

Le Type au Graph'

Mise en Page : 4ème4

N°2 - AVRIL 2016

LE TYPE

AU



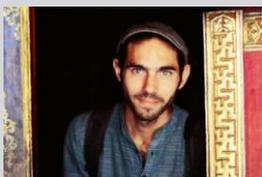
Edition spéciale
La photographie engagée

Logo créé par
Rabab Beddiaf

GRAPH'

Découverte

Julien Ermine



On l'a fait ...

La différence



Zoom

La photo engagée



L'eau, l'air et l'art

La Pollution



HDA

La jeune fille à la fleur



Biographie

Julien Ermine est un photo-reporter de 34 ans. Il vient de Rennes, en Bretagne. C'est un photographe indépendant, ce qui veut dire qu'il n'est pas photo-reporter d'un seul et même journal mais que ce sont les journaux qui le contactent pour avoir des photos sur un thème donné.

Son salaire est irrégulier il peut aller de 0 à 7000 euros en fonction des mois. Il voyage dans le monde entier afin de faire des photos répondant aux différents thèmes qui lui sont demandés.

Ci-dessus photographie de Julien Ermine

Lors de sa venue, il s'est présenté, nous a montré son matériel et l'a fait circuler afin que nous prenions connaissance des principales pièces formant un appareil photo.

Son parcours

Il était bon élève, il a obtenu son brevet ainsi que son bac. Il s'est dirigé vers un BTS action commerciale, mais cela ne l'intéressait pas. Il finit par se diriger vers le travail social avant d'être photographe.

LA PHOTOGRAPHIE

Histoire

J. Ermine possède un appareil numérique ainsi que 4 argentiques. L'appareil photo argentique est l'ancêtre de l'appareil photo numérique. Le 5 mai 1916, Nicéphore Niépce réalise sa première photo qui a un résultat peu convaincant. En 1827, il réalise une seconde photo où il utilise une plaque d'étain et du bitume de Judée .

Technique

Développement des photos

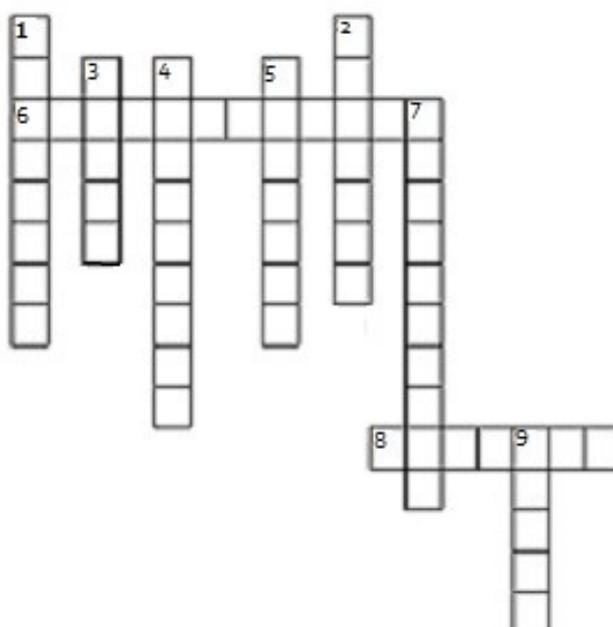
1. On révèle les couleurs, les ombres, les lumières grâce au révélateur.
2. On arrête la révélation grâce au bain d'arrêt.
3. On fixe la photo grâce au bain de fixation.

Ci-dessous première photographie de Nicéphore Niépce.



Mots croisés sur la photographie

Mots croisés sur la photographie



Horizontal

- 6- Technique permettant d'obtenir l'image durable des objets par l'action de la lumière.
- 8- Ce par quoi les choses sont éclairées.
- 10- Image définie par l'éloignement de l'objectif et de la scène à photographier.

