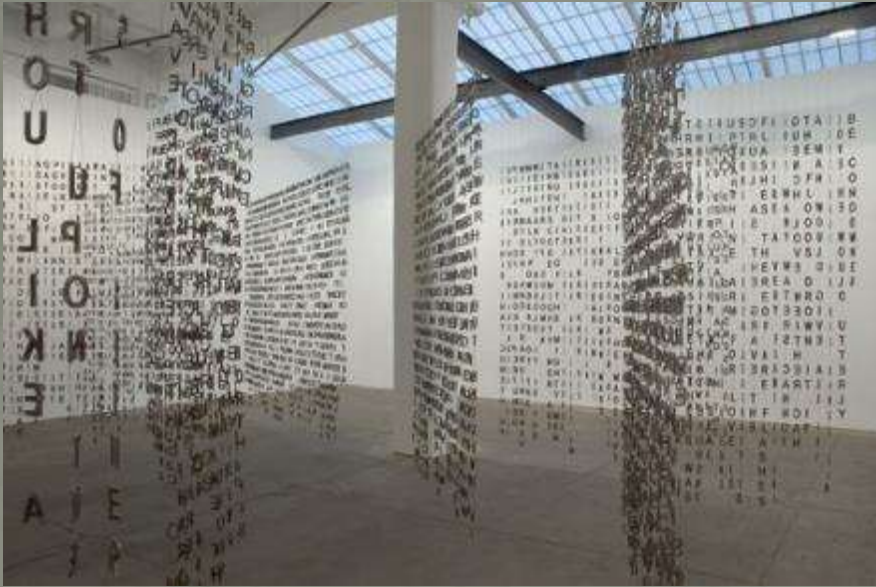


# Basquiat





# Jaume Plensa





# Anonyme





# Banksy





# Coco Texèdre





# Découvrons une technique de Coco Texède

## *Les écrits dissimulés*

Il s'agit de considérer l'écriture comme une matière







