

LES BALISES

PISTES PEDAGOGIQUES

1. Entrées artistiques

Montre et raconte un objet à la main (repère, évènement marquant de sa vie, balise)

Dessiner à partir d'un objet choisi et apporté par l'élève (un objet qui tient dans la main). Consigne :

« Choisir un objet qui a du sens ou vous représente, l'apporter en classe. L'objet doit tenir dans la main, vous devrez le présenter à la classe en quelques mots, puis le dessiner. »

Raconter son objet : expliciter, argumenter son choix en quelques mots.

Décrire son objet : nommer la forme, la couleur, les caractéristiques physiques de l'objet, les fonctions usuelles et personnelles de l'objet.

Dessiner son objet : demander aux élèves de prendre le temps de le regarder, d'observer les détails et de le dessiner sur le support de son choix. Dans un premier temps on proposera aux élèves d'utiliser le crayon de papier et de dessiner très rapidement les contours, d'insister sur la forme et pas sur les détails.

Analyser les écarts entre l'objet et les différentes représentations. Présenter sur les tables, les dessins et les objets mis en relation. Laisser un temps d'observation de cette mini galerie de classe. Puis, amener les élèves à exprimer leurs ressentis et mettre en évidence les différences entre l'objet et sa représentation (2D/3D, formes, couleurs).

Proposer aux élèves de photocopier en plusieurs exemplaires leur dessin, encrer le fond de couleurs de leur choix et constater les effets.

Déformer les dessins :

Reprendre les dessins de balises de chaque enfant, les transformer :

- ✓ Découper et chercher un nouvel assemblage des morceaux
- ✓ Photocopier en bougeant la feuille sur le photocopieur, comme si le dessin se déplaçait
- ✓ Associer tous les dessins de la classe pour créer la « balise » de la classe

Dessiner les balises de Kijno avec une règle et un crayon à papier, constater les écarts et les effets

Isoler un détail dans une balise de Kijno qui plaît aux enfants

- ✓ l'isoler et le faire disparaître dans un décor
- ✓ Le prolonger et créer un nouveau décor pour le faire ressortir (formes, contraste des couleurs,...)



Créer ses « balises de vie » Chaque élève crée ses balises (forme et contenu au choix) qui correspondent à des moments clés de sa vie puis les dispose sur une frise chronologique

Construire à partir de représentations de femmes de profil :

Collecter des œuvres représentant des femmes de profil

Dessiner des visages de profil (comme les femmes qui marchent)

Dessiner son profil (avec une lampe)

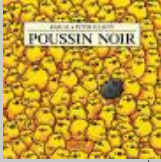
Faire dessiner les élèves dans une forme dupliquée de femme qui marche

BALISES, festival Black end Basque (à insérer dans les pistes pédagogiques)
<https://www.google.com/culturalinstitute/beta/exhibit/graffiti-collectif/gQF0LzIF>

2. Entrées philosophiques et littéraires

Lecture/Littérature :

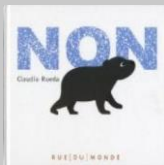
Travail sur l'acceptation de l'autre, sur la construction de notre identité



Poussin noir Rascal (tous cycles)



Hommes de couleur J. Ruillier
(cycles 1 et 2)



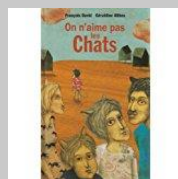
Claudia Rueda (cycle 1)

Faire son écu, son emblème à partir d'éléments personnels (si j'étais....) tous cycles

Travail sur le rejet, l'indifférence, l'exclusion:



Poulou et Sébastien René Escudé (cycle 2)



On n'aime pas les chats François David
(cycles 1 et 2)



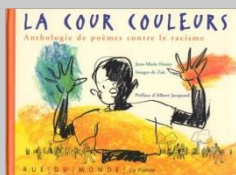
Okiléle Ponti (cycle 3)

Débats possibles à partir des albums proposés
Pistes lecture compréhension et écriture à partir du contenu des livres

Poésies :



On n'aime guère que la paix Alain Serres



Anthologie de poèmes contre le racisme (cycles 2 et 3)

Faire un choix personnel de poèmes à découvrir

Ecrire son propre poème (reprendre une structure d'un poème existant, écrire le milieu, le début ou la fin d'une poésie, construire à partir d'un corpus de mots, d'une situation vécue, d'un ressenti...)

