

Collège Léonard de Vinci
à GUIGNEVILLE s/ Essonne



FRANCAIS



NOM :

Prénom :

Classe

Documents à compléter du 23 au 29 janvier 2011

CHARTIER
23/01/2011

Henri TROYAT

Né à Moscou en 1911, il est arrivé en France en 1920. Devenu un célèbre écrivain français, auteur de nombreux romans et de biographies, il est entré à l'Académie française en 1959.

Je veux monter là-haut.

Un avion venant des Indes s'est écrasé dans les Alpes, sur un glacier. La cordée de secours menée par Servoz a été accidentée. Marcellin voudrait profiter des circonstances pour aller piller l'épave.

Il y eut un silence.

– Alors, reprit **Marcellin** tu te décides ?...

– Je voudrais bien, mais je ne peux pas... je ne peux pas monter là-haut... Je n'ai plus ce qu'il faut **dans les mains**, dans la tête...

5 – Tu te figures ça, s'écria Marcellin, et moi je suis **sûr** du contraire ! Ce qui **te** retient, c'est le souvenir de ton accident. Oublie-le, et tu redeviendras agile comme un singe.

– Ça ne s'oublie pas, Marcellin. Ça ne s'efface pas.

– Il y en a d'autres que toi qui ont dévissé. Ensuite, ils se sont
10 remis. Et **ils** ont continué le métier.

– Moi, ce n'est pas pareil... J'ai eu des clients tués... On m'a opéré dans la tête...

– Si je n'avais pas confiance en toi, je ne t'aurais pas prié de me conduire là-haut. J'en connais des guides **qui** n'auraient pas
15 demandé mieux ! Mais c'est toi que j'ai choisi. Parce que tu es le meilleur.

– Après Servoz.

– Après Servoz, si tu veux. Avec toi, je sais que je ne risque rien. Tu as de la poigne. Tu connais chaque fissure. Tu grimpes à la verticale, sur du lisse, à croire que tu as de la colle aux doigts...
20

– Ça me fait plaisir de t'entendre, Marcellin.

– Et puis, tu es mon frère. Nous ferons équipe, comme autrefois. Tu te souviens du bon temps, Zaïe¹ ?

– Oui.

25 – Tu marcheras devant. Et tout ce que tu m'ordonneras **de faire**, je le ferai. Tu pourras m'engueuler, je te dirai : merci ! Et nous passerons, nous passerons, coûte que coûte...

– Allume la lampe, Marcellin.

– Tu viendras ?

30 – Je ne sais pas. Je ne suis pas bien.

– Qu'as-tu ?

– C'est comme un tremblement. Cet argent, tu es sûr qu'il n'est plus à personne ?

– Encore ! Je t'ai expliqué...

35 – Oui, oui... Mais j'ai peur...

– De quoi ?

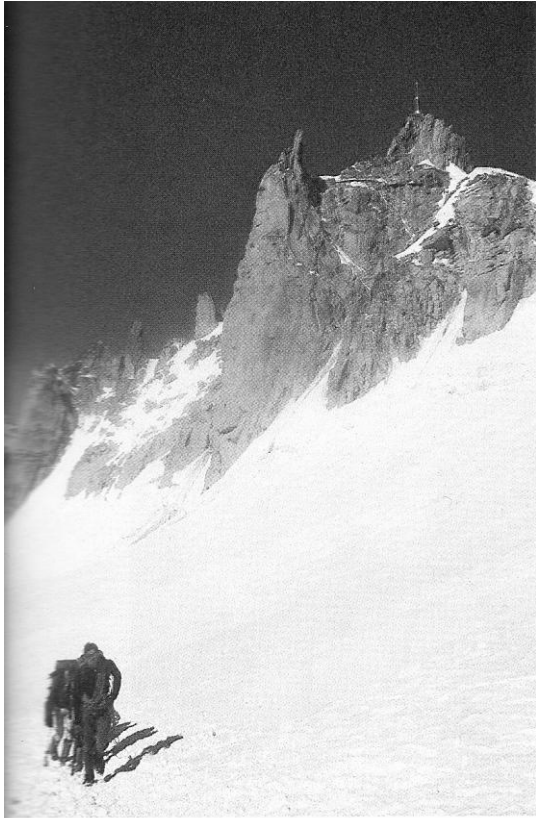
– De ne pas pouvoir. Allume la lampe. Cela fait dix ans que je n'ai pas essayé. On vieillit. On se rouille. Et puis, la montagne, elle ne veut plus de moi. Et peut-être que, **demain**, le temps ne sera
40 pas convenable. Allume la lampe...

– Si tu refuses, je partirai seul.

– Tu ne sais pas ce que tu dis.