Vertical

- 1- Oeuvre littéraire ou artistique en deux parties.
- 2- C'est le fait de respecter des principes moraux.
- 3- Qui concerne le foyer d'un instrument d'optique.
- 4- Opposition de deux choses dont l'une fait ressortir l'autre.
- 5- Mise en place du sujet dans les limites du cadre du viseur d'un appareil photo.
- 7- Principes à la base d'une expression artistique visant à la rendre conforme à un idéal de beauté.
- 9- Action d'exposer une surface sensible aux rayons lumineux.

La différence

Nous avons travaillé sur la différence en deux fois avec Julien Ermine. D'abord sur l'opposition entre nature et urbanisation et ensuite sur les différences vestimentaires. La première fois au Parc André Malraux à Nanterre et la seconde au collège en mettant à contribution nos camarades et les adultes du collège.

La classe de 4ème4 en expédition dans son collège.

Un groupe de 5 élèves, plus Julien Ermine est allé le 31 mars 2016 dans le collège, pour photographier les différences vestimentaires (chaussures, pulls, pantalons...) mais également les accessoires (montres, bijoux...). Certains adultes et élèves d'autres classes se sont prêtés au jeu en se laissant prendre en photo pour le sujet de cette expédition.

Chacun son style

Le style vestimentaire reflète la personnalité de la personne. Mais certains collèges notamment des collèges privés ne laissent pas le choix à leurs élèves en imposant des tenues similaires pour tous les élèves (uniforme).

Chaque personne a son style, c'est en autres cela qui la définit.

Les différences vestimentaires



Nature vs Urbanisation

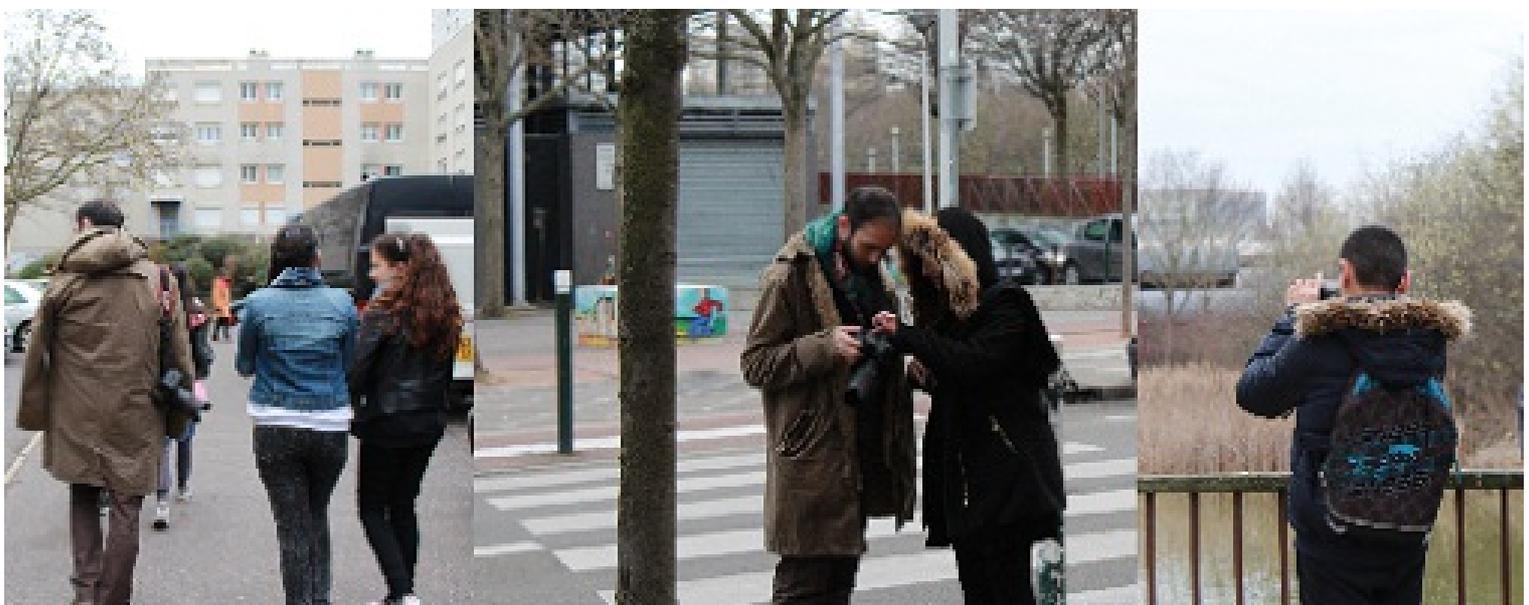


La nature et l'urbanisation sont deux thématiques différentes mais qui ont un point en commun,

