

Thématique :
Regard critique sur
le monde

Et la société contemporaine de l'artiste

Domaine
Arts du visuel

Siècle
XXème

Étape 1 : Présentation générale de l'œuvre



Affiche française du film

Présenter l'œuvre

Joyeux Noël est un film de Christian Carion qui réunit la France, l'Allemagne, le Royaume-Uni, la Roumanie et la Belgique. Il est sorti en 2005 et il dure 116 minutes. On retrouve un certain nombre d'acteurs célèbres tels Garry Lewis, Diane Krüger, Guillaume Canet....

Synopsis

Noël 1914 : Allemands, Français et Ecossais se retrouvent sur le champs de bataille, dans les tranchées, le froid et au milieu des bombardements, et l'impensable se produit : pour quelques instants, on va poser le fusil pour aller voir celui d'en face, pourtant décrit depuis des lustres, à l'école aussi bien qu'à la caserne, comme un monstre sanguinaire, et, la musique coutumière des chants de Noël aidant, découvrir en lui un humain, lui serrer la main, échanger avec lui cigarettes et chocolat, et lui souhaiter un « Joyeux Noël », « Frohe Weihnachten », « Merry Christmas ».



Otto Dix -Der Krieg

Présenter le contexte

Première Guerre mondiale

Étape 2 : Analyse détaillée de l'œuvre

Vocabulaire à maîtriser Celui de la Première Guerre Mondiale	Description technique	Il s'agit d'un extrait d'une minute montrant la Guerre, les combats, les tranchées puis le miracle
Vocabulaire technique pour parler de l'œuvre	Observations	<p>1) Scène de guerre, des bombes explosent, les soldats ont leur fusil dans la main et tentent de se protéger comme ils le peuvent (même derrière les cadavres de leurs compagnons) de la terre qui vole, de la fumée qui aveugle les soldats et des balles ennemies. Les bruits sont puissants : tirs de mitraillette, explosion, assourdissement. Les images se superposent les unes aux autres</p> <p>2) Soudain, une voix réprobatrice et en français s'élève : 'Tu te rends compte de ce qui s'est passé'. En écho, le chef écossais répond 'Honte à vous' et le chef allemand brise un harmonica. La scène reste dans la violence non pas des combats mais verbale. Les différents États Majors répriment les soldats qui tentent de se justifier. L'incompréhension règne. Que s'est-il passé ?</p> <p>3) Le titre du film apparaît accompagné d'une musique classique douce, l'Ave Maria chanté par Diane Krüger. Et on comprend que pour Noël, les soldats ont partagés leurs coutumes (sapins pour les Allemands, dinde pour les Français et cornemuse pour les Écossais) et se sont retrouvés autour des chants classiques de Noël .</p>

Étape 3 (la plus personnelle) : analyse de l'œuvre

<p>Expliquer le sens dichotomie</p> <p>Penser à commenter aussi la dernière remarque de la bande-annonce</p>	<p>1) Le spectateur est immédiatement transporté dans l'enfer des combats. Les images se superposent pour rendre les scènes encore plus vivantes et réelles. Au combat, les Hommes ne sont plus des Hommes, ils n'ont pas le temps de penser, ils sont des bêtes qui tuent pour ne pas</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>être tués.</p> <p>2) Rapidement, le spectateur comprend qu'il y a une dichotomie entre les soldats et les États-majors. Les chefs de toutes les nations belligérantes ne se rendent pas compte de l'horreur que vivent les soldats dans les tranchées. C'est ce que montre la scène entre le Général Audebert et son fils, lieutenant dans les tranchées. Lorsque celui-ci évoque les souffrances des Français restés à l'arrière du front, il déclenche la colère de son fils. 'Mais qu'est-ce qui sait l'pays sur c'qu'on souffre ici ? J'me suis senti plus proche des Allemands que d'ceux qui crient Mort aux Boches bien au chaud devant leur dinde aux marrons'. La Guerre a rapproché dans une même souffrance les soldats de toutes les nations.</p> <p>3) Non seulement la Guerre fait vivre les mêmes choses aux hommes des différentes nations, mais ils découvrent qu'ils ont bien plus en commun : la tradition de Noël, les chants de Noël, la paix apportée par la naissance d'un enfant. L' Ave Maria' chanté par Diane Krüger apporte un moment de grâce dans le film. Ce chant montre l'amour pour la Vierge Marie, symbole de toutes les mères et de la paix. Aucun soldat ne s'y trompe : le temps est suspendu, chaque homme se retrouve en état de grâce, tous frères et tous unis dans ce moment unique, en « cette nuit exceptionnelle »</p>
Exprimer ses émotions et donner son avis	
Comparer/élargir	<p>La suite de la bande-annonce</p> <p>Un soldat allemand s'avance, un sapin dans la main sur le no mans land. Les Écossais se lèvent, Audebert arrête un soldat français qui veut tirer. Cette scène s'oppose totalement au début de la bande -annonce : là où l'on avait du mal à distinguer des visages et des expressions, nous voyons une multitude d'expressions et les Hommes redeviennent des Hommes, là où les bruits de la Guerre assourdisaient les oreilles, retentit la musique de l'espoir.</p> <p>On va même jusqu'à boire du champagne avec l'ennemi, à la grande surprise de Ponchel.</p> <p>« Une histoire vraie que l'Histoire a oubliée » : ce film est un hommage à tous ces hommes qui ont osé pour une nuit cesser la Guerre et fraterniser avec l'ennemi. Une histoire simple, d'hommes simples plongés dans l'horreur de la Guerre, que l'Histoire (histoire officielle, des manuels) a préféré oublier.</p>