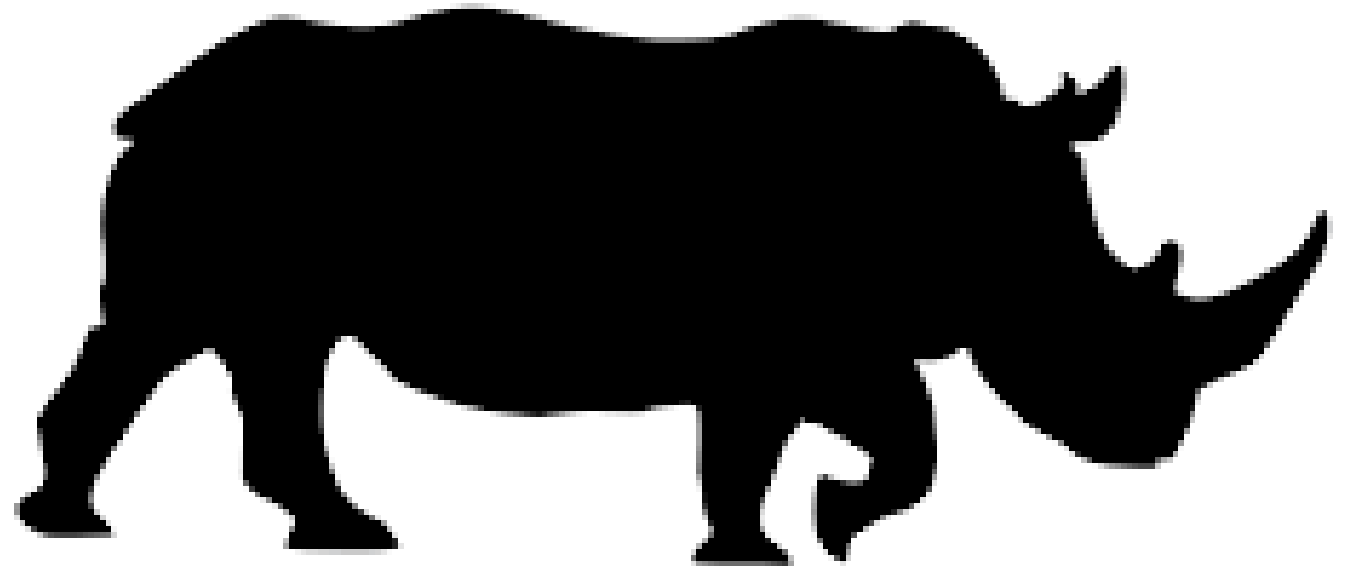
*Créer des écrits dissimulés*



## Technique :

Prends une silhouette d'un animal ou d'un objet sur internet comme celle-ci.

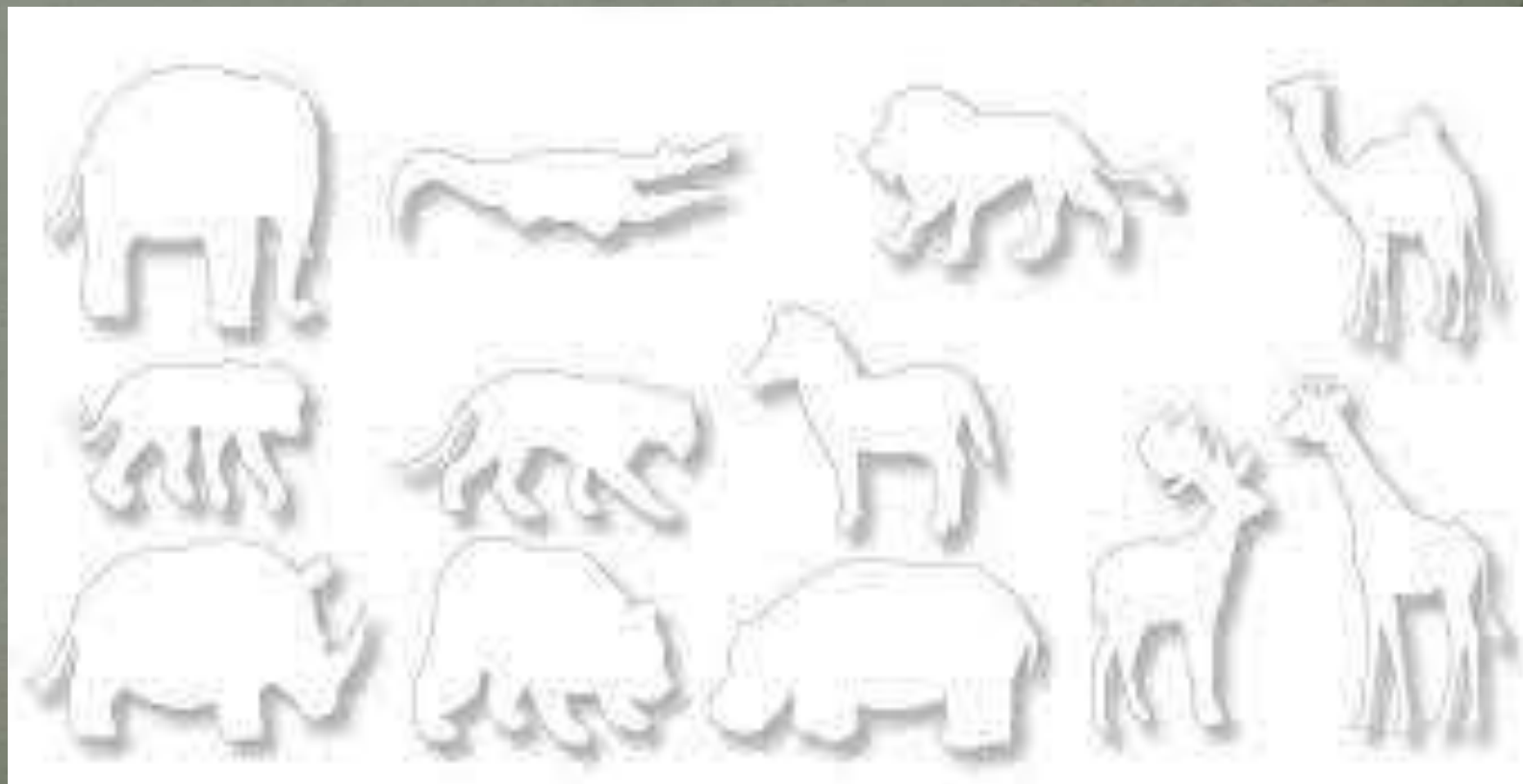
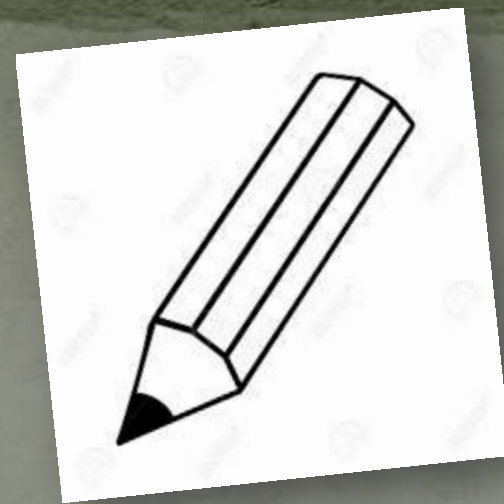
Découpe celle que tu as choisie.