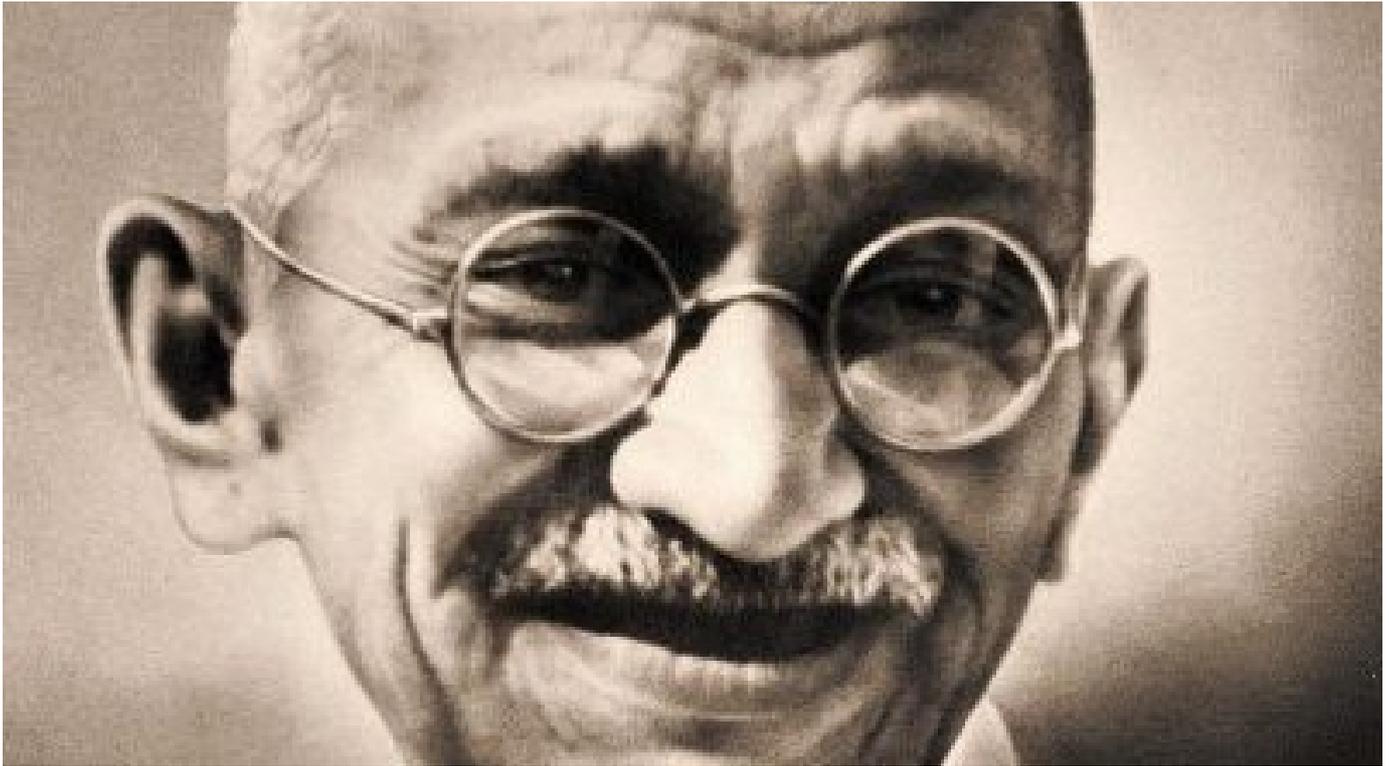
Atelier photographie sur la différence

L'urbanisation est créée volontairement par l'homme (en construisant des habitations, etc..) contrairement à la nature que l'homme n'a pas créée et l'homme justement ne prend pas particulièrement soin de la nature qui lui offre pourtant les moyens de vivre. La classe de 4ème4 est partie en expédition au parc André Malraux, le 10 mars 2016, pour prendre des photographies de la nature (arbres, buissons, animaux, collines d'herbe...) et de l'urbanisation (habitations, bâtiments religieux...) a eu l'occasion d'observer que l'homme s'était appliqué pour les constructions.