– Je dis ce que je ferai, et je ferai ce que je dis. Je partirai seul.

¹ Zaïe : Isaïe.



L'aiguille du Midi.

– Que Dieu te préserve ! Tu ne peux pas partir
45 seul, Marcellin. Tu ne connais pas la voie.
– Je me débrouillerai.
– Ce n'est pas faisable seul, Marcellin. Tu déro-
cheras, dès le début. Tu te casseras les reins.
– Ça m'est égal. Si je dois continuer à vivre sans
50 argent, je préfère crever. Je crèverai ou je réussirai.
Reste ici. Moi, j'y vais. J'y vais seul. Je partirai
demain, avant l'aube...
– Je ne te laisserai pas aller.
– Alors, viens avec moi. On passe ensemble, ou
55 on tombe ensemble. C'est ainsi qu'on parle entre
frères. Non ?
– Si, Marcellin. Allume la lampe.
– Tu viendras ?
– Je viendrai...
60 – On sortira de nuit. En cachette. Personne ne
doit savoir.

HENRI TROYAT, *La Neige en deuil*, © Flammarion, 1952.

Le paratexte

1 ~ Quel est le nom de l'auteur de ce texte ?.....

2 ~ Que savez-vous sur lui ?

- 1) Date et lieu de naissance
- 2) Nationalité
- 3) Distinction
- 4) Profession.....

3 ~ Quel est le titre du texte ?

4 ~ Quel est le titre du roman ?

5 ~ Quelles couleurs s'opposent dans le titre du roman ?

.....

Le cadre spatio-temporel

1 ~ Quel est le cadre spatio-temporel du roman ?

.....
.....

L'intérêt du texte

1 ~ Quels liens unissent les deux interlocuteurs dans ce dialogue ?

.....

2 ~ Que s'est-il passé dix ans avant cette scène?

- a)
- b)
- c)

3 ~ Comment appelle-t-on un retour en arrière ?

.....

4 ~ En quoi cet événement a-t-il changé la vie d'Isaïe?

.....

5 ~ Quelle est la véritable motivation de Marcellin pour aller en montagne ?

.....

6 ~ Pourquoi Marcellin a-t-il besoin d'Isaïe et de lui seul ?

.....

.....

7 ~Quelle tactique Marcellin emploie-t-il pour obtenir ce qu'il veut ?

.....

8 ~ Qu'est-ce qui pousse Isaïe à accepter ?

.....

9 ~ Quel est le caractère de Marcellin ?

.....

10 ~ Quel est le caractère d'Isaïe ?

.....

11 ~ Où placeriez-vous ce dialogue dans l'ensemble du roman : situation initiale - situation finale - préparation de l'action - déroulement de l'action - sommet dramatique ? Entourez la bonne réponse.

CONCLUSION : Ce dialogue a pour but de reconstituer **le passé** et **le caractère** des deux frères.



FICHE DE CONJUGAISON - NIVEAU 1

Complétez les verbes avec la terminaison adéquate.



Verbe : SKIER - Groupe 1

INDICATIF							
Présent		Imparfait		Passé simple		Futur simple	
Je	ski	Je	ski	Je	ski	Je	ski
Tu	ski	Tu	ski	Tu	ski	Tu	ski
Il	ski	Il	ski	Il	ski	Il	ski
Nous	ski	Nous	ski	Nous	ski	Nous	ski
Vous	ski	Vous	ski	Vous	ski	Vous	ski
Ils	ski	Ils	ski	Ils	ski	Ils	ski
Passé composé		Plus-que-parfait		Passé antérieur		Futur antérieur	
J'	ski	J'	ski	J'	ski	J'	ski
Tu	ski	Tu	ski	Tu	ski	Tu	ski
Il	ski	Il	ski	Il	ski	Il	ski
Nous	ski	Nous	ski	Nous	ski	Nous	ski
Vous	ski	Vous	ski	Vous	ski	Vous	ski
Ils	ski	Ils	ski	Ils	ski	Ils	ski

	CONDITIONNEL	IMPERATIF
Temps simples	Présent	Présent
	Je	ski
	Tu	ski
	Il	ski
	Nous	ski
	Vous	ski
	Ils	ski
Temps composés	Passé	Passé
	J'	ski
	Tu	ski
	Il	ski
	Nous	ski
	Vous	ski
	Ils	ski

INFINITIF	PARTICIPE
Présent	Présent
ski	ski
Passé	Passé
ski	ski

GRAMMAIRE



Donnez la nature et la fonction des mots encadrés.

Mots	NATURE	FONCTION
Marcellin		
Dans les mains		
Sûr		
Te		
Ils		
Qui		
De faire		
demain		

