

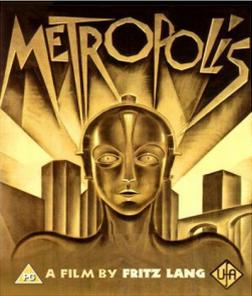
Objet d'étude :

Thématique
 O Arts, ruptures, continuités
 O Arts, créations, cultures
 O Arts, espace, temps
 O Arts, Etats et Pouvoirs
 O Arts, mythes et religions
 O Arts, techniques, expressions

Domaine
 O Art de l'espace
 O Art du son
 O Art du langage
 O Art du spectacle visuel
 O Art du spectacle vivant
 O Art du quotidien

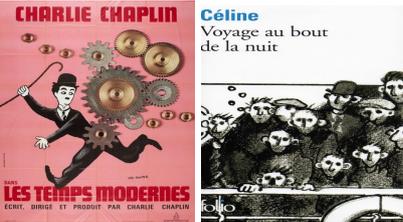
Période
 XX ème siècle

Problématique : *Metropolis*, un reflet du modèle de la société industrielle

Etape 1 : Présentation générale de l'oeuvre		
	<p>Présenter l'oeuvre Mots de vocabulaire : Expressionniste : le réalisateur exprime son point de vue (ici critique du modèle de la société industrielle) pour libérer l'Homme des contraintes sociales(le travail à la chaîne) et l'amener à réfléchir sur sa condition. Le thème de la ville est souvent privilégié</p>	<p>Film expressionniste de science-fiction allemand. Réalisateur : Fritz Lang Année : 1927 Classé au Registre International Mémoire du Monde de l'UNESCO Metropolis, 2026 : Freder, fils du maître de Metropolis, tombe amoureux de la jeune institutrice Maria. Il va la retrouver dans les profondeurs de la ville et découvrir les conditions de vie des travailleurs</p>
	<p>Présenter l'artiste le régime nazi considérait les œuvres expressionnistes comme étant des œuvres d'art dégénéré et condamnait ses œuvres. Beaucoup d'artistes allemands ont demandé la nationalité américaine après avoir fui l'Allemagne nazie.</p>	<p>Fritz Lang est un réalisateur allemand d'origine autrichienne, naturalisé américain en 1935 Il a réalisé des films muets (comme <i>Metropolis</i>) mais aussi des films parlants (<i>M le Maudit</i> ou <i>le Docteur Mabuse</i>)</p>
	<p>Présenter le contexte</p>	<p>- développement de la société industrielle d'entre-deux guerre : modèle américain du travail à la chaîne - Voyage de Fritz Lang à New York. Cette ville lui sert de modèle pour créer Metropolis.</p>

Etape 2 : Description détaillée de l'oeuvre		
<p>Effet Schüfftan : miroirs inclinés pour donner l'illusion que les acteurs occupent des décors géants</p>	<p>Description technique</p>	<p>Film en noir et blanc et muet composé de trois parties (Auftakt) Effets spéciaux remarquables pour l'époque avec l'effet Schüfftan</p>

	Observation	<p>Freder arrive dans l'entreprise souterraine et il découvre un monde dont il ne soupçonnait pas l'existence : il observe les travailleurs, tous vêtus de noir qui travaillent inlassablement et sans pause pour faire fonctionner une machine géante. Les travailleurs ne font attention qu'à leur unique tâche et ne remarquent pas la présence de Freder, en habit blanc. Soudain, un travailleur ne fait pas correctement son travail et la machine se transforme en monstre qui avale les hommes. Les ouvriers se retrouvent juste vêtus d'un pagne avant de se faire dévorer. Freder est de plus en plus effrayé par ce qu'il voit. Cependant la machine finit par se calmer et les travailleurs se remettent au travail sans même sourciller. Ceux que la machine a avalé sont remplacés par d'autres travailleurs tout aussi imperturbables.</p>
--	-------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Etape 3 : Analyse de l'oeuvre		
	Expliquer le sens de l'oeuvre	<p>La machine détermine le rythme et la vie des hommes. La musique est d'ailleurs rapide et répétitive comme le travail des hommes. L'Homme devient l'esclave de la machine, elle est toute puissante, tel un Dieu impitoyable qui se décide à dévorer les Hommes. Elle tue les Hommes à la tâche</p> <p>Lang s'est servi de New York pour créer sa ville de Metropolis : ville debout, inaccessible au commun des mortels (les travailleurs)</p> <p>Uniformité de la vie des travailleurs</p> <p>Bruit des machines</p> <p>→ image très négative destinée à faire réfléchir l'Homme. La condition humaine ne connaît aucune évolution car malgré la rébellion des travailleurs dans la deuxième partie, tout redevient comme avant.</p> <p>Modèle américain mis à mal par Lang qui le critique fortement</p>
	Exprimer ses émotions, donner son avis	
 <p>The image shows two movie posters side-by-side. On the left is the poster for 'Les Temps Modernes' (Modern Times) by Charlie Chaplin, featuring a man in a top hat running through gears. On the right is the poster for 'Voyage au bout de la nuit' (Journey to the End of the Night) by Céline, featuring a group of men in a dark, industrial setting.</p>	Comparer, élargir	<p><i>Les temps modernes</i> de Charlie Chaplin</p> <p><i>Voyage au bout de la nuit</i> de Louis-Ferdinand Céline</p>