Chaque groupe devait prendre des photos sur le thème de la différence (bâtiments, herbes, fleurs, différences vestimentaires, etc.) nous avons pris des photos sur la nature (herbse, arbres, fleurs etc.) nous avons choisi différentes façons de placer l'appareil de sorte que les photos soient plus originales. Nous avons par exemple changé les angles de prise de vue en posant l'appareil sur sol pour mettre la terre en valeur. Nous pensons que le fait de prendre des photographies, change la vision que nous avons des choses.



Gandhi



Acrostic

Great soul
Anti racist
Non-violent
Died in Delhi
Hindu
Indian

Mohandas Karamchand Gandhi was born in 1869 in India.

When he was 18 years old , Gandhi went to the United-Kingdom to become a lawyer, he also studied religions.

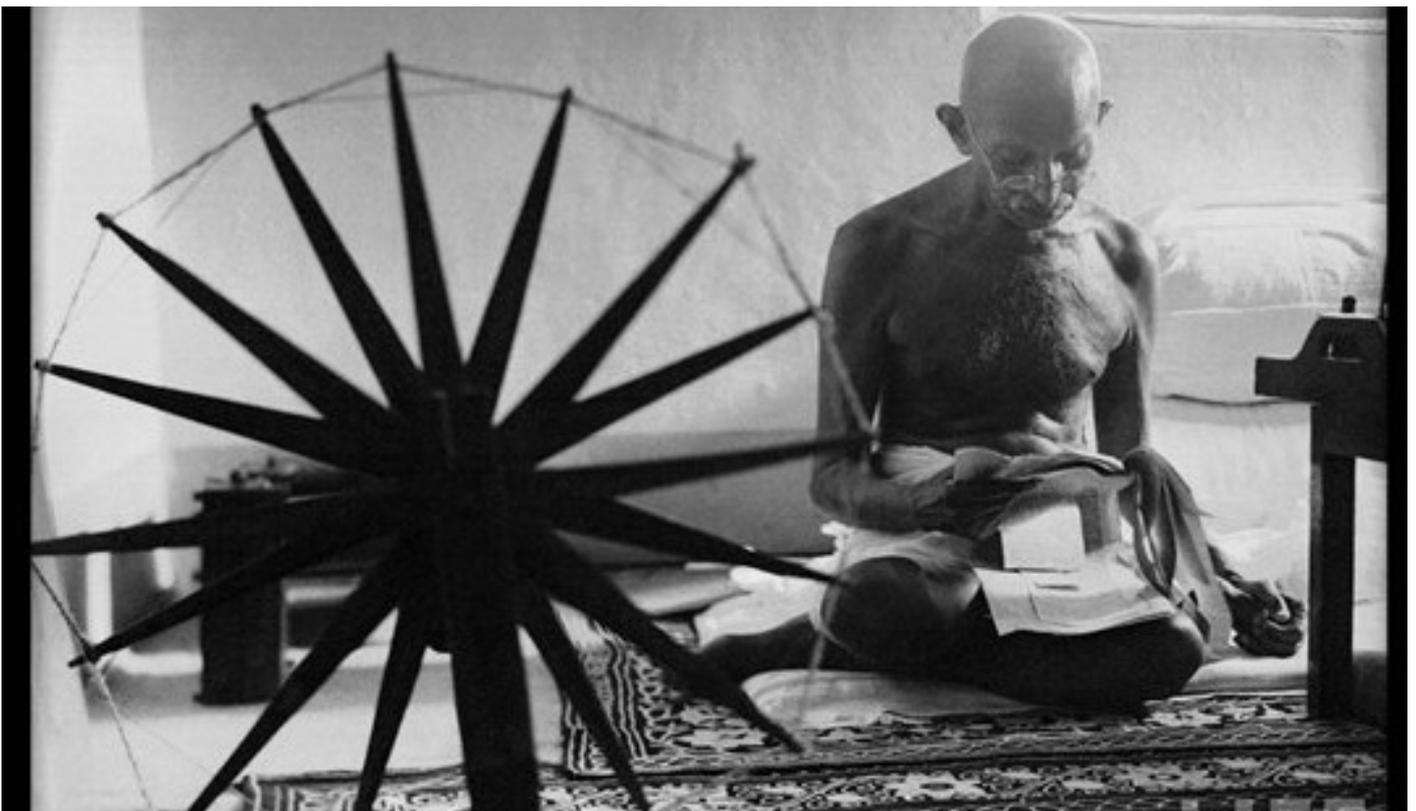
When he was 21 years old he went to work in Africa, he fought against racism. Little by little Gandhi became a very important man for the world. In 1914 Gandhi returned to India to oppose the British oppression. In 1942 Gandhi asked the British to leave India, and he organized a non violent strike. In 1948 Gandhi was murdered by an Indian extremist.

