

Albane, Elisa, Cristen, Younès, Alexis

Compte rendu de la flânerie au Louvre

- 1 - Définir le sujet du dossier.
- 2 - Proposer une organisation du traitement de celui-ci.
- 3 - Répartir le travail pour les prochaines séances.

Neptune au Louvre

Neptune a fait plusieurs apparitions lors de notre flânerie au Louvre...

La première fois ce fut lors d'une dispute entre lui et Minerve:

Olivier



Trident

Ce tableau (La dispute entre Minerve et Neptune) a été réalisé par Hallé Noël (1711-1781) en 1748, il avait 37 ans.

Cette toile était assez grande (environ 1,50m de hauteur et 2m de largeur). Elle se trouve au musée du Louvre à Paris.

Analyse de l'image:

Minerve et Neptune s'affrontent pour décider qui pourra donner son nom à la capitale de l'Attique. Ils doivent faire jaillir quelque chose d'utile sur Terre. Minerve fait pousser un olivier en fleurs, tandis que Neptune fait apparaître d'un coup de trident, un cheval. On ne sait pas duquel des deux a gagné la bataille.

La seconde fois, Neptune était présent lorsque Vénus présentait l'Amour à Jupiter:



Aigle noir de Jupiter

Neptune

Ce tableau (Vénus présente l'Amour à Jupiter) d'Eustache Le Sueur (1616-1647) décorait le compartiment du plafond du cabinet de l'Amour dans l'hôtel du président Nicolas Lambert de Thorigny à Paris. Il a été peint approximativement en 1646 ou en 1647. Il représente la présentation de l'Amour aux Dieux Jupiter (ses attributs étant ici l'aigle noir et la couronne, il a l'air au-dessus de tous les autres Dieux présents ici), Neptune (son attribut le plus marquant étant le trident) et Vénus (on la remarque dénudée accompagnée de l'Amour).

Le tableau fait 0,97m de hauteur et 1,97m de longueur.



Lors de sa troisième apparition, il sauvait Amymone d'un satyre:

Neptune & Amymone



Satyre

Charles-André, dit Carle VANLOO (1705-1765) a peint cette œuvre en 1757.

Ce tableau mesure 0.73m de hauteur et 0.73m de largeur, l'artiste a utilisé la technique de la peinture à l'huile sur un support en toile et en bois.

Ce tableau est une esquisse préparatoire pour la tapisserie des «Amours des dieux» offerte par Louis XV au marquis de Marigny.

On reconnaît bien ici Neptune qui descend d'un cheval qui est l'un de ses attributs, et sortant de la mer, un trident à la main.

Dans ce tableau on voit Neptune en train de protéger Amymone d'un satyre qui a tenté de la violer. Amymone est l'une des cinquante Danaïde.

La quatrième fois que nous l'avions rencontré il était seul...sur son cheval:



Cette sculpture (Neptune) restaurée grâce au concours du Pari Mutuel Urbain de 2004 à 2006 a été construite par Antoine Coysevox.

Neptune, dieu de l'océan, un des quatre groupes commandés pour la "rivière" du parc de Marly, faisait pendant au bas de la cascade à la statue d'Amphitrite. Le modèle en plâtre est mis en place en 1699, et le marbre exécuté en 1705. Saisi au parc de Marly en 1796, le groupe ira décorer une fontaine à Brest en 1801.



Le ruissellement de la fontaine a sérieusement érodé le faciès divin.

Sans pour autant supprimer la détresse du cheval qui sent sa mort venir.



On peut voir les attributs de Neptune : le trident, le cheval, la barbe et les cheveux longs.

Cette fois-ci, c'est la dernière...(Le triomphe des eaux, ou, Neptune et Amphitrite):



A la demande de Louis XIV, Charles Le Brun composa à partir de 1663 un décor consacré à la course du soleil à travers le temps et l'espace. Apollon, dieu romain du soleil, donna à la galerie son nom. Du décor de Le Brun, inachevé, subsiste trois compositions.

Au cours de la seconde moitié du XVIIIème siècle, quand l'Académie de Peinture occupait la galerie, les peintres Taraval, Durameau, J. J. Lagrenée, Callet et Renou complétèrent le décor par des toiles qui étaient leur morceau de réception à l'Académie. De 1848 à 1850, la galerie fut restaurée par l'architecte Duban qui commanda à Delacroix l'immense composition centrale, et à Müller et Guichard deux compositions. Galerie royale, décorée par les plus grands artistes français (Le Brun, Girardon, Lagrenée, Delacroix...), la galerie d'Apollon servit de modèle à la galerie des Glaces du château de Versailles. A l'origine galerie de réception conçue pour Louis XIV, elle retrouve enfin son décor exceptionnel et sert aujourd'hui d'écrin pour les Diamants de la Couronne.

Est-ce le mariage pour Neptune?

Amphitrite enlevée de force par Neptune l'épousa cependant de plein gré. A gauche, le corail présenté sur une coquille figure les présents du mariage. A droite, les chevaux écumants désignent le rapt encore tout récent. Tournée vers Neptune, la main tendue vers lui, Amphitrite marque son assentiment.

L'attribut par excellence de Poséidon est son trident, cette arme est, sur les monuments figurés, son attribut spécifique; c'est avec lui qu'il soulève la mer, qu'il détruit citadelles et remparts, brise rochers et montagnes, fait jaillir les sources, lutte contre les Géants. Le dauphin est aussi un de ses attributs le dieu est souvent représenté tenant un dauphin en main, ou posant le pied sur l'animal.

Voilà, à présent vous savez tout au sujet de Neptune au Louvre...Nous retrouverons un autre Dieu au prochain numéro!!!