**Relevé de conclusion du Mercredi 11 janvier 2017**

#### **Concertation REP +**

**I.- l’intitulé du groupe : Parcours littéraire/Compréhension en maternelle**

**IEN : Mme Lazon**

|  |  |
| --- | --- |
| **Cycle : Le référent :** **coordonnateur REP + :** |  |
| Coordonnateur REP + : M Amali khalidamali@ac-versailles.fr**Année scolaire** **2016 - 2017****REP + Evariste Galois.** |  |
| **les membres de la concertation : Liste d’émargement** |  |
| Claire Lafosse | Decour |  |  |
| Tanguy Rouaud | Decour |  |  |
| Floriane Malisani | Decour |  |  |
| Sarah Mariage | Decour |  |  |
| Arnaud Leroy | Picasso |  |  |
| Mathilde Eisenberg | Decour |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

### II.- l’ordre du jour :

1. Echanges sur nos pratiques de classe
2. Quels enseignements en tirer
3. Répartition des tâches de rédaction en vue d’une systématisation

**III.- le relevé des conclusions**

|  |
| --- |
| 1. Echanges sur nos pratiques de classe

Arnaud a commencé à mettre en place la démarche déjà expérimentée dans les classes de moyenne section à Jacques Decour autour du mythe de Narcisse. Il constate qu’elle fonctionne très bien. Les élèves s’intéressent, s’approprie le mythe. Il n’a pas éprouvé le besoin de réécrire le texte pour que ces élèves accèdent au sens en ayant suivi en préalable de la lecture l’installation du contexte du récit telle que l’avait testée Tanguy dans sa classe.Chez les grandes sections, le projet autour de la danse et des œuvres des musées s’est poursuivi avec la visite du musée du Louvre, notamment l’exposition de la Petite Galerie « Le corps en mouvement ». Plusieurs conclusions positives de cette expérience en lien ou non avec la compréhension de l’écrit et le parcours littéraire de l’élève :. Nos élèves se sont vraiment familiarisés avec l’apprentissage de l’observation d’œuvres d’art. L’axe de l’exposition autour de la représentation du mouvement les y a aidé. Lorsqu’ils regardent une œuvre d’art ils s’intéressent maintenant à cet aspect : la représentation du mouvement.. Nos élèves se sont familiarisés avec les récits mythologiques. Ils en connaissent plusieurs et sont capables de reconnaître des œuvres qui représentent ces récits. . Le lien entre œuvres d’art et récits mythologiques les aide clairement à se construire des représentations mentales de ces récits.1. Quelles conclusions générales tirer de ces échanges autour de nos pratiques de classes ?

Nos échanges d’expériences au cours de nos 3 séances de travail ont permis de dégager plusieurs conclusions : 1. Faire accéder à des récits mythologiques les enfants dès la maternelle représente un réel intérêt dans le parcours littéraire de l’élève. Nous pouvons les rendre accessibles à nos élèves de REP + à certaines conditions, nous avons d’ailleurs constaté une réelle appétence de nos élèves pour ce type de récits.
2. Les entrées par le corps, le mouvement, l’incarnation ainsi que celles par les œuvres d’art comme représentations de récits sont de réels leviers pour aider nos élèves à accéder au sens des récits, au sens de l’écrit.
3. Côtoyer des œuvres littéraires complexes tels que les récits mythologiques ainsi qu’aiguiser son regard aux œuvres des musées contribuent à créer des références culturelles indispensables pour entrer dans la compréhension de l’écrit.

A partir de l’ensemble de ces constats, nous essaierons de rédiger une systématisation de nos expériences menées avec nos classes, sous forme de fiches, pouvant être utilisées par d’autres enseignants du réseau autour du thème : comment aborder des récits mythologiques en maternelle ? L’intérêt de la médiation du corps et des œuvres d’art.1. Répartition du travail de rédaction pour la prochaine fois

**Autour du mythe de Narcisse :** Arnaud : comment aborder le texteTanguy : la mise en mouvement, les médiations corporellesClaire : les liens avec les œuvres d’art représentant le mythe**Autour du mythe de Daphné et Apollon**Sarah : comment aborder le texteMathilde : la médiation par la danse et le mouvementFloriane : la médiation par les œuvres des musées. |

Le 11 01 2017 à Nanterre

 Le secrétaire de concertation