Gandhi au rouet

Nous observons le rouet au premier plan, puis au deuxième plan il y a l'indien Gandhi qui est éclairé sur la partie droite du corps. Il lit paisiblement son journal en tailleur sur un tapis, il est torse nu et ne porte qu'un pantalon. Au départ le photographe voulait prendre la photographie pendant son travail mais il a décidé.

de prendre la photo pendant sa longue pose. Cette photo a été prise en noir et blanc, l'intérêt de cette photo était de montrer l'activité paisible des indiens mais finalement la photo a été prise tout aussi calme.

**Photographie prise par Margaret Bourke-White en (1904-1971) en 1946.*



L'homme contre les machines



Jeff Widener est né le 11 août 1956 à Long Beach en Californie aux Etats-Unis. Il a grandi en Californie du Sud où il a étudié au Los Angeles Pierce Collège et a reçu un diplôme en photojournalisme du Collège Moorpark. En 1974, il a été sélectionné parmi 8 000 étudiants américains pour le Kodak Scholastic National Photography Scholarship. En 1978, il a commencé comme photographe de presse en Californie. À l'âge de 25 ans, il accepta un poste à Bruxelles comme photographe à United Press International. Sa première mission étrangère fut les émeutes de la Solidarité en Pologne. Au fil des ans, il a fait des reportages dans plus de 100 pays impliquant des troubles civils et des guerres aux questions sociales. Il a été le premier photojournaliste à envoyer des images numériques à partir du pôle Sud.

B

ette photo a été prise par Jeff Widener, le 5 juin 1989, aux alentours de midi, à 800 mètres de la place Tiananmen, sur le balcon de l'hôtel de Beijing au sixième étage.

Description de l'image

Un homme, seul, en chemise blanche, deux sacs plastiques à la main, se positionne devant une colonne de tanks. La photo a été prise en hauteur, l'homme paraît petit par rapport aux tanks. La rue est déserte dans la nuit du 3 au 4 juin 1989 parce que les chars de l'armée chinoise écrasent la révolte des étudiants qui voulaient plus de liberté et moins de corruptions, il y a eu environ 200 morts et près de 10 000 blessés. L'événement devient "Le massacre de Tiananmen".

Diptyques



Plaisir ne devrait pas rimer avec salir



Après « Le déjeuner sur l'herbe »



La nature reprend ses droits



Pourquoi cette allusion au *"Déjeuner sur l'herbe"* ?

Dans le tableau de Manet, on peut voir quatre personnes qui font un pique-nique. Assia et Nour ont voulu faire un clin d'oeil en sous-entendant qu'elles sont passées juste après le déjeuner pour prendre leurs photographies.

NB: Ce tableau de Manet a créé une vraie polémique notamment du fait de la présence de cette femme nue qui semble regarder le spectateur.