Créer un poème en utilisant des morceaux de plusieurs poèmes (Centon)

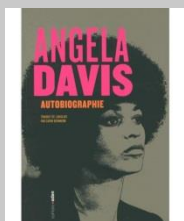
Mettre en scène une ou plusieurs poésies

Voir les poèmes en annexe

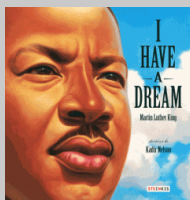
Pôle social

Documentaires :

La condition des Noirs aux USA dans les années 60 -70 :



Autobiographie Angéla Davis



Extraits des discours de)
Martin Luther King (cycle 3)



Martin et Rosa ensemble pour l'égalité

Exposés

Débats philos rattachés aux problèmes inhérents à la vie de classe

Etude de la rencontre entre Kijino et Angela Davis

Mise en réseau avec d'autres personnages qui se sont battus pour la liberté (ex : Mandela)

Ecrire la charte de l'école et/ou de la classe

S'appuyer sur la charte de la laïcité (forme et fond)

Un travail approchant peut être réalisé à partir de supports plus adaptés aux cycles 1 et 2 (Albums, BD, dessins animés)

Mettre en scène des jeux de rôles illustrant des situations vécues (ex : le rejet de l'autre, la violence...)

Elaborer une charte illustrée, utiliser la dictée à l'adulte et/ou des enregistrements

Créer la devise de l'école

Elaborer son écusson un logo pour l'école ou une affiche

Annexes :

Œuvres de Kijno



Les Pierres, huile sur toile froisse



Hommage

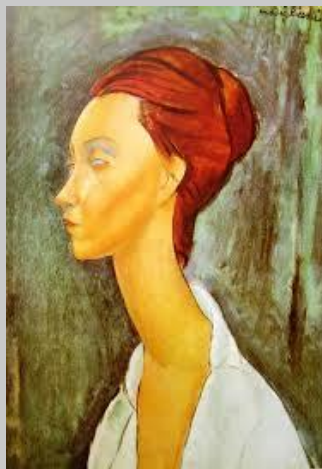


Hommage à Angela



Composition sur papier

Œuvres en réseau



Modigliani

Poèmes

Offrons le globe aux enfants, au moins pour une journée.
Donnons-leur afin qu'ils en jouent comme d'un ballon multicolore,
Pour qu'ils jouent parmi les étoiles.
Offrons le globe aux enfants,
Donnons-leur comme une pomme énorme,
Comme une boule de pain toute chaude,
Qu'une journée au moins ils puissent manger à leur faim.
Offrons le globe aux enfants
Qu'une journée au moins le globe apprenne la camaraderie,
Les enfants prendront de nos mains le globe
Ils y planteront des arbres immortels.

Nâzim HİKMET poète turc (1901-1963)

Le dormeur du val

C'est un trou de verdure où chante une rivière,
Accrochant follement aux herbes des haillons
D'argent ; où le soleil, de la montagne fière,
Luit : c'est un petit val qui mousse de rayons.

Un soldat jeune, bouche ouverte, tête nue,
Et la nuque baignant dans le frais cresson bleu,
Dort ; il est étendu dans l'herbe, sous la nue,
Pâle dans son lit vert où la lumière pleut.

Les pieds dans les glaïeuls, il dort. Souriant comme
Sourirait un enfant malade, il fait un somme :
Nature, berce-le chaudement : il a froid.

Les parfums ne font pas frissonner sa narine ;
Il dort dans le soleil, la main sur sa poitrine,
Tranquille. Il a deux trous rouges au côté droit.

Arthur Rimbaud (1854-1891)

Chanson de Maxime Le Forestier « Né quelque part »

<https://www.youtube.com/watch?v=4DTbe2W3Fgg>

Laurent Voulzy « Belle île en mer »

<https://www.youtube.com/watch?v=Ns4MQgUxEs8>

« Le vilain petit canard » Studios Disney, film animation sorti en 1939

Durée 8'37

https://www.youtube.com/watch?v=jbuAncD_2G8

A partir de ce support, interpréter, émettre des hypothèses, faire parler les personnages, faire réfléchir, écrire ou raconter l'histoire