

# Educ'ARTE vous entraîne au Grand Oral !

## MULTIDISCIPLINAIRE NIVEAUX : Lycée

### Objectifs :

- L'épreuve du Grand Oral requiert des compétences spécifiques : gérer son trac, placer sa voix, respirer, argumenter, synthétiser... pour mieux convaincre ! Educ'ARTE peut aider à se préparer au Grand Oral : tour d'horizon des possibilités.
- L'épreuve est composée de 20 minutes de préparation et de 20 minutes d'échange avec le jury sur les deux sujets choisis dans les deux spécialités, soit séparément, soit de manière transversale.

### Concepts / Mots-clés :

éloquence, discours, voix, respiration, gestuelle, expressions du visage, confiance en soi, avenir, pédagogie, stress, condition physique

### Ressources pour nourrir l'oral :

Les ressources disponibles sur Educ'ARTE sont riches, fiables, problématisées et peuvent constituer en soi des sujets de Grand Oral ! Il est donc possible de puiser de l'inspiration dans le catalogue que ce soit pour :

- identifier et/ou faire des recherches sur un sujet de Grand Oral,
- s'inspirer de la manière de s'exprimer d'acteurs et d'actrices,
- apprendre à utiliser sa voix grâce, par exemple, aux tutoriels Vox disponibles sur Educ'ARTE et réalisés en partenariat avec Radio France.

## RESSOURCES À UTILISER

### THÉMATIQUE 1



#### SE PRÉPARER AU GRAND ORAL

Cette sélection propose des pistes avec des contenus qui permettent de travailler souffle et posture, de s'inspirer d'oratrices et d'orateurs éloquent.e.s, d'actrices et d'acteurs, de situations où la parole est centrale.

### THÉMATIQUE 2

#### SOI ET LES AUTRES : SE RACONTER

Témoigner, se confesser, répondre à des questions, se mettre en scène, correspondre... Cette sélection propose des programmes centrés sur le "je", source d'inspiration !



### MASTERCLASSE



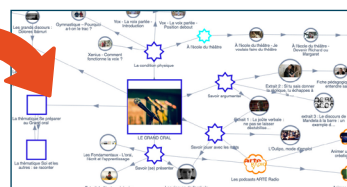
#### MASTERCLASSE #5 - PRÉPARER LE GRAND ORAL

Perrine Gourio, enseignante certifiée d'Histoire-Géographie et formatrice à l'épreuve du Grand Oral vous livre ses conseils pour s'entraîner (extraits disponibles).

### CARTE MENTALE

#### LE GRAND ORAL : ÉLOQUENCE ET INSPIRATION

Savoir argumenter, savoir jouer avec les mots, savoir (se) présenter, travailler sa condition physique... Le plan d'attaque de l'épreuve !



1



Durée de l'extrait :  
de 1'01 à 3'12

## LA JOÛTE VERBALE : NE PAS SE LAISSER DÉSTABILISER

Issu de H24, 24 heures dans la vie d'une femme : 19H - Le chignon

Lors d'un débat avec son professeur de droit, une jeune femme perd pied face à une réplique inattendue et déplacée... « Si tu montres ta colère, tu auras deux fois perdu » se dit-elle, et si la suite de son argumentation est avalée par cette colère rentrée, elle a affronté la situation.

2



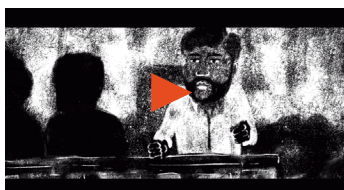
Durée de l'extrait :  
10'35 à 16'04

## SI TU SAIS DONNER LA RÉPLIQUE, TU ÉCHAPPES À LA POLICE

Issu de Réplique

Steven devait donner la réplique à Tony lors de son audition pour l'entrée au conservatoire, mais les choses tournent tellement mal qu'ils se retrouvent tous les deux au commissariat ! C'est là qu'ils vont finalement devoir présenter une scène de « La tempête » de William Shakespeare pour prouver leur bonne foi au commissaire...