L A POLLUTION ET LES DIPTYQUES

LA POLLUTION

La pollution est la dégradation d'un environnement naturel généralement d'origine humaine. Il existe plusieurs types de pollution: environnementale, visuelle, sonore et lumineuse.

La pollution environnementale a un impact sur la nature. L'environnement peut être plus ou moins «marqué».

L'ATELIER

Le une partie de la classe est allée en sortie avec le photographe Julien Ermine. Il nous avait auparavant parlé de son métier de photographe reporter et ce jour-là il nous a confié un appareil photo pour deux et nous sommes allés au parc André Malraux prendre des photos sur la thématique de la pollution. Il fallait respecter certaines règles, il s'agit par exemple de varier les plans et les angles de prises de vue.

LES DIPTYQUES

Il s'agit d'un montage photo créé à partir de deux images différentes que l'on rassemble. Le but est de présenter un propos, une idée ou un questionnement. Il faut une légende décrivant le lien entre les deux photos. C'est ce que nous avons fait lors de la séance suivante.

Présentation, contexte

«La jeune fille à la fleur» est une photographie qui a été prise lors de la manifestation contre la guerre au Vietnam par Marc Riboud. Plusieurs hippies s'étaient rassemblés pour faire face à la violence. Marc Riboud est un photographe engagé connu pour ses nombreux reportages en Asie. Il défend la paix et l'égalité dans le monde. Marc Riboud est né le 24 juin 1923 à Saint-Genis-Lavale en France. Plus jeune, son père lui offre un petit appareil photo, et depuis, devient un passionné de photographie.

Analyse de l'œuvre (formes et techniques)

Sur cette photo, on voit à gauche, une lignée de soldats braquer leur arme. Ils ont le regard vide et froid. Ces soldats en position de tir ont l'air de n'éprouver aucune émotion. Sur la droite de l'image, on observe une jeune femme, une fleur à la main. Elle est en position d'offrande et tend la fleur vers les soldats impassibles. Dans ses yeux, on remarque un sentiment de pitié qui n'a pas l'air d'être perçu par les hommes à qui la jeune fille fait face. Sur cette photographie, on voit bien la démarcation entre les deux clans qui est marqué par un vide central.

Interprétation

Les hommes représentent ici la violence. La femme, elle, la paix. Cette «jeune fille à la fleur» symbolise, le flower power qui est le symbole de la non-violence. Elle paraît impuissante et faible face à cette armée. Elle s'est approchée sans armes, une fleur à la main, un geste pacifiste inspirant la paix dans ce monde de terreur. La séparation au centre, entre la partie gauche signifiant la violence et la partie de droite signifiant la non-violence, est importante et marque bien la différence des deux clans.

Ouverture

La photographie du «Flower Power», prise le 21 octobre 1967 par Bernie Boston, représente un homme mettant des fleurs dans les fusils de policier. Le photographe immortalise ce moment lors de la «marche vers le Pentagone» à Washington. Bernie Boston est aussi un artiste engagé pour la paix dans le monde.





La jeune fille à la fleur de Marc Riboud.