**Technique :**  
Trace ensuite sur une  
feuille blanche ou une  
feuille de couleur le  
contour de cette  
silhouette.

N'appuie pas trop, il faudra gommer !



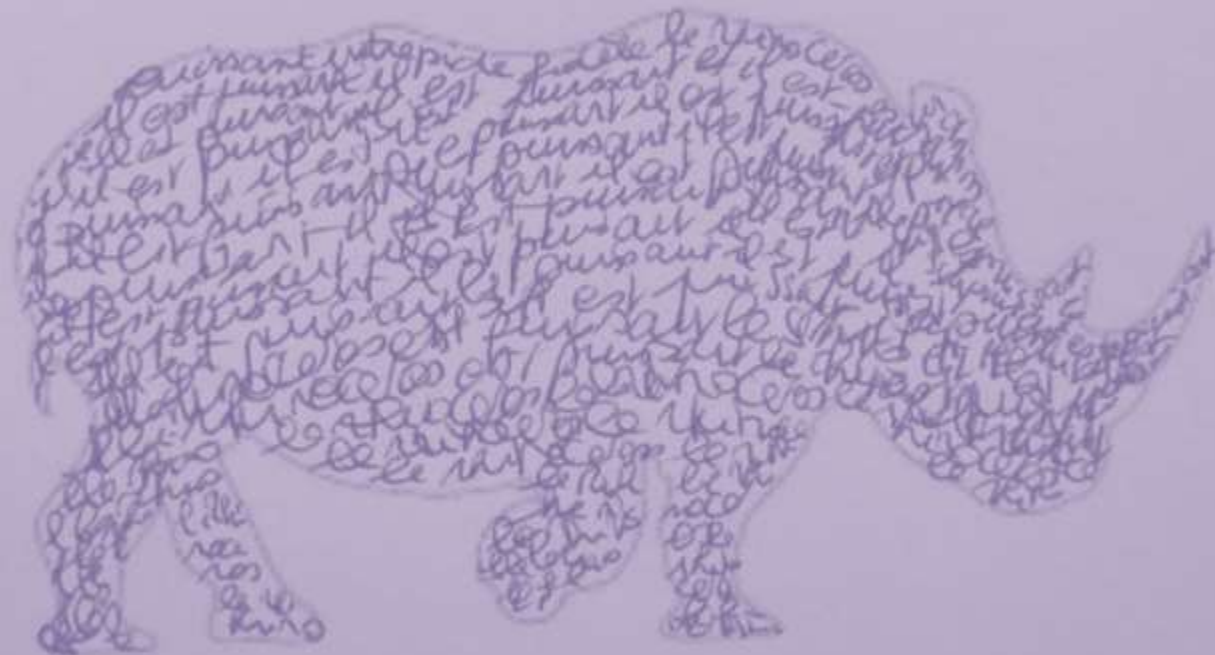
## Technique :

Maintenant tu vas choisir des mots qui te serviront de « matière » c'est-à-dire que tu vas remplir la silhouette avec des mots collés les uns aux autres au stylo.