3



Durée de l'extrait :  
de 48'09 à 56'01

## LE DISCOURS DE MANDELA À LA BARRE : UN EXEMPLE D'ÉLOQUENCE

Issu de Le procès contre Mandela et les autres

La différence entre un discours prononcé du banc des accusés et un interrogatoire à la barre, c'est que celui qui prononce le discours ne peut pas subir de contre-interrogatoire. Nelson Mandela se serait volontiers prêté à un contre-interrogatoire, mais les questions et les réponses auraient fusées, l'empêchant de présenter d'une traite ses convictions. L'idée d'un discours de Nelson Mandela était une décision prise par tous les accusés. Excellent orateur, il a été choisi pour les représenter à travers ce discours.

4



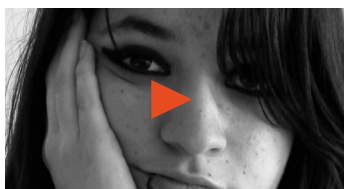
Durée de l'extrait :  
de 28'11 à 29'42

## NESTA, ORIGINAIRE DE LA GUINÉE CONAKRY : LE YASSA

Issu de Les couleurs de nos origines

Comment expliquer une recette de cuisine (ici le yassa) à ses camarades, à l'aide de photos animées, sonorisées et bien sûr commentées ?

5



Durée de l'extrait :  
de 2'08 à 4'04

## LES RISQUES DE L'ORAL : LA PREMIÈRE IMPRESSION

Issu de Jeunesses françaises

Lors d'un entretien ou d'une présentation à l'oral, il faut savoir que l'on va d'abord être jugé.e sur son apparence. La négliger suppose que l'on se sente très sûr.e de soi et de ce que l'on vient défendre...

## ACTIVITÉS POUR AMÉLIORER SA PRATIQUE DE L'ORAL

La contrainte de temps n'est pas à sous-estimer à l'oral : il faut s'entraîner à être clair, concis et convainquant tout à la fois. Comment Educ'ARTE favorise-t-elle les recherches autonomes ? Comment encourager l'expression orale en classe ?

Plusieurs possibilités existent pour travailler le sens du minutage et de la synthèse.

### • Activité 1 : L'oral sous toutes ses formes (en classe et/ou à la maison)

**Durée** : 2h

#### 1 - L'oral en live

- Présenter un sujet à ses camarades en un temps limité.
- Jouer un dialogue : une fois son sujet identifié, construire un dialogue écrit (ex : visite chez le psy, au commissariat, face-à-face avec l'agresseur...) et jouer le dialogue à l'oral.
- Créer des affiches pour faire la promotion d'une émission disponible sur Educ'ARTE, ou expliquer un sujet et le présenter à la classe.
- Créer une exposition au CDI en présentant des informations tirées des vidéos, et présenter l'exposition à d'autres classes au sein de l'établissement pour inviter les élèves à s'y rendre.

#### 2 - L'oral enregistré : le podcast

**Les outils** : s'inspirer des conseils prodigués par ARTE Radio <https://audioblog.arteradio.com/>

- Mêmes exercice qu'en 1- mais sous forme d'un fichier audio enregistré sur un téléphone.
- Une seconde étape consiste à construire un récit articulé autour d'un dialogue avec des intervenants interviewés.
- Il est également possible de comparer deux vidéos sur un même thème (exemple : un documentaire et un magazine politique en éducation aux médias).

#### 3 - L'oral à l'écran : réaliser un tuto vidéo

**Les outils** : les captures d'écran + l'enregistrement de l'écran (via Quicktime ou Movavi), pour s'entraîner à construire un discours fluide, argumentée et pédagogique.

##### Option 1

Présenter la ressource Educ'ARTE, ou toute autre ressource ou page internet, en faisant la voix off à la manière d'un tutoriel vidéo. L'élève pourra expliquer ce qu'il apprécie particulièrement sur la plateforme et pourquoi, ou au contraire les points à améliorer. Il pourra aussi expliquer comment utiliser différentes fonctionnalités d'Educ'ARTE (carte mentale, extrait, transcription...).

##### Option 2

Présenter des extraits de vidéos en lien avec son sujet de Grand Oral en les annotant si besoin, puis réaliser une carte mentale pour présenter ces extraits et leurs apports quant au traitement du sujet.

##### Option 3

Faire la voix off d'une vidéo.

## • Activité 2 : La mise en oral grâce à la carte mentale (en classe et/ou à la maison)

**Durée** : 2h

Sur Educ'ARTE, il est possible d'intégrer dans une carte mentale <https://educ.arte.tv/tutovideo> : des vidéos et extraits vidéo, du texte, des images, ou tout autre lien internet (vidéo, article de blog etc.).