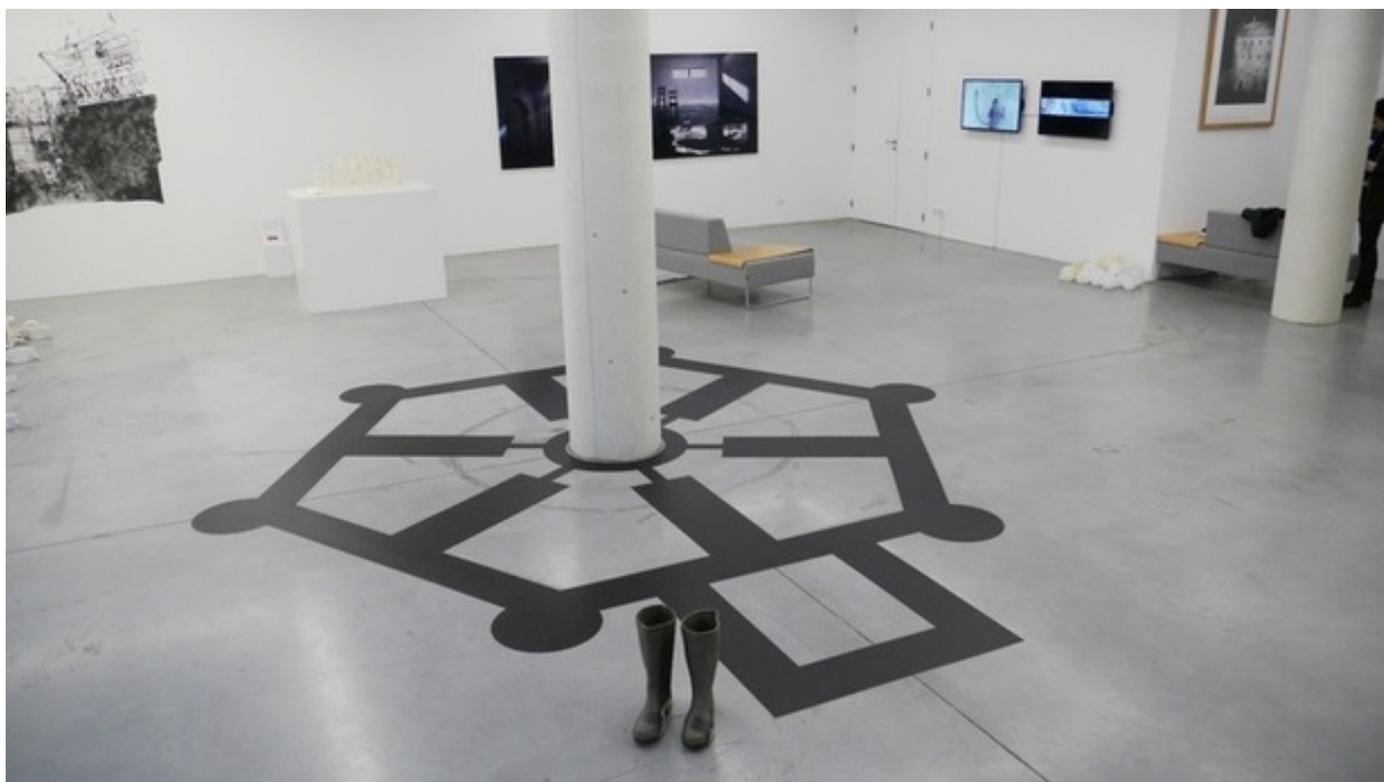


Les Bed-Ins for Peace (« Au lit pour la paix ») sont deux événements médiatiques tenus par John Lennon (Les Beatles) et son épouse Yoko Ono, en



En pleine guerre du Viêt Nam, le couple tient à protester contre les guerres et fait ainsi la promotion de la paix

Dans le prochain numéro...



Une photographie (ci-dessus) pour vous donner envie de lire notre prochain numéro dans lequel nous vous parlerons de " la peine" et nous vous ferons découvrir un pan méconnu de la Défense.

Remerciements

Nous remercions Julien Ermine (photo-reporter) pour ses interventions. Nous tenons aussi à remercier Mme Cantalupi (Documentaliste) pour son aide dans la création et la relecture de ce numéro du Type au Graph' ainsi que Mme Le Dû qui nous a accompagnés en sortie.

Couverture

Assia H., Rabab B.,
Emeric Y.

Découverte

Imène B., Amjad R.,
Jamell T., Téo O.,
Frantz L., Lalama S.

On l'a fait ...

Amine B., Jamell T.,
Amjad B., Walid H.

Zoom

Amjad B., Zakaria D.,
Amine B., Nour A.,
Walid H., Ryan M.

L'eau, l'air et l'art

Aïda T., Nour A., Assia
H., Emeric Y.

HDA

Salma S., Rabab B.,
Safiyya J., Morjène Y. ,
Nour A.

HDA (suite)

Imane A., Maroa S,
Lydia Z; Naomi F.

Mise en page

La classe de 4ème4
aidée de Mme Siscaro et
Mme Camoin