Tu peux utiliser des mots qui le caractérisent : fort, gros, gris, puissant pour le rhinocéros par exemple.

Plus tu écris petit, plus l'écriture aura l'air d'un maillage (comme les mailles d'un pull de laine).

Tu peux choisir un seul mot ou une seule phrase que tu écris à l'infini.

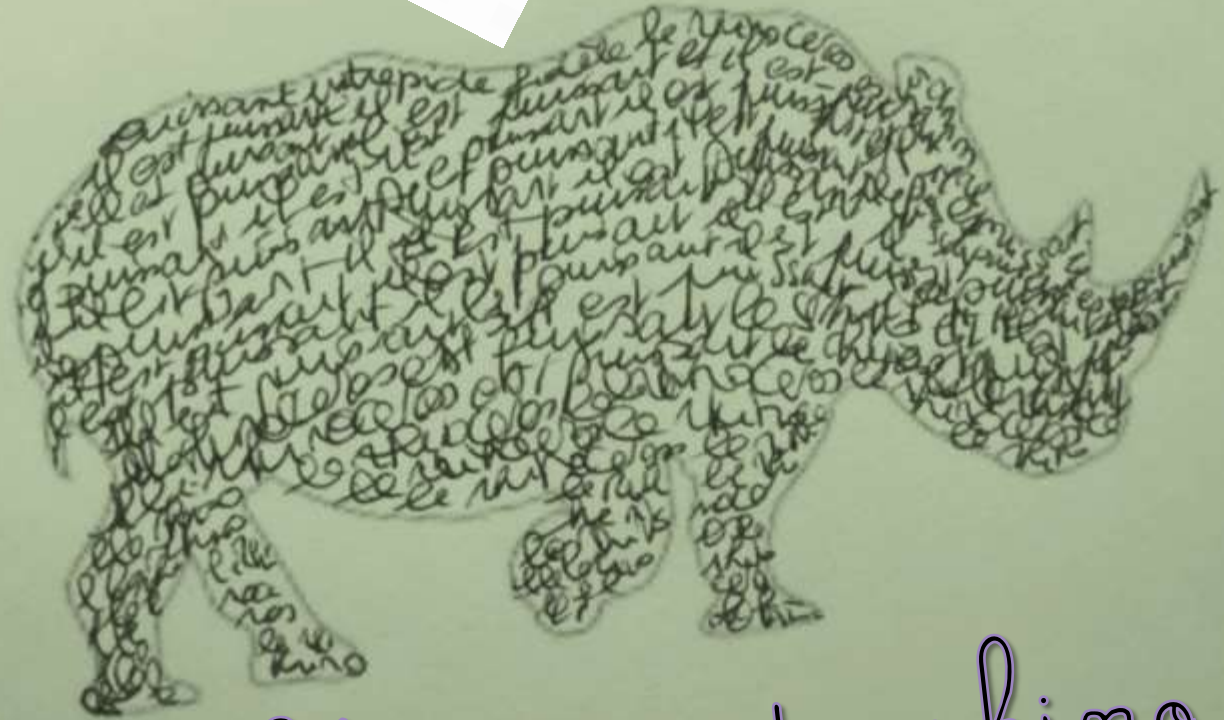
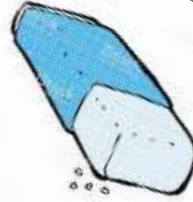




## Technique :

Lorsque les écrits remplissent la silhouette, gomme le crayon de papier puis donne un titre à ta création

L'écrit devient une matière !



L'arrivée du rhino