La carte mentale est un support intéressant à plusieurs égards car elle permet :

- de rassembler et d'organiser ses idées en amont d'une présentation orale : l'élève peut ainsi faire le brouillon de son exposé dans une carte mentale, et y construire les différentes parties de son argumentaire ;
- d'y compiler l'ensemble de ses sources et documents utilisés pour préparer le Grand Oral ;
- de « mettre en note », de déconstruire un propos, d'en dégager tous les axes majeurs (l'outil transcription peut permettre d'étudier la structure syntaxique d'un commentaire) ;
- de transposer les idées dans un autre langage, et de synthétiser en mots-clés ce qui est dit dans une vidéo ou écrit dans un document pour bien s'approprier le sujet ;
- d'avoir un support à remettre au jury en fin d'épreuve : c'est facultatif, mais toujours un petit plus !

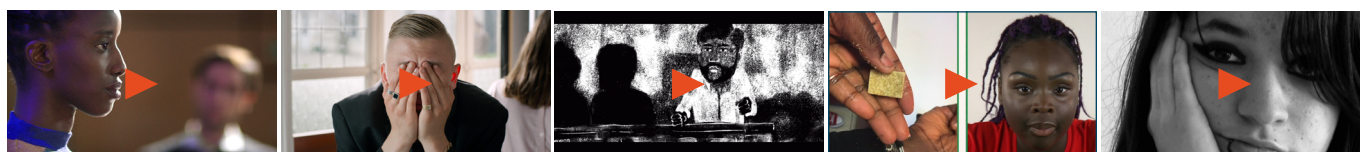
## • Activité 3 : Des exemples pour travailler sa voix et son discours (en classe et/ou à la maison)

**Durée** : 2h

Utiliser les **extraits 1 à 5** et / ou les **séries**

### 1 - Travailler sur les types de prise de paroles

Rejouer les scènes, les adapter (par exemple improviser un procès).



Témoignage  
(Extrait 1)

Théâtre  
(Extrait 2)

Procès  
(Extrait 3)

Présentation  
(Extrait 4)

Entretien  
(Extrait 5)

### 2 - Travailler l'éloquence en regardant des discours



À l'aide de l'**Extrait 3** ou en s'appuyant sur la série **Les grands discours**



### 3 - Travailler la voix : les exercices physiques



Série  
**Vox**

Série  
**À l'école du théâtre**



## • Activité 4 : La recherche documentaire pour préparer son oral (en classe ou à la maison)

**Durée** : 2h

Pour préparer le contenu de leur Grand Oral, les élèves doivent **s'appuyer sur des ressources fiables**.

### Rappel de quelques critères pour mesurer la fiabilité d'une ressource :

- L'auteur et la date apparaissent clairement.
- Les informations présentées sont vérifiables, les sources (chiffres, dates, photos...) sont citées.
- L'auteur et/ou l'organisme qui publie la ressource sont reconnus dans leur domaine.
- Les informations sont mises à jour régulièrement en lien avec l'actualité ou l'avancée de la recherche et les dates de mises à jour apparaissent.

Il est également essentiel de **questionner le type de ressource** dont il s'agit : un article scientifique ? Un article de presse ? Un compte-rendu ? Un billet d'opinion ? Une présentation à visée commerciale ? etc.

Enfin, **confronter les points de vue** en utilisant des ressources variées garantit une vision globale du sujet choisi.

Pour mieux comprendre ces notions, une thématique de référence : *Fake News et Infox*  
<https://educ.arte.tv/thematic/fake-news-et-infox>



### Mise en pratique :

Sur un sujet au choix, trouver :

- 1 vidéo sur Educ'ARTE
- 1 vidéo sur un autre site
- 1 podcast audio (piocher par exemple chez ARTE Radio <https://www.arteradio.com/>)
- 1 article d'encyclopédie ou de dictionnaire (d'Universalis à Wikipédia !)
- 1 article de presse
- 1 article scientifique.

Identifier ensuite les éléments sur lesquels toutes les sources sont d'accord, et les points d'opposition.

Ce travail peut faire l'objet d'une synthèse écrite ou bien d'une restitution sous forme de débat : les élèves préparent des cartes « personnage » à distribuer à leurs camarades pour que les différents points de vue s'opposent.