

Programmes cycle 1	L'école maternelle joue un rôle décisif pour l'accès de tous les enfants à ces univers artistiques ; elle constitue la première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle que chacun accomplit durant ses scolarités primaire et secondaire et qui vise l'acquisition d'une culture artistique personnelle, fondée sur des repères communs. • Développer du goût pour les pratiques artistiques : Rencontres fréquentes avec différentes formes d'expression artistiques Première culture artistique avec une dizaine d'œuvres connues, fréquentées, servant de référence. Fréquentation de lieux de culture, plaisir d'être spectateur et approche de la valeur sociale de l'art Fréquentation régulières d'œuvres d'art (originaux / reproductions / enregistrements / etc.) Observation d'images, d'œuvres d'art qui engagent les émotions • Découvrir différentes formes d'expression artistique : Explorations libres d'outils pour laisser des traces spontanées. Exploration libres d'outils imposés pour laisser des traces libres puis des tracés imposés. Découverte de matériaux nouveaux Manipulation de couleurs et attention portée aux effets produits, aux combinaisons, aux mélanges, aux nuances, aux superpositions, aux juxtapositions et aux relations des couleurs entre-elles Observation des tracés et des formes pour : reproduire, Assembler, Organiser, Enchaîner, Transformer, inventer des motifs décoratifs, Découper / Déchirer / Recouvrir / Associer / Prolonger / Répéter / Plier / etc. • Situations de langage : Vivre et exprimer des émotions; formuler des choix : Apprendre à mettre en mots ses émotions, ses ressentis. Apprendre à dire ses intentions. Apprendre à évoquer ses réalisations et celles des autres Utiliser un vocabulaire précis pour décrire les actions et les effets produits Emettre des hypothèses sur l'image et argumenter son avis
Programmes cycle 2	Les compétences travaillées sont identiques aux cycles 2 et 3 pour une meilleure continuité des apprentissages. Expérimenter, produire, créer : S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur... » Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés. » Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard. » Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photo.....) Mettre en œuvre un projet artistique : Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés. » Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur. » Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres. S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité : Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art. » Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres. » Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support... Se repérer, dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art : Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique. » Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art,

	manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres. » S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variées appartenant au patrimoine national et mondial. » S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques. Attendus de fin de cycle : • Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses • Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif • Coopérer dans un projet artistique • S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art • Comparer quelques œuvres d'art Croisement entre enseignements : • La pratique d'exploration liée aux arts plastiques peut être mise en relation avec la production d'écrit, (qui se nourrit de la lecture de contes et de la découverte de mythes fondateurs pour permettre à l'élève de prêter attention à ses émotions et parvenir à les exprimer ou les traduire par des productions plastiques), les enseignements scientifiques («Questionner le monde»), qui reposent sur une démarche exploratoire et réflexive, le recours à des notions, comme celles de mesure ou figure géométrique, qui sont développées en lien avec les mathématiques. Dans l'apprentissage des arts plastiques, se construisent des connaissances et des compétences : • Plasticiennes (réalisation de productions plastiques de natures diverses avec des langages plastiques variés, mises en œuvre d'intentions dans le cadre d'un projet, présentation ou exposition des productions...) • Culturelles (acquisition de repères dans une culture commune) • Sociales (autonomie, esprit d'initiative, respect des autres, confiance en soi...) • Méthodologiques (démarche de projet, démarche de recherche, inventivité, créativité, imagination, curiosité, travail individuel, travail de groupe...) • Des compétences à l'oral (verbalisation, recherche de l'expression juste...) • Des compétences corporelles (sensibilité, habiletés sensori-motrices)
Programmes cycle 3	Du cycle 2 au cycle 3, les compétences s'exercent néanmoins dans une logique d'approfondissement : Expérimenter, produire, créer : Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent. » Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...). » Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes. » Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique. Mettre en œuvre un projet artistique : Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique. » Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles. » Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création. » Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la

prise en compte du spectateur.

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité : Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe. » Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation. » Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.

Se repérer, dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art : Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques. » Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain. » Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

Attendus de fin de cycle :

- Réaliser et donner à voir des productions plastiques de natures diverses suivant une intention
- Dans un projet artistique, repérer les écarts entre l'intention de l'auteur, la production et l'interprétation par les spectateurs
- Formuler ses émotions, argumenter une intention
- Identifier et interroger les caractéristiques plastiques qui inscrivent une œuvre d'art dans des repères culturels historiques et géographiques

Croisement entre enseignements :

Les enjeux liés à l'entrée intitulée « la représentation plastique et les dispositifs de présentation » se relient naturellement à ce qui concerne l'enseignement du français, de l'histoire et de la géographie, des sciences et de l'éducation physique et sportive, par exemple dans des situations qui mêleront relation d'une expérience vécue, découverte d'un lieu complexe ou récit d'une aventure à la taille des élèves concernés. Cela permet aussi des rapprochements avec l'enseignement des langues vivantes, par la prise en compte de contextes artistico-culturels différents. Les arts croisent le domaine des sciences et de la technologie comme celui des arts appliqués ou du design. Par ailleurs, la pratique plastique nécessite le recours à des compétences et des notions (espace, perspective, proportion, mesure...) qui peuvent être reliées à celles développées en mathématiques. La compétence « Mettre en œuvre un projet artistique » peut donner lieu, pour ce cycle, à un travail pluridisciplinaire (éducation musicale, français, éducation physique et sportive)

Dans l'apprentissage des arts plastiques, se construisent des connaissances et des compétences :

- **Plasticiennes** (réalisation de productions plastiques de natures diverses avec des langages plastiques variés, mises en œuvre d'intentions dans le cadre d'un projet, présentation ou exposition des productions...)
- **Culturelles** (acquisition de repères dans une culture commune)
- **Sociales** (autonomie, esprit d'initiative, respect des autres, confiance en soi...)
- **Méthodologiques** (démarche de projet, démarche de recherche, inventivité, créativité, imagination, curiosité, travail individuel, travail de groupe...)
- Des **compétences à l'oral** (verbalisation, recherche de l'expression juste...)
- Des **compétences corporelles** (sensibilité, habiletés sensori-motrices)