**Relevé de conclusion du Mercredi 09 11 2016**

#### **Concertation REP +**

**I.- l’intitulé du groupe : Parcours littéraire/Compréhension en maternelle**

**IEN : Mme Lazon**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Cycle : Le référent :**  **coordonnateur REP + :** | | |  |
| Coordonnateur REP + : M Amali khalidamali@ac-versailles.fr  **Année scolaire**  **2016 - 2017**  **REP + Evariste Galois.** | | |  |
| **les membres de la concertation : Liste d’émargement** | | |  |
| Claire Lafosse | Decour |  |  |
| Tanguy Rouaud | Decour |  |  |
| Floriane Malisani | Decour |  |  |
| Sarah Mariage | Decour |  |  |
| Arnaud Leroy | Picasso |  |  |
| Mathilde Eisenberg | Decour |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

### II.- l’ordre du jour :

. Lecture synthèse des travaux de S. Cèbe et M.F Bishop lors du colloque « Lire et Ecrire » septembre 2015

. Explicitation des démarches mises en place dans nos classes pour favoriser la compréhension de récits littéraires et tentative de systématisation

**III.- le relevé des conclusions**

|  |
| --- |
| 1. Lecture de la synthèse des travaux de S. Cèbe et M.F Bishop lors du colloque « Lire et Ecrire » du 25 septembre 2015. Ces travaux mettent en évidence que les pratiques des maîtres les plus efficaces :   . Favorisent **l’engagement** **actif** des élèves dans la recherche de sens  . Enseignent de façon explicite les stratégies qui sous-tendent une compréhension efficace en apprenant à **construire des représentations mentales cohérentes**, à se mettre à la place des personnages et donc **produire des inférences sur leurs états mentaux**, à **produire des inférences causales**, à **remplir les blancs** laissés par l’auteur et à **activer leurs connaissances du monde extérieur.**  . Font du lexique et de la syntaxe des axes prioritaires pour la compréhension  . Travaillent sur une grande variété de textes, pas seulement des textes narratifs issus de la littérature jeunesse.   1. Quelles démarches mettre en place pour favoriser ces pratiques ?   **Essai de démarche en moyenne section avec le mythe de Narcisse et Echo**  Etape 1 : Familiariser les élèves avec le contexte du récit grâce à des images : rivière, torrent, bois…  (Activer les connaissances du monde extérieur)  Etape 2 : 1ère lecture du texte brut sans attente particulière. L’enseignant cherche juste à observer ce qui interpelle les élèves.  Etape 3 : L’enseignant raconte l’histoire à l’aide de marottes (aident à construire des représentations mentale, facilite la séparation des différents lieux du récit)  Etape 4 : Par deux les élèves doivent se raconter l’histoire à l’aide d’images du livre. (Permet l’engagement actif des élèves)  Etape 5 : Lecture du texte  **Essai de démarche en grande section autour du mythe de Daphné et Apollon**  Etape 1 : Présentation des illustrations du récit en faisant formuler des hypothèses par les élèves sur l’histoire qu’elles peuvent raconter. (place l’élève dans une posture active pour chercher du sens)  Etape 2 : Raconter le mythe  Etape 3 : Travail simultané de réécriture de l’histoire par les élèves pour créer le livre de la classe, illustration du livre et danse dans l’objectif de créer un spectacle de danse racontant l’histoire de Daphné et Apollon.  Le travail de réécriture oblige à travailler les inférences causales, expliciter l’implicite du récit et à travailler sur le lexique et la syntaxe.  En parallèle le travail d’illustration aide à construire des représentations mentales.  Le travail de danse en partant d’éléments concrets et sensoriels favorise l’engagement actif des élèves et aide à la construction de représentations mentales.  Exemple : sentir comment le corps peut continuer à bouger s’il est enraciné dans le sol comme Daphné lorsqu’elle se métamorphose ? Quelle sensation a Apollon quand il enlace le tronc du Laurier alors qu’il croyait serrer Daphné ?  Le travail de danse peut évoluer en cherchant à faire ressentir à travers le corps les états mentaux des personnages : peur, tristesse.  Etape 4 : Préparation et visite de la petite galerie du Musée du Louvre. Les artistes représentent les mythes : Daphné et Apollon, Hypomène et Atalante, Icare…  Etape 5 : Montage du spectacle de danse. Oblige à sortir d’une représentation chronologique des évènements du récit, permet de travailler les inférences causales, de se mettre à la place des personnages, d’incarner les états mentaux.  **Pistes de réflexion pour les prochaines concertations :**  . comment réécrire les textes des mythes étudiés pour les rendre accessibles à des enfants de maternelle sans dénaturer la poésie de la langue ni abandonner l’ensemble des références mythologiques.  . Comment faire accéder nos élèves au sens philosophique ou universel des ces mythes. |

Le 09 11 2016 à Nanterre

Le secrétaire de concertation